

# ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা

৩

## ভজন-রহস্য

ব্রজমণ্ডলের সকল তথ্য, স্থান-মাহাত্ম্য, ভজন-প্রকরণ ও রহস্য,  
ভক্তিপীঠ, পরিক্রমা-বিধি এবং ভজনোৎকর্ষ শূষ্ঠ্যভাবে শ্রুতবৈজ্ঞানিক  
প্রণালীতে মহাজনের অনুমোদিত প্রমাণাদিসহ দর্শনীয়-  
স্থান সকল নির্ণায়ক ও প্রকাশক গ্রন্থ। পূর্ব  
ও উত্তর বিভাগদ্বয়ে প্রকাশিত।

শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ-পার্ষদপ্রবর রূপাণুর্গবর ও বিষ্ণুপাদ  
শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী-ঠাকুরের  
পাদপদ্মারেণুধারী—

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিনাস ভারতী মহারাজ  
কর্তৃক সংগৃহীত, সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩৮৫ সালের ৮ই ভাদ্র ইং ২৭শে আগষ্ট ১২৭৮।

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী তিথি।

আনুকূল্য-২৫০০ সাত টাকা মাত্র

## —বিবরণী—

পূর্ব-বিভাগ—পরিক্রমা—১—৩। বনভ্রমণ—৩—৮। ভজনের স্থান—  
৮—১০। মথুরা প্রসঙ্গ—১০—২২। মথুরা মাহাত্ম্য—২২—৩৩। চব্বিশ  
ঘাট—৩৩—৩৬। মথুরায় তীর্থ—৩৭—৩৯। শ্রীবিগ্রহ—৩৯—৪২। মথুরায়  
দর্শনীয় স্থান—৪২—৪৯। শ্রীমথুরায় ক্ষেত্রপাল, দ্বার, মেলা-মহোৎসব—৪৯—  
৫৭। মধুবন—৫৭—৫৮। তালবন, কুমুদবন, রামপুর, ওম্পার, মুকুন্দপুর,  
শান্তনুকুণ্ড, গিরিধরপুর—৫৮—৬১। বহুলাবন—৬১—৬৫। দাতিহা,  
আয়োরে, গোরাই, ষষ্ঠীকরাটবা, শকটা, ময়ূর-গ্রাম, দক্ষিণ-গ্রাম, বসতি-গ্রাম—  
৬৫—৭০। রাল, বিহারবন, জনোতি—৭০—৭৩। শ্রীরাধাকুণ্ড—৭৩—১০২।  
শ্রীগোবর্দ্ধন—১০১—১২২। গৌরীতীর্থ, সূর্য্যাকুণ্ড, শ্যামঢাক, রেহেজ, প্রমোদনা,  
সখীস্থলী, নিমগ্রাম, পাটল-গ্রাম, কুঞ্জরা, ডেরাবলী, পালি, সাহার, সেতুকন্দরা,  
ইন্দ্রোণী—১২২—১২৬। কাম্যবন—১২৬—১৩০।

উত্তর বিভাগ—বর্ধাণ, গহ্বরবন, সঙ্কতে কুঞ্জ—১—৪। নন্দীধর—৪—  
১১। যাবট, কোকিলাবন, আজনক, বিহুদ্বারি, শী-গ্রাম—১২—১৪। কামাই,  
করলা, পিয়ামো, সাহার, সাঁখী, ছত্রবন—১৫—২০। পাবন সরোবর, চরণ  
পাহাড়ী, শেষাশ্রী—২০—২৭। রামঘাট, ভাণ্ডীরবন, চীরঘাট, নন্দঘাট, বৎস-  
বন, উনাই, সেই, এচোম্‌হা, ভীকচতুমুখ, মপোলী, সোয়ানো—২৬—৩৫।  
স্বরুথক, ভদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, বিল্ববন, লোহবন—৩৫—৪২। মহাবন, অকুর-  
তীর্থ, ভোজন-স্থল—৪২—৫৪। শ্রীবৃন্দাবন—৫৪—৯৪। শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের শ্রীধাম বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য, রাসলীলা-রহস্য, মাথুর ও দ্বারকালীলা-  
রহস্য—৯৪—১১৮। মাধুর্য্যময়ী লীলার সর্বোত্তমস্ব—১১৮।

---

**প্রাপ্তিস্থান :**—শ্রীকৃপানুগ-ভজনাশ্রম, পি, এন, মিত্র ব্রিকফিল্ড রোড,  
কলিকাতা—৫৩। মহেশ লাইব্রেরী, ২১, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার)  
কলিকাতা—১২। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮, বিধান সরণী, কলিকাতা—৬।

---

ত্রিদিগ্‌ময়ী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ কর্তৃক শ্রীকৃপানুগ-ভজনাশ্রম,  
পি, এন, মিত্র ব্রিকফিল্ড রোড, কলিকাতা—৫৩, হইতে প্রকাশিত ও  
শ্রীমদনমোহন চৌধুরী কর্তৃক শ্রীদামোদর প্রেস, ৫২এ, কৈলাস  
বোস ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৬ হইতে মুদ্রিত।

---



শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ ।

## ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা ও ভজন-রহস্য

পরিক্রমাঃ—চতুষ্টয়প্রকার ভক্ত্যঙ্গ-সাধনের মধ্যে পরিক্রমা অত্যন্তম । শ্রীবিগ্রহের, শ্রীমন্দিরের, শ্রীধামের ও শ্রীমণ্ডলের পরিক্রমা উত্তরোত্তর ব্যাপকতা জ্ঞাপন করে । ‘পরিক্রমা’—‘পাদসেবন’ ভক্ত্যঙ্গের অন্তর্গত । শ্রীল জীব-গোস্বামী প্রভু শ্রীভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে নবধা ভক্তি-লক্ষণের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“অন্য ( পাদসেবায়ঃ ) শ্রীমূর্ত্তিদর্শন-স্পর্শন-পরিক্রমা-অনুব্রজন-ভগবন্মন্দির-গঙ্গা-পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরাদি-তদীয়-তীর্থস্থান-গমনাদয়োহপ্যন্তর্ভাব্যঃ । অর্থাৎ—শ্রীমূর্ত্তির দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা ও অনুগমন এবং ভগবন্মন্দির, গঙ্গা, পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানে গমনাদি ক্রিয়াও পাদসেবনের অন্তর্ভুক্ত” । শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ, শ্রীগোবিন্দ-মন্দির, শ্রীগোবিন্দ-ধাম, মাথুরী, গোষ্ঠবাটী, শ্রীমণ্ডল-পরিক্রমার অন্তর্ভুক্ত । এজ্ঞা ভগবদ্ভক্তগণ সাধনভক্তির অনুষ্ঠানজ্ঞানে মণ্ডলাদি পরিক্রমা করিয়া থাকেন । শ্রীগোড়-মণ্ডলের অভিন্নজ্ঞানে শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা বহুদিন হইতেই অনুষ্ঠিত হইতেছে । সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমের ব্যক্তিগণেরই এই পরিক্রমা-নামক-সাধনভক্তিপর্য্যয়ে যোগ্যতা আছে ।

অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরমুন্দর তাঁহার ওদার্য্যময়ী লীলায় শরৎকালের অবসানে তাঁহারই মাধুর্য্যময়ী লীলার

লুপ্তস্থান-সমূহ পুনঃ প্রকট এবং স্বভজন-লীলা-বিস্তারের জন্য শ্রীবৃন্দাবনের দ্বাদশবনভ্রমণ-লীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণানুশীলন বা কাঞ্চানুশীলন—শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু বিষ্ণুর অনুশীলন বা নারায়ণের অনুশীলনের কথা না বলিয়া একমাত্র কৃষ্ণানুশীলনের কথাই বলিয়াছেন। ‘ব্রহ্মানুশীলন’ বলিয়া কোন কথা হইতে পারে না, যদি ‘ব্রহ্ম’ শব্দের মুখ্য অর্থে ভগবদ্বস্তু নির্দিষ্ট না হন। পরমাত্মানুশীলন ‘কৃষ্ণানুশীলন’ নহে; তাহাতে অনুশীলন, অনুশীলনের প্রতিপাদ্য বস্তু এবং অনুশীলনকারীর ধারণার পূর্ণতার অভাব আছে। কৃষ্ণানুশীলন করিতে হইলে কাঞ্চানুশীলন আবশ্যিক, কাঞ্চানুশীলন ব্যতীত কৃষ্ণানুশীলন হয় না। কৃষ্ণানুশীলন বা কাঞ্চানুশীলন অনুকূলভাবে হইলেই প্রেমফল প্রসব করে। কাঞ্চের সঙ্গে প্রতিযোগিতা, কাঞ্চের মনুষ্যবুদ্ধি, তাঁহাকে প্রাকৃত বিচার—কৃষ্ণের অনুশীলন নহে। শ্রীগুরুদেব নিজে কখনও কৃষ্ণ সাজেন না, তিনি সকলকে কাঞ্চসেবায় ও কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিয়া থাকেন। শ্রীগুরুদেব নিজে ভোগ বা ত্যাগ করেন না। গুরু বা কাঞ্চের কৃষ্ণেন্দ্রিয়পরায়ণতা ব্যতীত আর কোন চেষ্টা থাকে না।

সদবৈद्य বা সদগুরুর সাধক-শিষ্যকে বিধিমাৰ্গ-উপদেশই গুরুকৃপা; কিন্তু সাধক বা রোগী বৈद्यকে—সুস্থ চিকিৎসককে রোগীর পথ্য সাণ্ড-বার্লি-প্রভৃতি ব্যবহারের আদর্শ দেখাইবার জন্য যদি অবৈধভাবে আবদার করেন, তাহা হইলে কোন দিনই ‘সুস্থের আদর্শ’ বলিয়া কোন ব্যাপার জগতে প্রকাশিত থাকিতে পারিবে না। সদবৈद्य কোন কোন সময় সাধককে

সাধনে প্ররোচিত করিবার জন্য কৃপা-পূর্বক সাধকোচিত আদর্শ প্রদর্শন করেন বলিয়া সাধক বা শিষ্য যদি শ্রীগুরু-পাদপদ্মকে ঐরূপ বিচারে রাখিবার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে শিষ্যের শিষ্য বা গুরু—সর্বতত্ত্ব-স্বতত্ত্বাকরূপ গুরু বিনষ্ট হইয়া পড়ে। ঐরূপ বিচার কখনও ভক্তিপথের সদগুরু বা সচ্ছিষ্যের আদর্শে নাই, উহা অভক্তি-পথের গুরু ও শিষ্যগণের বিভ্রম মাত্র।

বনভ্রমণঃ—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনায়—“ভ্রমিব দ্বাদশ বনে, রসকেলি যে-যে স্থানে”,—শ্রীগৌরমুন্দর বলিয়াছেন—“আনের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন, মনেবনে এক করি’ মানি।” সেই শুদ্ধ মনে স্থায়ীভাব রতির সহিত বিভাব, অনুভাব সাত্ত্বিক ও ব্যাভিচারী—এই চতুর্বিধ সামগ্রীর সম্মিলনে রসের উদয় হয়। সেই রস পঞ্চ মুখ্যরস ও তৎপুষ্টিকারক সপ্ত গৌণরসরূপে ভবনার পথ অতিক্রম-পূর্বক চমৎকার-প্রাচুর্যের ভূমিকাস্বরূপে সঙ্কোজ্জল-হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়া অখিল-রসামৃতমূর্তি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিয়া থাকে। সেই সঙ্কোজ্জল-হৃদয়ই ‘বন’ নামক আধার, তাহা দ্বাদশ রসের আলয়স্বরূপ। যে-যে স্থানে রসক্রীড়া উদ্ভিত হয়, সেই সেই স্থান রসে মাখা-জোখা হইয়া প্রেমপ্লাবিত হইয়া পড়ে। যদি এনিকাটের (Annicut) মত রসের প্লাবনে কোনপ্রকার অগ্নাভিলাষ-লেশের রুদ্ধ কপাট ফেলিয়া দেওয়া হয়, তবে আর রসের উৎস সেরূপভাবে প্রবাহিত হইতে পারে না। অচেতনের আধারে ভাবনাবত্ত্ব মনোধর্ম্মে যে প্রাকৃতরসের উদয় হয়, তাহারই



বিশ্লেষণ ও বিবৃতি ভাবপ্রকাশ, সাহিত্যদর্পণ বা ভরতমুনির রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। নৈষধ-চরিত, সাবিত্রী-সত্যবান, শনির-পাঁচালী, ওথেলো-ডেস্‌ডেমোনা, লয়লা-মজ্নু প্রভৃতি প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার চরিত্র-পাঠে হৃদয়ে যে-সকল রসের উদয় হয়, তাহা অস্থায়ী ভাব-ভূমিকার রসোদয় মাত্র। তাহাতে রসের বিষয় অদ্বিতীয় অসমোর্দ্ধ-বস্তু নহে। কিন্তু দ্বাদশবনে যে রস, তাহাতে ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণই অখিলরসামৃতমূর্তি অদ্বয়জ্ঞান—একমাত্র রসের বস্তু। শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরপ্রেম—এই পঞ্চ প্রেমের বিষয় একমাত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ।”

“সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণস্থানে, নিবেদিব চরণে ধরিয়া।”—যাঁহারা ব্রজে বাস করেন, তাঁহারা কৃষ্ণকথা জানেন; কারণ, তাঁহারা সর্বক্ষণ অপ্রতিহত ও অহৈতুক-ভাবে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। গোগণ, গোবৎস-সকল কৃষ্ণের সেবা করেন, কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তর্পণের ক্রীড়ামুগ হইয়া কৃষ্ণেন্দ্রিয়পীতি বর্দ্ধন করেন, কৃষ্ণের দোহন-ক্রীড়ার ক্রীড়নক হন। নন্দনন্দনের সেই গোসকলের সেবা, নন্দনন্দনের সেবা, নন্দনন্দনের পিতৃমাতৃ-সেবা,—চিত্রক, রক্তক, পত্রক, বকুলাদি ভূত্যবর্গ করিয়া থাকেন। তাঁহারা দ্রবব্রহ্মগাত্রী কালিন্দীর চিন্ময় সলিলের দ্বারা কৃষ্ণের পাদপদ্ম ধৌত করিয়া দেন। কৃষ্ণ যখন উত্তরগোষ্ঠে ফিরিয়া আসেন, তখন রক্তক-চিত্রক-পত্রকাদি যমুনার জলের দ্বারা কৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন।

কৃষ্ণের গরুগুলি—সাক্ষাৎ মহা মহা ঋষি। যাঁহারা বহুজন্ম তপস্বাদি করিয়া—বেদপাঠ করিয়া ভগবানের সেবা আকাজক্ষা

করিয়াছিলেন,—তঁাহারাই ব্রজের গোধন হইয়াছেন—তঁাহারা কৃষ্ণের সেবার নিমিত্ত দুগ্ধ দিতে শিখিয়াছেন। তঁাহারা তথাকথিত বেদান্তপড়া মুনি-ঋষি নহেন।

প্রত্যেকেরই ব্রজবাসীর আনুগত্যে ব্রজে বাস করা দরকার। শ্রীরূপগোষ্ঠামি-প্রভু বলিয়াছেন,— “তন্মামরূপ-চরিতাদি-সুকীৰ্ত্তনানুস্মৃত্যোঃ ক্রমেণ রসনামনমী নিযোজ্য। তিষ্ঠন্ ব্রজে তদনুরাগিজনানুগামী কালং নয়েদখিলমিত্যুপদেশসারম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা গুষ্ঠুভাবে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তদনুস্মৃতি-ক্রমে প্রেয়ঃ ও শ্রেয়ো-বিচারে অভেদ হইয়া, মনঃকল্লিত চেষ্টাকে সংযত করিয়া ব্রজ জনের কোন একের ভাবের অনুগমন করিয়া শ্রী ব্রজভূমিতে অবস্থান-পূৰ্ব্বক অখিলকাল যাপন করাই বিধেয়। ইহাই উপদেশসার। ‘ব্রজবাসী’ বলিতে চিন্ময় বিচারসম্পন্ন হরিসেবকগণকেই বুঝায়; হরিজনবিরোধী ইতরবিষয়ভোগীকে লক্ষ্য করে না। যদি চিত্রক, পত্রক, বকুলের আনুগত্য না করি, যদি কৃষ্ণের অনুগামী না হই, যদি চক্ষু-কর্ণাদির বিষয়ের আনুগত্য করিয়া জড়ের ভোক্তা হই, তাহা হইলে ত’ ব্রজবাস হইল না, অনুরাগও হইল না। “আমি ভোগ করিতেছি, দৃশ্য আমাকে ভোগ করাইতেছে”—ইহার নাম জড়ভোগ বা কৃষ্ণের সেবা-বৈমুখ্য। দাস্ত্যরসের আশ্রয় চিত্রক-রক্তক-পত্রকাদি, সখ্যরসের আশ্রয় শ্রীদাম-সুদামাদি, বাৎসল্যরসের আশ্রয় নন্দ-যশোদাদি এবং মধুর-রসের আশ্রয় শ্রীরূপ-মঞ্জরী প্রভৃতিতে যদি অনুরাগ-বিশিষ্ট না হই, তাহা হইলে ব্রজবাস কিরূপে হইবে? তঁাহারাই নিত্যসিদ্ধ

ব্রজবাসী। “সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ-স্থানে”—যাঁহারা যে-প্রকার রস, তাঁহাকে সেই রসের কথা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। আমাদের যদি মধুর রসের জিজ্ঞাসা হয়, তাহা হইলে আমাদিগকে মধুর-রসের ব্রজবাসীর নিকট যাইতে হইবে। যাঁহাদের ললিতা-বিশাখার সঙ্গে দেখা নাই বা শ্রীরূপমঞ্জরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ নাই, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা হয়ত নল-দময়ন্তীর রস বা রাবণের সীতা-হরণের রসের কথা বলিয়া বসিবেন। গোপীরা বৃন্দাবনের সমস্ত তরুলতার কাছে কৃষ্ণ-সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রজবাসী পাঁচ প্রকার ; গো-বেত্র-বিষাণ-বেণু-যামুনসৈকত—ইহারাও ব্রজবাসী—ইহারা শান্তরসের ব্রজবাসী। ব্রজবাসিগণের কৃপা-ব্যতীত আমাদের ব্রজবাস হইতে পারে না। তাঁহারা আমাদের সঙ্গে কথা বলিবেন কেন ? অক্ষয় চক্ষু দিয়া কিরূপে তাঁহাদিগকে দর্শন করিব ? আমরা মদ-মৎসরতায় আচ্ছন্ন হইয়া আছি, তাই ব্রজবাসিগণ আমাদের কথায় কর্ণপাত করেন না—তদনুরাগী না হওয়ার দরুণ আমাদের সঙ্গে কথা বলেন না। নিতালীলায় প্রবিষ্ট যে-সকল ব্রজবাসী আছেন, তাঁহারা কেন আমাদের সঙ্গে কথা বলিবেন ? তাঁহারা আমাদিগকে বলেন,—‘তোমরা বিষয় অন্বেষণ কর ; কৃষ্ণ কি তোমাদের বিষয় হইয়াছেন ?’ শ্রীরূপ-মঞ্জরী, শ্রীরতি-মঞ্জরীর আনুগত্য-ব্যতীত ব্রজের কথা জানা যায় না। প্রভু-নিত্যানন্দ যেই দিন কৃপা করিবেন, সেই দিন শ্রীরূপ-মঞ্জরী ও শ্রীরতি-মঞ্জরীর কৃপা বুঝিতে পারিব। অন্যথা “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ। অহঙ্কার-



বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥”—এই বিচারে ভ্রাম্যমান হইয়া  
“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” শ্লোক বুঝিতে  
পারিব না।

কৃষ্ণসেবাবিমুখতা আসিয়া উপস্থিত হইলেই অশুবিধা  
হইবে। প্রাক্তনহৃদয়িকলে আমাদের নানাপ্রকার অশুদেবতার  
পূজা হইয়া যায়। যাঁহারা অশুকুলভাবে কৃষ্ণানুশীলন করিতেছেন,  
তাঁহাদের চরণ না ধরিলে আমাদের শুবিধা হইবে না। বন-  
ভ্রমণ করিলাম—যদি বনভ্রমণ করিয়া গাছের ফলটা  
খাইয়া ফেলিলাম, নাক দিয়া ফুলটা শুকিয়া ফেলিলাম,—  
তাহা হইলে ত’ বনভ্রমণ হইল না; বরং বন-ভ্রমণকালে পদদ্বারা  
ঐসকল স্থান-ভ্রমণে আমাদের অপরাধই উপস্থিত হইল।  
“গোবন্ধনে না উঠিও” বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের তনু পদ-দ্বারা স্পর্শ  
করিতে নাই,—জানা যায়। অপ্রাকৃত সখ্যরস উদ্ভিত না হইলে  
ভগবানের স্বন্ধে চিন্ময়পদস্থাপন করা চলে না। কপট সখ্যরসের  
দ্বারা ত’ ভগবানের স্বন্ধে আরহণ করা যায় না। সংসার-  
ভোগের বুদ্ধি লইয়া ‘Lucre-hunter’ হইলে আমাদের  
বনভ্রমণ হইবে না। কয়দিনই বা বাঁচিব? এই কয়টা দিন অশু  
কার্য্যে কেন নিযুক্ত থাকিব? ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—“হইয়া  
‘মায়া’র দাস, করি’ নানা অভিলাষ, তোমার স্বরণ গেল দূরে।  
অর্থ-লাভ —এই আশে, কপট বৈষ্ণব-বেশে, ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে  
ঘরে।” কপটতার লক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রারম্ভিক শ্লোকে বর্ণিত  
হইয়াছে,—“ধৰ্ম্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমোনিৰ্ম্মংসরাণাং  
সতাং বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্ম লনম্।” [এই

গ্রন্থে নির্মাৎসর সাধুগণের পরমধর্ম কথিত হইয়াছে। উহা ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষমাত্র নহে। মঙ্গলপ্রদ বাস্তব বস্তুই জ্ঞেয়; উহা ত্রিতাপ ধ্বংস করে।]

ধর্মার্থকাম ত' পদাঘাত করিবার বিষয়। ভোগিশ্রেণীর লোকেরাই ঐসকল বস্তুর প্রার্থী। এক বেদান্ত-দর্শন-ব্যতীত অপর পঞ্চ দর্শনে ন্যূনাধিক ধর্ম-অর্থ-কামের কথা বলা হইয়াছে। আর কেবলাদ্বৈতবাদী যে বেদান্তদর্শনের স্বকপোল-কল্পিত ব্যাখ্যা করেন, তাহাও ভোগের প্রতিযোগী ভাব মাত্র। চিৎ-সবিশেষবাদ অস্বীকার করিয়া অচিৎসবিশেষবাদ যেরূপ হেয়তায়ুক্ত, 'ঘরপোড়া-গরুর সিন্ধুরে মেঘ দেখিয়া ভয় পাওয়ার ন্যায় চিৎসবিশেষবাদে অচিৎসবিশেষবাদের হেয়তা আশঙ্কা করাও তাদৃশ বা তদপেক্ষা অধিক অমঙ্গলজনক।

জাগদীশী গাদাধরী তর্কশাস্ত্র, কিস্বা শঙ্কর-মতের আনন্দগিরি, অপ্যয়দীক্ষিতের ন্যায়রক্ষামণি, পরিমল, আনন্দলহরী, শিবাক্ষমণিদীপিকা, বাচস্পতি মিশ্রের ভামতীর সহিত শঙ্করভাষ্য আলোচনা করিতেছি—এরূপ বিচারে কেহ কখনও নিত্যসিদ্ধ ব্রজবাসিগণের কথা বুঝিতে পারিবেন না। কুকুরের ভজন করিয়া 'ভাঙ্গী', ঘোড়ার ভজন করিয়া 'সহিস', লৌহের ভজন করিয়া 'কর্মকার', স্বর্ণের ভজন করিয়া 'স্বর্ণকার' সাজা যায়। ব্রজবাসী হইতে হইলে নিত্যসিদ্ধ ব্রজবাসিগণের একান্ত সেবা আবশ্যক।

ভক্তনের স্থান-নির্ণয়ে—'charity begins at home'. বাউল বলিয়া এক শ্রেণীর লোক আছে,—তাহারা শুক্র-



শোণিত-মল-মূত্র ভোজন করে। তাহারা জ্ঞানমিশ্র-বিচারের গান করে। বার প্রকার অপ্রাকৃত রস বাউলাদি তের প্রকার অপসম্প্রদায়ের লোক বৃদ্ধিতে পারে না। বার প্রকার রস যদি একমাত্র কৃষ্ণেই থাকে, তবে কিরূপে তাহারা অন্তর সে রসের অনুসন্ধান করে? কৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে হইলে আমাদিগকে সর্বপ্রাণে কাঞ্চের অনুসন্ধানের জন্য ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে হইবে। শুদ্ধ-বৈষ্ণবের পাদপদ্ম আশ্রয় না করার দরুণই—অবৈষ্ণবকে ‘বৈষ্ণব’ বলার দরুণই অমুবিধা হইতেছে। “ঘিনি বাজাইতে বাজাইতে” যদি কাহারও দাঁত-কপাটী লাগিয়া যায়, ঐরূপ ব্যক্তির তাদৃশ কপটতাই কোন কোন অনভিজ্ঞের মতে ভজন-সিদ্ধি বলিয়া নির্ণীত হয়।

ভজনীয় বস্তুকে লাভ করার অর্থ—কৃষ্ণভাবে সম্পূর্ণ বিভাবিত হওয়া। কৃষ্ণ একটী সুস পদার্থ নহেন। যে জড়ভোগরত পচা চক্ষু বিশ্বমঙ্গল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিলেন, সেই পচা চক্ষু দিয়া কি অধোক্ষজ কৃষ্ণকে দেখিয়া ফেলা যায়? যে বস্তু আমাদের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির যোগানদার, সেইরূপ ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বস্তুকে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া যে দেখাইয়া দেয়, সেই লোক এবং সেই পচা চোখ—যাহাতে কএকদিন পরেই ছানি পড়িয়া যায়,—এই উভয়ই ভজনীয় বস্তু ও ভজনের স্থান-দর্শনের প্রতিবন্ধক। ভজনের রহস্য শ্রীরূপগোস্বামিপাদ দুইটী শ্লোকে বলিয়াছেন,—“অনাসক্তশ্চ বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ। নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে॥ প্রাপক্ষিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধি-বস্তুনঃ। মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্য কথ্যতে॥”

জাগতিক দৃষ্টিতে আমরা ভোগী বা ত্যাগী, জগৎ আমাদের ভোগ্য বা ত্যাজ্য—এইরূপ দুর্বুদ্ধি থাকিলে আমরা ভজনকারীর যোগ্যতা হইতে পত্রপাঠ বিদায় হইয়া যাইব।

**মথুরা-প্রসঙ্গ :**—আয়শাস্ত্রে “পরিচ্ছিন্ন” বলিয়া একটা কথা আছে। সেই পরিচ্ছিন্ন-শব্দে যাহার চতুঃসীমানা আছে অর্থাৎ যাহাকে মাপিয়া লওয়া যায়, সেইরূপ মায়িক বস্তুকে বুঝায়। “মায়াধীশ, মায়াবশ—ঈশ্বরে জীবে ভেদ।” প্রকৃত-প্রস্তাবে মুক্তি লাভ করিতে হইলে চক্ষুঃ, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মাপিয়া লইবার প্রভৃতি ছাড়িয়া দিতে হইবে। মাপিয়া লওয়ার অর্থ—ভোগ করা। ভোগী দুই প্রকার—(১) সাধারণ উচ্ছৃঙ্খল অনভিজ্ঞ ভোগী এবং (২) দার্শনিক ভোগী। দার্শনিক ভোগীদের আপাত-যুক্তি-তর্ক-বিচার-শাস্ত্র প্রভৃতির নানা প্রকার চলনা আছে। তাহাদের এই সকল শাস্ত্র ও বিচারের মূল প্রয়োজন—ভোগ। জ্ঞানমিশ্রভক্তিয়াজি-সম্প্রদায়, মায়াবাদি-সম্প্রদায় প্রভৃতি দার্শনিক ভোগী।

**মথুরা—বৈকুণ্ঠ** অপেক্ষা বড় জায়গা। সাক্ষাৎ ভগবান্ এখানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এখানে নির্বিশেষবাদিসম্প্রদায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। কংস সেই নির্বিশেষবাদের আদর্শ। কংসের অনুগামী স্মার্তসম্প্রদায়ও এখানে বিনষ্ট হইয়াছিল। রজক সেই কৰ্ম্মজড় স্মার্ত-সম্প্রদায়ের প্রতীক। রজকের কার্য্য মলিন বসন পুনঃ পুনঃ ধৌত করিয়া পরিকার করিয়া দেওয়া এবং নানা প্রকার বর্ণের দ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত করা। স্মার্তবাদের প্রভুই নির্বিশেষবাদ—যাহার প্রতীক কংস। স্মার্তবাদ



জগতের প্রাকৃত দুর্নীতির মলিনতা, প্রাকৃত পাপাদির মলিনতা, প্রায়শ্চিত্তাদি জলে ধৌত ও নানাপ্রকার ফলশ্রুতির বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহাকে কৃষ্ণের নিত্যনাম-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্যের অস্বীকারকারী কংসস্বভাব নিৰ্বিশেষবাদ-প্রভুর সমীপে উপহার দিবার জন্য গমন করে। বলরাম ও কৃষ্ণই যে স্বয়ংপ্রকাশ ও স্বয়ংরূপতত্ত্বরূপে সমগ্র উপকরণ, এমন কি, কংসেরও মালিক—নিৰ্বিশেষ ধারণা যে কৃষ্ণের অসম্যক প্রতীতি, স্মার্তবাদ ইহা বৃষ্টিতে না পারিয়া পূর্ণচিৎসবিশেষবিগ্রহ কৃষ্ণের প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করিলে কৃষ্ণ নিৰ্বিশেষবাদের ভৃত্য রজকস্বভাব-স্মার্তবাদকে নিরাস করেন। “স্মার্তবাদের জবাই হল রজকবধে।” পরতন্ত্রতার জন্যই নীতির নিগড়। সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র স্বরাট পুরুষোত্তমের জন্য তাঁহার ভূতানুভূতাকল্পিত নীতির শৃঙ্খল নহে। তিনি তাঁহারই স্বেচ্ছাক্রমে শ্রীযশোদার প্রীতিরজ্জুতে, গোপীগণের প্রেমরজ্জুতে আবদ্ধ হন।

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব-শক্তিতং”—এই বিচার মথুরায় উপস্থিত হইয়াছিল। মানবজাতি যাহাকে active resistance ও passive resistance বলিতেছেন—উহাদের উভয়ই বহিস্মুখতা। কেহ হঠযোগ, রাজযোগ প্রভৃতির দ্বারা বিপথগামী হইতেছেন, কেহ বা পাঁচটী কৰ্মেন্দ্রিয়, পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনকে পরিচালনা না করিয়া ‘বুদ্’ হইয়া থাকাকেই ‘চরম-সাধন’ মনে করিতেছেন। ইহাদের চিন্তাস্রোতের মূলে—“আমরা প্রভুই থাকিব, ভগবদাস

হইব না”—এইরূপ বুদ্ধি ফল্গুনদীর আয় অন্তঃপ্রবিষ্ট থাকিয়া তাঁহাদের ফল্গুনবৈরাগ্য ও কৃত্রিম সাধনাদি চেষ্টা বোকা লোকের বিষয় উৎপাদন করিতেছে। ইহারা কখনও প্রকৃত ভগবদ্ভজনের কথা বুঝিতে পারেন না। যদিও ইহারা কখনও মুখে বলে,—  
 আমরা যাত্রাদলের কৃষ্ণের কথা শুনিয়াছি, ভাগবত পড়িয়াছি ও শুনিয়াছি ; কিন্তু ইহারা বস্তুতঃ কৃষ্ণের কোন কথাই শুনেন নাই—শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করেন নাই—ভাগবত পড়েন নাই। যিনি শতকরা শতভাগই হরিভজন করেন—যিনি ২৪ ঘণ্টাই হরিভজন করেন, তাঁর কাছে ছাড়া অপরের নিকট ভাগবত শুনিলে ভাগবতের কথা কিছুই বোঝা যায় না। পূর্ণতম হরিভজনকারী ব্যক্তি ব্যতীত অপরকে কখনও ‘গুরু’ বলা যাইতে পারে না। এইরূপ গুরুপাদপদ্মই একান্তভাবে আশ্রয় করিতে হইবে। শতপরিমাণ শতভাগ অর্থাৎ পরিপূর্ণ হরিভজনকারীর আশ্রয়ে না থাকিলে কখনও হরিভজন হইতে পারে না।

“যস্মৈ দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈ তে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্রনঃ॥” “নৈষাং মতিস্তাব-  
 তুরক্রমাজিৎস্বং স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ। মহীয়সাং  
 পাদরজোহভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ॥” সালোক্য-  
 সাষ্টি-সামীপ্য প্রভৃতিকে যাঁহারা অপবর্গ বিচার করিয়াছেন,  
 যাঁহারা জ্ঞানমিশ্র-বিচারে সালোকা, সাষ্টি, সামীপ্য প্রভৃতি  
 লাভ করিয়া ‘নারায়ণ’ হইবার আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহাদের  
 বিচারও আমাদের প্রয়োজনীয় বিষয় নহে। যাঁহারা মুক্তিকে



‘শুদ্ধি’ বলিয়া পদাঘাত করিত না পারেন, তাঁহারা ভক্তিপদবী লাভ করিতে পারেন না। জ্ঞানবিমুক্ত হইলেই ‘শুদ্ধভক্ত’-পদবাচ্য হইতে পারেন। শুদ্ধভক্তিই পরমা ভক্তি। সেই ভক্তিতে চতুর্বিধ কামুকতা নাই। ধর্মার্থ-কাম ও মোক্ষের অভিল্যাই কামুকতা। একদিন ছয় গোস্বামী এই ব্রজভূমিতে এইরূপ কামুকতা-গন্ধহীন হরিকথা বলিয়াছিলেন। এখন আমরা ‘পয়সা’ ‘পয়সা’ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। এখন কি করিলে পুণ্য করা যায়, কোন্ তীর্থে কতবার আচমন ও সঙ্কল্প করিলে স্বর্গে নানা প্রকার সুখ-সম্পদ অর্জিত হইতে পারে, কোন্ স্থান কতবার ভ্রমণ করিলে চক্ষুর তৃপ্তি অধিক হয়, তাহাতেই আমরা প্রমত্ত হইয়া পড়িয়াছি। ভাগবতের কথা আমাদের কাহারও কাণে যায় নাই। কৃষ্ণের কথা আমরা কেহই জানিতে চাহিতেছি না। কারণ, কৃষ্ণের কথা জানিতে হইলে আমাদের কাঞ্চের নিকট যাইতে হইবে। কাঞ্চ আমাদের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির কথা না বলিয়া কৃষ্ণেরই ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির কথা বলিবেন।

বৈকুণ্ঠে ভগবানের কেবল অজ্ঞত, আর মথুরায় অজ্ঞের জন্মিত। বৈকুণ্ঠে ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই, কিন্তু মথুরায় ইতিহাসের কথা থাকিলেও তাহাকে ঐতিহাসিকতার দ্বারা আবৃত করিবার কথা নাই। অপ্রাকৃত ইতিহাসকে প্রাকৃত ঐতিহাসিকতার ত্র্যয়তা কখনও গ্রাস করিতে পারে না। ইহা প্রাকৃত ঐতিহাসিকগণের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অগোচর। মথুরার চারিধারে রজোরহিত বিরজা আছে। মথুরার চারিপাশে

বহির্ভাগে আলোকময় মণ্ডলের নাম ব্রহ্মলোক। কালত্রয়ের ভেদ—যাহা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আছে, বিরজা নদী পার হইলে আর সেইরূপ কালভেদের কথা নাই। সেখানে অখণ্ড কাল। অখণ্ডকালের ইতিহাসও অখণ্ড। সেখানে খণ্ড ঐতিহাসিকতার কোন হেয়তা নাই। ‘আল্লা’, ‘God’ প্রভৃতি শব্দ হইতে ‘বাসুদেব’ শব্দ—ভগদ্বস্তুর স্বরূপ-বিজ্ঞানের অধিকতর উপযোগী শব্দ। দ্বারকানাথে পূর্ণতা, মথুরানাথে পূর্ণতরতা ও গোকুলনাথে পূর্ণতমতা প্রকাশিত। নির্বিশেষবিচার-পরতার পূর্ববাস্থায় আমরা চতুর্দশ ভুবনের-কথা লইয়াই ব্যস্ত থাকি এবং নির্বিশেষ-বিচারে চতুর্দশভুবনের নাম-রূপ-গুণ-ক্রিয়া ও পরিকরাদির বিলোপের সঙ্গে-সঙ্গে অবৈধ ও অনধিকার-অনুমান-বলে অপ্রাকৃত বস্তুর নাম-রূপ-গুণ সীলাকেও বিলোপ করিবার চেষ্টা করি। শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপা হইলেই কৃষ্ণ পাওয়া যায়। একমাত্র গুরুপাদপদ্ম-ব্যতীত কাৰ্য্য করিবার ক্ষমতা আর কাহারও নাই। কৃষ্ণই প্রয়োজক-কর্তা, আর প্রযোজ্যকর্তৃক শ্রীগুরুপাদপদ্মের। “কৃষিভূবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নিবৃতিবাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে॥” এখানে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, লতিকা উৎপন্ন হয়—বীজের দ্বারা। cause and effect theory জগতে খুব প্রবল। পূর্ববঙ্গে খুব “কেন্?” কথা প্রচলিত। তাঁহারা “কারণ” খুবই জিজ্ঞাসা করেন। চিকিৎসক-সম্প্রদায় ‘নিদান’ বলিয়া একটী কথা খুব ব্যবহার করেন। মাধবকরাদি নিদানকুদ্গণ নিদানের জন্ম বড় ব্যস্ত ছিলেন। প্রাগ্ননুসন্ধানে



বীজই মূল। আমাদের সকলের পিতামহ—ব্রহ্মা; ব্রহ্মার পিতা—গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু; ‘তিনি কোথা হইতে আসিলেন, তাঁহার মূল কোথায়’ অনুসন্ধানে—কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু, তাঁহার মূল অনুসন্ধানে—সংকর্ষণ; সংকর্ষণের মূল অনুসন্ধানে—শ্রীবলদেব; শ্রীবলদেব আবার শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহ; সূত্ররূপে কৃষ্ণই—সকলের মূল। বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধও একই বস্তু চতুর্দা প্রকাশিত। একটা right angle এর দ্বারা বাদবাকী right angleগুলির নাপ সঙ্গে-সঙ্গেই হইয়া যায়। ‘ভজনীয়’ বস্তু নিরূপণ করিতে গিয়া ‘কারণার্ণবশায়ী ভগবান্’ পর্য্যন্ত পৌঁছিলে তাঁহারই Projection efficient বা নিমিত্ত-কারণ এবং material cause বা উপাদান-কারণের অধিষ্ঠাতৃ-বিষ্ণুরূপদ্বয় প্রকাশিত হন। গৌরীপট ও শিবলিঙ্গ প্রভৃতি বিচারে নিমিত্ত-উপাদান-কারণের যে কথা আছে, তাহার পূর্বানুভূতি কৃষ্ণপাদপদ্ম। ইহা ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের পাঠকগণ দেখিতে পাইয়াছেন।

‘স্থূলশরীরের দ্বারা ভগবানের সেবা করা যায়’—ইহা যেন কেহ মনে না করেন। চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি স্থূলেন্দ্রিয় বা মন প্রভৃতি সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ার দ্বারা হরিভজন হয় না। কিন্তু এই কয়টাই এই জগতের সম্বল। এইজন্য শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু এই ইন্দ্রিয়-সমূহ কিরূপে অতীন্দ্রিয়রাজ্যে পৌঁছিবার যোগ্যতা লাভ করিতে পারে, তজ্জন্য একটা কৌশল বলিয়াছেন। শ্রীরূপপ্রভু বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয় যখন নিজ-চেষ্টায় অতীন্দ্রিয়ে আরোহণ করিবার চেষ্টা করে, তখন তাহা

অতীন্দ্রিয়ে পৌঁছিতে পারে না। এজন্য আরোহবাদী অপ্রাকৃতের সন্ধান পায় না। কিন্তু ইন্দ্রিয় যখন অতীন্দ্রিয়-রাজ্য হইতে অতীর্ণ সেবোন্মুখতায় আলোকিত হয়, তখনই ইন্দ্রিয়ের অতীন্দ্রিয়-বিষয়-ধারণার যোগ্যতা লাভ হয়। তখন আর ইন্দ্রিয়েব বহিঃস্পৃহতা থাকে না। ইন্দ্রিয় সেবোন্মুখতায় উদ্ভাসিত হইয়া অতীন্দ্রিয়ের অন্তঃপুরে প্রবেশের অধিকার লাভ করে। যাহারা প্রাকৃতবিচার লইয়া অতীন্দ্রিয়কে ধারণা করিতে যান, তাহাদের বিচার 'ভাস্করী'র ন্যায় অস্পৃশ্য। উহা অতীন্দ্রিয়ের মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারে না। “সর্বোপাধিবিনিমুক্তঃ তৎপরম্ভেন নিৰ্মলম্। হ্রষীকেশ হ্রষিকেশসেবনং ভক্তিরুক্তম্॥” ব্রজবাসিগণের উপাধির কোন কথা নাই। এইখানেই ব্রজবাসী ও কৰ্ম্মজড়স্মার্তের সঙ্গিত পার্থক্য। ব্রজবাসিগণ স্বভাবতঃই সর্বোপাধিবিনিমুক্ত, কৃষ্ণপর ও নিৰ্মল। উপাধির কথায় অভিনিবিষ্ট থাকিলে আমাদের স্মার্তের সঙ্গে দেখা হইবে, পরমার্থী বা ভাগবতের সঙ্গে দেখা হইবে না। মথুরা-ভূমিতে যদি জল-কাদা-পাথর প্রভৃতি বুদ্ধি আটকাইয়া যায়, তাহা হইলে উহা “যস্ত্যাববুদ্ধিঃ কুণপে” শ্লোকের প্রতিপাত্ত বিচারের বিষয় হইল। পরমান্নের সঙ্গে যদি কিছু চুণ-সুরকি, গোক্ষুরকাঁটা মিশ্রিত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে যেমন উহা মানুষের গ্রহণের অযোগ্য হয়, তদ্রূপ শুদ্ধভক্তির বা সেবার সঙ্গে ঔপাধিক কোন কোন মত মিশ্রিত করিলে তাহা তদ্রূপই শ্রীকৃষ্ণের অগ্রহণীয় হয়। ঘর-বাড়ী গাঁথিবার জন্য চুণ-সুরকির আবশ্যকতা আছে। উটের খাইবার জন্য কাঁটার প্রয়োজন

আছে। উটের যাহাতে অধিকার, মানুষের তাহাতে অধিকার নাই। কতকগুলি লোক মনে করেন,—সুনির্মল ও সুকোমল পদার্থের সহিত মলিনতা ও কটকাদি মিশ্রিত করিয়া যদি ভোজন না করা যায়, তাহা হইলে উহা বড় গোঁড়ামি হইয়া যায়। যাহাদের ভগবানের উপাসনা-ব্যতীত অন্য মিশ্র-কার্যের বিচার আছে, তাহাদের পরমান্ন-আশ্বাদনের পূর্ব-অভিজ্ঞতা নাই। কিন্তু বুদ্ধিমান্গণের কর্তব্য এই যে, তাঁহারা সুবিমল ভগবৎপ্রসাদ গ্রহণ করুন, তাহাতে Peace এর Problem সুস্থভাবে মীমাংসিত হইয়া যাইবে। যাহাদের রজোগুণ ও তমোগুণের প্রাবল্য আছে, তাহাদের নিষ্ঠুরতার অধিকার হয় নাই। জন্ম-জন্মান্তরে তাহারা যদি কোন শুদ্ধ সাধুর কৃপা পান, তাহা হইলে ঐ তাহারা সকল কথা বুঝিতে পারিবেন।

“কর্মা বলস্বকাঃ কেচিৎ কেচিজ্জ্ঞানাবলস্বকাঃ। বয়স্ত্বে হরিদাসানাং পাদত্ৰাণাবলস্বকাঃ॥” ছবিবিনীত ব্যক্তিদিগের সহিত আমাদের অসহযোগনীতি। একমাত্র ভগবৎসেবাপরায়ণ ব্যক্তিগণই সাধু। তাঁহাদের মধ্যেই সমস্ত সৎগুণ ও আর্ঘ্যতা বিরাজিত।

“যশ্যাস্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চনা সর্বৈশ্চ গৈস্তত্র সমাসতে শূরাঃ। হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥” হাজার হাজার mental speculationist যে-সকল কথা বলেন, তাহা কেবল বহিঃশূন্যতার দিকেই লইয়া যাইবে। তাহাদের কথা বলিতে গিয়া গীতা বলেন,—“ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন। বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্॥”



কেহ বলিতেছেন, —“কলৌ জাগতি কালিকা” ; সুতরাং কৃষ্ণ-ভক্তি কলিকালে চলিবে না। কালীতে কিরূপ ভক্তি হয়, তাহা একটু অবগণ করা কর্তব্য। ভক্তি কি জিনিষ, তাহার স্বরূপবিজ্ঞান হইলে কৃষ্ণ-ব্যতীত ভক্তির আর কোন ‘বিষয়’ই পাওয়া যায় না এবং কৃষ্ণ-ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার স্বতন্ত্র অধিষ্ঠানও কোথাও লক্ষিত হয় না।

‘ভজনকারী’-নির্ণয়ে ‘ভক্ত’-ব্যতীত অন্য কেহ ভজনকারী হইতে পারেন না। ভজনে কোনপ্রকার কামুকতার স্পর্শ নাই। যেখানে পরমেশ্বর কৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া অন্য দেবতার কল্পনা, সেখানেই কামুকতা আছে। গীতা এই কথাই বলিয়াছেন,—“কামৈশ্তৈশ্চৈহ তজ্জানাঃ প্রপদন্তেহন্যদেবতাঃ। তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥” কামুকশ্রেণীর ব্যক্তিগণের প্রতি যাহাদের সহানুভূতি আছে, কিম্বা যাহাদের কামুকতাকেই কপটতার আवरণে ‘হরিভজন’ বলিয়া চালাইবার প্রবৃত্তি আছে তাহাদের কর্ণে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা প্রবেশ করে না। কিন্তু কাম-পরিবর্জনের জন্ত যাহাদের চেষ্টা আছে, কামুকশ্রেণী হইতে পৃথক হইয়া কৃষ্ণের কামতৃপ্তির জন্ত যাহাদের আকাঙ্ক্ষা আছে, শ্রীমদ্ভাগবতের কথা তাহাদেরই পক্ষে মঙ্গলজনক হইয়া থাকে।

ভোগ ও ত্যাগ—দুইটাই কামুকতা, তদ্ব্যবচ্ছেদ্যগণ Impersonality (নির্বিশেষতা) পর্যন্তই বৃদ্ধিতে পারিবে। বৈকুণ্ঠের বহির্দেশে তাহাদের অবস্থিতি। যাহারা অজের জন্মের কথা বৃদ্ধিতে পারেন, তাহারা বৈকুণ্ঠের সেবকসম্প্রদায় অপেক্ষাও অধিকতর বুদ্ধিমান। কতকগুলি লোক এই সকল

কথা বুঝিয়াও বুঝিতে পারেন না ; গঙ্গায় মালাও দেন, অথচ অশ্বদেবতার পূজা করেন। বিষ্ণুপূজা করিতে বসিয়াছেন, ‘যদি বিঘ্ন হয়’—এই আশঙ্কায় গণেশের পূজা আরম্ভ করিয়া দেন বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর গীঠাবরণ-দেবতা গণেশের পূজার পরিবর্তে প্রাকৃত সিদ্ধিদাতা গণেশের পূজা যেখানে আরম্ভ হইল, সেখানে বিষ্ণু অন্তর্হিত হইয়া তাঁহার মায়ার স্বরূপ প্রকাশ করিলেন। কেহ মনে করিতেছেন,—যদি ছেলের ব্যারাম হয়, তবে কিরূপে বনভ্রমণ করিব? বনভ্রমণ যেন একটা Pleasure-trip ! অনেক লোককে এইজন্য বনভ্রমণ ছাড়িয়া আসিতে হইয়াছে। কেহ বলিয়াছেন,—‘আমার রক্তের চাপ অত্যন্ত বেগী। বন-ভ্রমণে বৈদ্যাতিক পাখা কোথায় পাইব?’ বঙ্গবাসী পত্রিকাতে—‘বৈদ্যাতিক পাখাই রক্তের চাপের কারণ’! বলিয়া একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল।

কংস মনে করিয়াছিল, কৃষ্ণকে হত্যা করিব ; কিন্তু কৃষ্ণ সেই প্রকার বিনাশ-যোগ্য বস্তু নহেন। কৃষ্ণ ব্রজভজন-বিরোধী আঠারটি অশুর বধ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-দ্বারা যে-সকল অশুরের সংহার হইয়াছিল, তাহাদেরই অধস্তন-পারম্পর্য্যে ভক্তগণের দ্রোহকারি-সম্প্রদায় এখনও জগতে চলিয়াছে। এই কৃষ্ণ-কাঞ্চদ্বৈতী অশুরগুলিকে না মরিতে পারিলে আর কাঞ্চ থাকি যাইবে না। কাঞ্চ হইতে নামিয়া গিয়া ‘বৈষ্ণব’, বৈষ্ণব হইতে নামিয়া গিয়া ‘নির্বিশেষবাদী’, তাহা হইতে নামিয়া গিয়া সদ্ভোগী বা কৰ্ম্মী, তাহা হইতে নামিয়া গিয়া উচ্ছৃঙ্খল ব্যভিচারী অন্যাভিলাষী হইতে হয়। কেবল ঐতিহাসিকতার আলোচনা

করিলে ‘কে’—‘আর’—প্রভৃতি হইয়া যাইতে হইবে। আর হরিভজন হইবে না। দিবদাসের বিচার-প্রণালী—যাহা বারাণসীতে প্রবলবেগে চলিয়াছিল, তাহা শ্রীমথুরায় স্তব্ধ হইয়াছে।

“মল্লানামশনির্নাং নরবরঃ শ্রীনাং স্বরো মূর্ত্তিমান্ গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ মৃত্যুর্ভোজ-পতেবিরাড়বিহ্বাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং বৃক্ষীণাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥” ( ভাঃ ১০।৪৩।১৭ )

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় আসিয়াছেন—কংসবধের জন্ত। তর্কের মথুরা নহে ; মথুরা—পরমজ্ঞানময় রাজ্য। শ্রীবলদেব-কৃষ্ণচন্দ্র কংসকে মারিবার জন্ত মথুরায় আসিয়াছেন। কংস—নির্বিশেষ-বাদী। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলার নিত্যত্ব আছে,—ইহা কংস গায়ের জোরে স্বীকার করিতে চাহে না। কংস জানে না,—কৃষ্ণের নিত্যত্বের ব্যাঘাত করিবার ক্ষমতা প্রকৃতি বা মায়াদেবীর নাই, কৃষ্ণের রাজ্যে মায়াদেবীর যাইবার কোন অধিকার নাই ; বহিরঙ্গা শক্তির সেখানে কোন প্রবেশ-পত্র নাই।

নবমীতে যে এক শ্রেণীর লোক মহামায়ার পূজায় ব্যস্ত, তাহারা পুণ্যবান্ ; কারণ, তাহারা সংসারের পরম-উন্নতিকামী। এই সংসারে স্বর্ণের শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিবার জন্ত যে গৌরবানুভূতি আছে, তাহাতে আমরা গৌরবান্বিত হইতে চাহি না। যাহারা প্রচুর পরিমাণে অর্থ, জন ও যশোবিশিষ্ট হইয়া মায়াদেবীর কারাগারে বাস করিতে চাহেন, তাহারা সেই ভাবে থাকুন ;



কিন্তু বিশ্বমঙ্গলের একশ্লোকে সপ্তমী, অষ্টমীও নবমীকে একেবারে দশমী করিয়া বসাইয়া দিয়াছে।

“অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্রাঃ, স্বানন্দসিংহাসন-লব্ধদীক্ষাঃ ।  
হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥”  
বিশ্বমঙ্গল সোমগিরিকে গুরু করিয়া মহাবৈদান্তিক হইয়া পড়িয়াছেন ; কিন্তু বৃন্দাবনের গোয়ালাপাড়ার একটা লম্পট ছোড়ার সঙ্গে বিশ্বমঙ্গলের হঠাৎ সাক্ষাৎ হওয়ায় ঐ লম্পট তাঁহার অত্যন্ত ইন্দ্রিয়-পরিচালনার প্রতিক্রিয়ার ফলস্বরূপ সন্ন্যাসীগিরি—সব ঘুচাইয়া দিল। বিশ্বমঙ্গল নপুংসকত্বের লোভী হইয়াছিলেন ; কিন্তু ভগবৎকৃপায় এখন তাঁহার স্বরূপে যে গোপবধূবিট ব্রহ্মের নিত্যদাসী হইয়া আছে, তাহা প্রকাশিত হইল। শিল্পনমিশ্র কৃষ্ণবেণা নদীর ধারে এক রাজার পুত্র ছিলেন। পিতৃশ্রাদ্ধ সমাপন করিয়া সেই রাত্রে বেণ্যা চিন্তা-মণির ঘরে সাপকে রজ্জুব্রমে আশ্রয় করিয়া ঝড়-বৃষ্টির মধ্যে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বেণ্যা মনে করিয়াছিল, একে শ্রাদ্ধের দিন, তা’রপরে এত দুর্যোগ, সেই দিন আর বিশ্বমঙ্গল কিছুতেই বেণ্যাবাড়ী আসিবেন না। কিন্তু বিশ্বমঙ্গল সেই সমস্ত বিপ্ল উপেক্ষা করিয়া যেই দিকে তাঁহার প্রাণের টান, সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। অত্যন্ত ভোগা-শক্তির প্রতিক্রিয়ার পর ত্যাগ-মূলা অহংগ্রহোপাসনার যে একটা প্রবৃত্তি হয়, তাহার আদর্শ বিশ্বমঙ্গলের জীবন দেখাইয়াছিল। কিন্তু যাহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন, তাঁহার যদি এই সময়ে ভগবান বা ভগবানের কোন নিজ-জনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, তবেই একমাত্র

জীবনের গতি পরিবর্তিত হইতে পারে। বিশ্বমঙ্গল অদ্বৈতবীথি আশ্রয় করিবার পর কোন অজ্ঞাত সুকৃতিফলে গোপবধূবিটের সেবাকে ‘অহংগ্রহোপাসনা’ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ঐ অদ্বৈতবাদকে চিরতরে বিসর্জন করিলেন। সেই গোপবধূ-লম্পট কৃষ্ণ দশ-এগার-বৎসরের বালক-মাত্র; যখন অশ্রুলোকে দেখে, তখন দেড়া বয়স হইয়া যায়। পৌগণ্ড অবস্থায়ও সে কিশোর। অপ্রাকৃত কি না, অচিন্ত্যভেদাভেদ কি না, তাই তাঁহার পরিচয়—‘বৃহত্ত্বাৎ বৃংহণত্বাৎ ব্রহ্ম’ নহে, কিন্তু বসন-চৌর, নবমীত-চৌর, অত্যন্ত দুর্নৈতিক! এতদূর ছুঁই যে, সেই সন্ন্যাসী-গিরি ঘুচাইয়া দিতে পারে! বিশ্বামিত্রের মত মেনকা-দর্শনে পতিত হইয়া যাওয়া সন্ন্যাসীর মত নহে, অত্যন্ত কঠোর সন্ন্যাসীগিরিকেও সে ঘুচাইয়া দিতে পারে। ইহা পরম মুক্ত-অবস্থার কথা। সেই ছোঁড়াটা একটা শঠ। “কেনাপি”—বলিতে চাহি না, সেটা কে! গোপীদিগের সঙ্গে কেবল লুকো-চুরি খেলে। বিশ্বমঙ্গল তাঁহারই সেবিকা হইলেন। মস্ত সন্ন্যাসী হওয়া, মহাবাক্য উচ্চারণ করা, সমস্তই কচুপোড়া খাইয়া গেল। বেগা-ভোগকরা, শ্রাদ্ধ করাও ঘুচিয়া গেল। যখন দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার আত্মা গোপীর আনুগত্যে কৃষ্ণভজন-ব্যতীত আর কিছু শ্রেষ্ঠ বস্তু আকাজক্ষা করিতে পারে না, তখনই তিনি বলিলেন—“চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুর্কর্মে শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ। যৎপাদকল্পতরুপল্লব-শেখরেষু লীলাশ্রয়শ্বরসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥”

মথুরা-মাহাত্ম্য :—“শ্রবণে মথুরা নয়নে মথুরা বদনে মথুরা

হৃদয়ে মথুরা। পুরতো মথুরা পরতো মথুরা মধুরা মধুরা মধুরা মধুরা ॥” ভগবান্ শ্রী শ্রীল গৌরমুন্দর ব্রজের দ্বাদশবন-ভ্রমণ-লীলা-প্রকাশ-কালে সর্বপ্রথমে মথুরা হইতে পরিক্রমা আরম্ভ করিয়াছিলেন। যথা—“মথুরা নিকটে আইলা, মথুরা দেখিয়া। দণ্ডবৎ হঞা পড়ে, প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ মথুরা আসিয়া কৈলা বিশ্রামতীর্থে স্নান। জন্মস্থানে কেশব দেখি’ করিলা প্রণাম ॥ প্রেমাবেশে নাচে গায়, সঘনে হুঙ্কার। প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি’ লোকে চমৎকার ॥\*\* যমুনার চব্বিশ-ঘাটে প্রভু কৈল-স্নান। সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর। মহাবিড়া, গোকর্ণাদি দেখিলা বিস্তর ॥ (চৈঃ চঃ ম ১৭ পঃ)

বিভিন্ন পুরাণাদিতে মথুরা-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, যথা:— আদিবারাহে; অনুবাদ:—“আমার এই মথুরামণ্ডল বিংশতি-যোজন-পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে যেখানে সেখানে স্নান করিয়া লোক সর্বপাতক হইতে মুক্ত হয় ॥ সূর্যোদয়ে অন্ধকার যেরূপ বিনষ্ট হয়, বজ্রপাতে পর্বত যেরূপ বিনাশপ্রাপ্ত হয়, গরুড়দর্শনে সর্পকুল এবং সিংহ দর্শনে মৃগগণ যেরূপ বিনাশ-প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ মথুরাদর্শনে ক্ষণকালে পাপসকল ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে হরগৌরীসংবাদে:—“ক্ষুদ্র ক্ষুণ্ণি-সকল তৃণরাশিকে যেমন দহন করে; তদ্রূপ মথুরাপুরী মহাপাতকরাশিকে দহন করে। বহুজন্ম ব্যাপিয়া অশ্রুত সঞ্চিত পাপসকল মথুরায় নিবৃত্ত হইয়া যায়। আর মথুরাতে



উৎপন্ন পাপ ক্ষণমাত্রকালে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। হে মহাদেবি !  
লোকে যে প্রারব্ধ কৰ্ম্ম অত্র স্থানে দশবৎসরেতে ভোগ করিয়া-  
থাকে, সেই পাপ তাহারা মথুরামণ্ডলে দশদিনে ভোগ করিয়া  
থাকে।” “যাহার মথুরা-দর্শনের ইচ্ছা জন্মিয়াছে, কিন্তু মথুরা  
দেখিতে পায় নাই, যেখানে সেখানে মৃত তাদৃশ মথুরা-দর্শনেচ্ছু  
ব্যক্তির মথুরাতে জন্মগ্রহণ হইয়া থাকে।” “চণ্ডাল, পুন্স,  
স্ত্রীলোক এবং প্রাণিহিংসারত ব্যক্তির মথুরায় পিণ্ডদানের দ্বারা  
পুনর্জন্ম হয় না।” “হে দেবি ! মথুরামণ্ডল মধ্যে কোন প্রণালী,  
ইষ্টকোপরি, শ্মশানে, আকাশে, মঞ্চোপরি অথবা অট্টালিকায়  
মৃত ব্যক্তি অবশ্যই মুক্তি প্রাপ্ত হয়।” “স্ত্রীলোক, শ্লেচ্ছ, শূদ্র,  
পশু, পক্ষী, মৃগ প্রভৃতি যাহাদের মথুরায় মৃত্যু হয়, তাহারাও  
পরমগতি লাভ করে। যাহারা মথুরামণ্ডলে সর্পদষ্ট, হিংস্রজন্তু-  
দ্বারা হত, অগ্নি ও জলদ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত, অথবা অন্য প্রকারেও  
অপমৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাহারা সকলে হরিধামে গমন করিয়া  
থাকে ॥” “সেই নিত্যধাম পদ্মাকার, বিষ্ণুচক্রের উপর  
অবস্থিত মথুরামণ্ডল নিত্যকাল সেই বিষ্ণুচক্রের উপরেই  
বিরাজিত ॥” “ওঁ”কার সদৃশ মথুরার আদিতে “ম”কার  
মহারুদ্রের সংজ্ঞা, মধ্যে “থু” কারে বিষ্ণুর সংজ্ঞা ও অন্তে  
আকারান্ত ‘র’ (রা) ব্রহ্মার সংজ্ঞা। এইরূপে মথুরা শব্দের  
নিষ্পত্তি। এই কারণে মথুরা সত্যই সর্বশ্রেষ্ঠ ধাম। সেই  
মথুরা ব্রহ্মাদি তিন দেবতার মিলিত মূর্তিরূপে সদা অবস্থিত।”  
“মুক্তিই অত্র সকল পুণ্যধামের মহাফল। কিন্তু তাদৃশ  
মুক্তগণের প্রার্থনীয় হরিভক্তি মথুরায় লভ্য হয়। যে সকল

মনুষ্য ত্রিরাত্রও মথুরায় বাস করে, হরি তাঁহাদিগকে মুক্তগণেরও  
হৃদয়ভেদ প্রেমানন্দ অবশ্য প্রদান করেন ॥” “অহো ! নারায়ণ-ধাম  
বৈকুণ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ মথুরা ধন্য, যথায় একদিন বাস করিলে  
শ্রীহরির পাদপদ্মে ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥” “যে-সকল ব্যক্তি  
কার্ত্তিকমাসে ভগবান্ কেশবের জন্মগৃহে একবারও প্রবিষ্ট হয়,  
তাহারা নিত্য ও পরমবস্ত্র কৃষ্ণকে লাভ করেন ॥”

আদিবরাহে বর্ণিত মথুরা-মাহাত্ম্য :—“এই মণ্ডলে প্রতি-  
পদক্ষেপে অশ্বমেধযজ্ঞের পুণ্য লভ্য হয়, এ বিষয়ে তর্কের  
অবকাশ নাই। অশুস্থানে অনুষ্ঠিত পাপ, এবং জ্ঞানে বা অজ্ঞানে  
উপার্জিত পাপ মথুরাধামে নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়া যায়।” “মথুরার  
সমান আমার প্রিয়স্থান নিশ্চরই পাতালে, মনুষ্যধামে এবং  
অন্তরীক্ষেও নাই।” “মথুরামণ্ডলে ষাটহাজারকোটি ও  
ষাটশতকোটি তীর্থসংখ্যা আমি নির্দেশ করিয়াছি।” “যে  
ব্যক্তি মথুরা পরিত্যাগপূর্বক অশু ধাম বা স্থানে অনুরাগ  
প্রদর্শন করে, সেই মূঢ় জন আমার মায়ায় মোহিত হইয়া  
সংসারে ভ্রমণ করে।” “যাহারা মাতাপিতা ও আত্মীয়গণ-  
কর্তৃক পরিত্যক্ত, যাহাদের কোন গতিই নাই, মধুপুরী তাহাদের  
সকলের গতি। মথুরা সার হইতেও সারতর এবং গুহ্যসকলের  
মধ্যে উত্তম গুহ্য স্থান। মথুরা-গত্যাণ্বেষণকারিগণের পরমা গতি  
হয়।” “মথুরাতে আমি সর্বদা অবস্থান করি, তাহা অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ ধাম ত্রিলোকে নিশ্চয়ই নাই।” “যোগী ব্রহ্মজ্ঞ মহাত্মার  
যে গতি হয়, মথুরায় প্রাণত্যাগকারীরও সেই গতি লাভ হইয়া  
থাকে। মথুরাধামে পুণ্যস্থানাদিতে, গৃহে, চত্বরে, পথে—যে

কোন স্থানে মৃতব্যক্তি নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ করে—অনুগ্রহ হয় না। এই পৃথিবীতে কাশী ইত্যাদি পুরীর মধ্যে মথুরাই শ্রেষ্ঠ। তথায় ব্রহ্মচর্য্যপালন, মৃত্যু ও দাহ যাহাদের হয়, মথুরা তাহাদের সালোকাদি মুক্তি-চতুষ্টয়ের বিধান করিয়া থাকেন। যে-সকল কৃমিকীটপতঙ্গাদির মথুরায় মৃত্যু হয়, যে-সকল বৃক্ষ তীর হইতে পতিত হয়, তাহারাও মোক্ষরূপ পরমা গতি প্রাপ্ত হয়।” “যেহেতু বিভূ ঈশ্বরও যে ক্ষেত্রের গুণরাশি বলিতে সমর্থ নহেন, সেই মথুরা নিশ্চয়ই বিধাতার অনু এক বিপরীত সৃষ্টিবিশেষ।” “যদি কোন লোক ভগবৎপ্রেমরূপ পরমসিদ্ধি এবং ভববন্ধন হইতে মুক্তি ইচ্ছা করেন, তিনি কায়মনোবাক্যে সর্বদা মথুরা-মহিমা কীর্তন করুন ॥”

বায়ুপুরাণে বর্ণিত মথুরা-মাহাত্ম্য :- “চল্লিশ যোজন-ব্যাপিনী মথুরা অবস্থিত। প্রত্যক্ষ ভগবান্ হরি তথায় স্থয়ং সর্বদা অবস্থান করেন।

স্কন্দপুরাণে যথা—“ভারতবর্ষে অনুত্র ত্রিশ সহস্র ও ত্রিশ শত বৎসর বাস করিয়া যে ফল লভ্য হয়, লোকে মথুরা স্মরণ করিয়া সেই ফল প্রাপ্ত হয়।” “কালক্রমে পৃথিবীস্থ ধূলিকণার গণনা সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু মথুরামণ্ডলে যে সকল তীর্থ আছে তাহাদের সংখ্যা হয় না।” “যে-স্থানে ত্রৈলোক্যের প্রকাশক গোবিন্দ এবং গোপীগণ বিরাজ করিতেছেন, সেই মথুরাপুরীতে বাস কর। রে রে সংসারমগ্ন বিষয়ী! যথার্থ শিক্ষা শ্রবণ কর। যদি নিরবচ্ছিন্ন সুখ পাইতে ইচ্ছা কর, তবে মধুপুরে বাস কর।” “যে লোক মথুরা ধাম লাভ করিয়াও অনু স্থানের প্রতি



স্পৃহা করে, সেই দুষ্টবুদ্ধি জনের আবার জ্ঞান কি ? সে-ব্যক্তি অজ্ঞান দ্বারা বিমোহিত।” “যে মথুরায় ক্ষেত্রপাল মহাদেব সর্বদা বিরাজিত, যথায় বিশ্রামঘাট-নামক তীর্থ, তথায় কোন্ ফল দুর্লভ ? সেই মথুরা ভোগিগণের ত্রিবর্গদায়িকা, মোক্ষ-কামিগণের মোক্ষদায়িনী, ভগবৎসেবাভিলাষিগণের ভক্তিপ্রদা। অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তির সেই মথুরা আশ্রয় করা কর্তব্য।” “যাঁহারা মথুরা এবং মথুরাধিপতিকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সর্বতীর্থের ফল এবং পরব্রহ্ম শ্রীহরিতে ভক্তি লাভ করেন।”

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে ;—“যে মধুবনে শত্রুঘ্ন মধুরাক্ষসের পুত্র মহাবলী লবণ রাক্ষসকে বধ করিয়া মথুরা-নামক পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই মথুরা পুরীতেই হরিপরায়ণ দেবদেব মহাদেবের অবস্থান। তিনি সেই সর্বপাপহারী তীর্থে তপস্শ্রা করিয়াছিলেন।”

আদিপুরাণে বর্ণিত আছে :—“মথুরাবাস বহু পুণ্য, দান, তপস্শ্রা, জপ ও বিবিধ যাগের দ্বারাও লভ্য হয় না। কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতেই লভ্য হয়। তদ্ব্যতীত কেহই তথায় ক্ষণমাত্র অবস্থান করিতে পারে না।”

সৌরপুরাণে বর্ণিত আছে ;—“এই পৃথিবীতে ত্রিলোক-বিখ্যাত কৃষ্ণপাদরজোমিশ্রিত বালুকা দ্বারা পবিত্র পথশোভিত প্রসিদ্ধ মথুরা ধাম আছেন।” “মথুরার ধূলিস্পর্শে লোক-জন্মহেতুক সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় ॥” “আমি মথুরায় যাইব, বাস করিব—এইরূপ সঙ্কল্প যাঁহার হয়, সেও সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে ॥”

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত আছে :—“যেসকল লোক মথুরায় দেবকীনন্দন ভগবান্ অচ্যুতকে দর্শন করে, তাহারা বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় এবং কখনও তথা হইতে পতিত হয় না। যেব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্ণচিত্তে কৃষ্ণের যাত্রা-উৎসব করেন, তিনি সর্বপাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন।” ভাঃ৪।৮।৪২—“বৎস ধ্রুব ! তুমি যমুনার তীরে সেই পবিত্র ও পুণ্য মধুবনে যাও, যথায় শ্রীহরির নিত্য সান্নিধ্য রহিয়াছে।”

অর্দ্ধচন্দ্রস্থান-মাহাত্ম্য :— আদিবরাহে,— “মথুরাধামে মধ্যস্থলে যে অর্দ্ধচন্দ্রাকার স্থান অবস্থিত আছে, তথায় বাসকারী লোকমাত্রই নিঃসন্দেহে মুক্তি লাভ করে। যে-ব্যক্তি সংযতাহারী হইয়া অর্দ্ধচন্দ্রে স্নান করে, সেই ব্যক্তিই অক্ষয় লোকসকল প্রাপ্ত হয়—সন্দেহ নাই। যাহারা অর্দ্ধচন্দ্রে প্রাণত্যাগ করে, তাহারা বৈকুণ্ঠে গমন করে। যাহারা অর্দ্ধচন্দ্রে স্নানদানাদিক্রিয়া করিয়াছে, তাহারা অশ্রুত মরিলেও দাহাদি অন্ত্যেষ্টিকার্য্য ব্যতিরেকে মুক্তিলাভ করিবে। যে মৃত-দেহধারী জনের অস্থিসকল যাবৎকাল অর্দ্ধচন্দ্রে থাকে, সে ব্যক্তি পাপী হইলেও তাবৎকাল ব্রহ্মলোকে পূজ্য হইয়া থাকে ॥”

মথুরা-মণ্ডলের সীমা : :—“যাযাবর” হইতে “শৌকরী-বটেশ্বর” পর্য্যন্ত বিস্তৃত। যাযাবর বিপ্লের নামানুসারে স্থানটির নাম ‘যাযাবর’ হইয়াছে। আদি শূকরের নাম হইতে ‘শৌকরী’ নাম হইয়াছে। তথায় ‘বটেশ্বর শিব’ সর্বপূজ্য হইয়া বিরাজমান। সেখানে ‘বরাহদশম হ্রদ’ আছে। এ-সকল স্থান শ্রীশুরসেনের রাজ্য ছিল।” পদ্মপুরাণে যমুনা-মাহাত্ম্যে বর্ণিত

আছে,—“অঙ্গরার সেই রম্য স্থান, যেখানে যাযাবর নামক  
এক তপস্বী জিতেদ্রিয় বিপ্র পুরাকালে ইন্দ্রিয়চাক্ষুর  
বশীভূত হন। ইন্দ্রের অভিষাপ-অগ্নিতে ক্লিষ্ট, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া  
কঠোর তপঃকারী সেই যাযাবরকে জলকণাদ্বারা স্পর্শপূর্বক  
পাতক হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই যাযাবর বিপ্র পুনরায়  
পূর্বদিকে গমন করিয়া শোকর-পুরীতে উপস্থিত হইলেন।  
যথায় ভগবান্ আদিবরাহদেব প্রলয়জলনিমগ্না পৃথিবীকে  
উদ্ধার করিবর জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই শোকরী-  
পুরীর বর্তমান নাম ‘শূকরতল’। ইহার মধ্যে চতুর্বিংশতি-  
কোশবিস্তৃতা দ্বাদশবনশোভিতা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী মথুরা-  
দেবী বিদ্যমান।”

“মানব জৈষ্ঠমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে মথুরায় স্নানপূর্বক সংযত  
হইয়া শ্রীমাদিকেশবকে দর্শন করিয়া পরমগতি লাভ করেন।  
পৃথিবীতে যত তীর্থ, সমুদ্র ও সরোবর আছে, তৎসমস্ত হরি-  
শয়নকালে মথুরায় গমন করিয়া থাকেন।” মধুদৈত্যকে বধ  
করার জন্ত প্রথমে মথুরাপুরী দ্রষ্টব্য। কর্ণমল-স্বরূপ মধুদৈত্য  
বধ না হইলে তথায় অভিন্ন হরি শ্রীহরিনাম প্রবেশ করেন না।

শ্রীমন্মথুরা-মাহাত্ম্য-কথনে শ্রীরূপ,—“মুক্তেগৌবিন্দভক্তে-  
বিতরণচতুরং সচ্চিদানন্দরূপং, যন্ত্যাং বিদ্যোতি-বিদ্যায়ুগলমুদয়তে  
তারকং পারকঞ্চ কৃষ্ণাংপত্তিলীল-খনিরখিল-জগন্মৈলি-  
রত্নস্ত সা তে, বৈকুণ্ঠাদ্ যা প্রতিষ্ঠা প্রথয়তু মথুরা মঙ্গলানাং  
কলাপম্ ॥ ১ ॥ অর্থাৎ—শ্রীগৌবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ মুক্তি  
বিতরণে নিপুণ তারণকারী ও ভবসিন্ধু পারকারী বিদ্যাহয়

যাহাতে শোভিত এবং নিখিল জগন্মণ্ডলের শিরোরত্ন শ্রীকৃষ্ণের  
শৈশবাঙ্গী লীলার স্থানে, সেই বৈকুণ্ঠৈকমাত্ৰা শ্রীমথুরাপুর  
তোমার কুশলসমূহ বিস্তৃত করুন ॥ ১ ॥

কোটীন্দুস্পষ্ট-কান্তী রভস-যুত-ভরক্রেণযোধৈরযোধ্যা, মায়া-  
বিত্রাসিবাসা মুনিহৃদয়মুখো দিব্যলালাঃ শ্রবন্তী। সানীঃ  
কাশীগমুখ্যামরপতিভিরলং প্রার্থিতদ্বারকার্য্য। বৈকুণ্ঠো-  
দগীতকীর্ত্তিদিগন্ত মধুপুরী প্রেমভক্তিশ্রিয়ং বঃ ॥ ২ ॥ অর্থাৎ—  
যাঁহার কান্তি কোটিসংখ্যক চন্দ্র হইতেও উৎকৃষ্ট এবং সাতিশয়  
বেগবান্ সংসারের অবিচ্ছাদি পঞ্চক্লেশরূপ যোদ্ধাগণও যাঁহাকে  
পরাস্ত করিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ—যথায় বাস করিলে  
ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং যে পুরীর বাস-মাহাত্ম্যে  
মায়াবী দেবগণও ত্রাসযুক্ত হয়। এবং শুক শৌনকাদি  
মুনিগণের চিত্তহারিণী কৃষ্ণলীলা যাঁহার নিত্যসিদ্ধ, এবং  
উপাসকদিগের কামনাকে যিনি প্রসূত করেন, এবং শিবাদি  
দেবতাগণও যে নগরে প্রতিহারী-কার্য্য অভিলাষ করেন, এবং  
বরাহদেবও যাঁহার কীর্ত্তি গান করিয়াছেন, সেই মথুরাপুরী  
তোমাদিগের প্রেমভক্তি প্রদান করুন ॥ ২ ॥

বীজং মুক্তিরোরনর্থপটলী-নিস্তারকং তারকং, ধাম  
প্রেমরসস্ত বাঙ্জিতধুরাসংপারকম্। এতদ্বত্ৰ নিবাসিনামুদয়তে  
চিহ্নভিবৃন্তিভয়ং মাথুতু ব্যসনানি মথুরাপুরী সা বঃ শ্রিয়ঞ্চ  
ক্রিয়াৎ ॥ ৩ ॥ অর্থাৎ—মুক্তিবৃক্ষের বীজস্বরূপ ও অনর্থ  
পরম্পরার নিস্তারকারী, এবং সমূহ অমঙ্গল হইতে রক্ষক এবং  
প্রেমরসের আম্পদ স্বরূপ, এবং সকল কামনা পূর্ণকারী, এই



শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দময় চিচ্ছক্তি যুগল যাহাতে নিরন্তর প্রকাশ  
পাইতেছে, সেই শ্রীমথুরাপুরী তোমাদিগের লিঙ্গশরীর পর্য্যন্ত  
পাপরাশির ধ্বংস করুন ও প্রেমভক্তিবিশদান করুন ॥ ৩ ॥

অগ্নাবন্তি পতদ্ গ্রহং কুরু করে মায়ে শনৈর্বীজয়, ছত্রং কাঞ্চি  
গৃহাণ কাশি পুরতঃ পাদুযুগং ধারয় । নাবোধো ভজ সন্তমং  
স্তুতিকথাং নোদগারয় দ্বারকে দেবীযং ভবতীষু হন্ত মথুরা দৃষ্টি-  
প্রসাদং দধে ॥ ৪ ॥ —অর্থাৎ—হে অবন্তি ! তুমি অগ্নি পিক্‌দান  
হস্তে গ্রহণ কর ; হে মায়াপুরি ( হরিদ্বারের ) ! তুমি চামর  
ব্যঞ্জন কর ; হে কাঞ্চি ! তুমি ছত্র গ্রহণ কর ; হে কাশি !  
তুমি অগ্নে পাছুকাছয় ধারণ কর ; হে অযোধো ! তুমি আর  
ভীত হইও না ; হে দ্বারকে ! তুমি অগ্নি স্তুতিবাক্য প্রকাশ  
করিও না ; যেহেতু কিস্করী স্বরূপ তোমাদিগের প্রতি প্রসন্না  
হইয়া এই মথুরা অগ্নি মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজমহিষী  
হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

ভক্তিরত্নাকরে বর্ণিত আছে ;—“তীর্থপর্য্যটনকালে অদ্বৈত-  
গোসাঞি । দেখি’ মথুরার শোভা ছিলা এই ঠাঞি ॥ মথুরায়  
অন্যদেশী এক বিপ্রাধম । বৈষ্ণবে নিন্দয়ে সদা—এ তা’র নিয়ম ॥  
পণ্ডিতাভিমानी ছুষ্ট সকল প্রকারে । মথুরার শিষ্ট লোক কাঁপে  
তা’র ডরে ॥ এক দিন প্রভু-অদ্বৈতের সন্নিধানে । করয়ে  
বৈষ্ণবনিন্দা ছঃসহ শ্রবণে ॥ শুনি’ অদ্বৈতের ক্রোধাবেশ অতিশয় ।  
কাঁপে ওষ্ঠাধর, রক্তবর্ণ নেত্রদ্বয় ॥ মহাদর্প করিয়া কহয়ে  
বার বার । ‘ওরে রে পাষণ্ড ! তোর নাহিক নিস্তার ॥ চক্র  
লইয়া হাতে এই দেখ বিতুমান । তোর যুগ কাটিয়া করিব

খান খান' ॥ এত কহিয়াই প্রভু চতুর্ভূজ হৈলা । দেখি' বিপ্রাধম ভয়ে কাঁপিতে লাগিলা ॥ করজোড় করিয়া কহয়ে বার বার । 'যে উচিত দণ্ড প্রভু করহ আমার ॥ ছুঃসঙ্গ-প্রযুক্ত মোর বুদ্ধিনাশ হৈল । না জানি' বৈষ্ণবতত্ত্বে অপরাধ কৈল ॥ কৈনু অপরাধ যত সংখ্যা নাই তার । মো হেন পাষণ্ডে প্রভু করহ উদ্ধার' ॥ এত্ কহি' বিপ্রাধম করয়ে রোদন । চতুর্ভূজ মূর্তি প্রভু কৈলা সম্বরণ ॥ দেখিয়া বিপ্রের দশা দয়া হৈল মনে । অনুগ্রহ করি কহে মধুর বচনে ॥ 'কৈলা অপরাধ মহানরক ভুঞ্জিতে । এবে যে কহিয়ে তাহা কর সাবহিতে ॥ আপনাকে সাপরাধ হৈয়া সর্বক্ষণ । সর্বত্যাগ করি' কর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ প্রাণপণ করি' সন্তোষি বৈষ্ণবেরে । সদা সাবধান হ'বা বৈষ্ণবের দ্বারে ॥ ভক্তি অঙ্গ যাঁজনেতে নিযুক্ত হইবে । দেখিলে যে মূর্তি তাহা গোপনে রাখিবে' ॥ ঐছে কত কহি' প্রভু গেলেন ভ্রমণে । বিপ্র মহামত্ত হৈলা শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনে ॥ মথুরায় বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে গিয়া । করয়ে রোদন মহাদৈন্ত্য প্রকাশিয়া ॥ দেখিয়া বিপ্রের চেষ্টা বৈষ্ণব সকল । প্রসন্ন হইয়া চিন্তে বিপ্রের মঙ্গল ॥ কেহ কহে—অকস্মাৎ আশ্চর্য্য দেখিয়ে । কেহ কহে—আছয়ে কারণ, নিবেদিয়ে ॥ মথুরায় আসি' এক তৈরিক ব্রাহ্মণ । ছিলেন গোপনে—তাঁ'র তেজ সূর্য্যসম ॥ বিচারিহু—সে ঈশ্বর মনুষ্য আকার । তাঁ'র অনুগ্রহে বিপ্র হৈল এ প্রকার ॥ দেখিয়া বিপ্রের ভক্তি ঐছে কত কয় । এ স্থান দর্শনে ভক্তিরত্নলভ্য হয় ॥

বন-ভ্রমণ—অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার

ঔদার্য্যময়ী লীলার তাহারই মাধুর্য্যময়ী লীলার ভজনের গুপ্ত রহস্যময়ী ব্রজ-ভজনের প্রণালী দ্বাদশ বনভ্রমণ-লীলায় যে অপূর্ব্ব সিদ্ধান্ত-সকল প্রকাশ ও ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহারই মনোহরীষ্ট প্রচারকপ্রবর শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণের পার্শ্বদপ্রবরের কৃপায় যাহা প্রকটিত হইয়াছে, তাহারই এক কণ প্রকাশের প্রয়াস হইতেছে।

শ্রীগৌরসুন্দর বন-ভ্রমণ-লীলার প্রথমেই মথুরা হইতে আরম্ভ করিলেন। বন্ধজীবের মঙ্গলের একমাত্র রাস্তাই কর্ণ-পথ, তাহার প্রধান শত্রু—কর্ণমল-রূপে বিমুখ জীবের কর্ণে দ্বাররুদ্ধ করিয়া অপ্রাকৃত কৃষ্ণবার্তা প্রবেশের পথে মহাদৌরাভ্য করিতেছে। তাই প্রথমেই সেই কর্ণমল মহাশত্রু ‘মধুদৈত্য’ বধ না হইলে ব্রজের বার্তা ব্রজরাজকুমারের নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময়ী পরমস্বতন্ত্র বিলাসের অভিন্ন নামরূপী সিদ্ধান্তসমন্বিত বাণীর প্রবেশের অবাধগতি ও আদরময়ী সম্বন্ধনার একমাত্র পন্থা পরিষ্কার করিতে মথুরা পরিক্রমার ব্যবস্থা করিলেন।

বিশ্রামঘাটের উত্তর ও দক্ষিণদিকে যথাক্রমে বারটি করিয়া চব্বিশটি ঘাট বিদ্যমান। উত্তরদিকের বারটি ঘাটকে “উত্তরকোট” এবং দক্ষিণদিকের বারটি ঘাটকে “দক্ষিণকোট” বলে। বিশ্রাম-ঘাটের দক্ষিণদিগ্‌বর্ত্তী দ্বাদশ ঘাট যথা,—  
(১) অবিমুক্ত, (২) অধিকৃত, (৩) গুহ, (৪) প্রয়াগ, (৫) কঙ্কাল, (৬) তিন্দুক (বাঙ্গালীরা এই ঘাটের নিকটে আসিয়া বাস করিতেন বলিয়া ইহা ‘বাঙ্গালীঘাট’ নামে প্রসিদ্ধ), (৭) সূর্য্যঘাট বা গড়ওয়ালঘাট, (৮) বটস্বামী, (৯) ধ্রুবঘাট,

(১০) ঋষি-তীর্থ, (১১) যোক্ষতীর্থ এবং (১২) বোধতীর্থ ।

অবিমুক্ত তীর্থ হইতে গমন করিলে পর্য্যায়ক্রমে নিম্নলিখিত দ্রষ্টব্য স্থান-সমূহ পাওয়া যায় । সুমঙ্গলাদেবী, গতশ্রমদেব, বীরভদ্র মহাদেব, শ্রীশক্রয়, কংসনিকন্দন (কংস-ভবন), দেবকী-নন্দন, বৎসকূপ ( হোলি-দরজার বাহিরে ), রঙ্গেশ্বর মহাদেব ( বা সিদ্ধমুখ রুদ্র ), নগুসমুদ্র-কূপ, শিবতাল, বলভদ্রকুণ্ড ও শ্রীবলদেব, ভূতেশ্বর মহাদেব, জ্ঞানকরবী, পোত্‌রাকুণ্ড, শ্রীজন্মস্থান বা যোগপীঠ, শ্রীকেশবদেব ।

প্রয়াগ-ঘাটে বেণীমাধবের একটি মন্দির বিদ্যমান । সূর্য্যতীর্থে বিরোচন-পুত্র বলি ভগবদ্ভজন করিয়াছিলেন । বটস্বামীতীর্থে “বটস্বামী” সূর্য্যের অবস্থান । ঋবতীর্থ উত্তানপাদ-নন্দন ঋবের তপস্তার স্থান । ঋবতীর্থের পশ্চাতে যে ঋব-টীলা, তথায় ঋব তপস্তা করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদ । তাহার দক্ষিণে ঋষিতীর্থ, ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়স্থান । এ স্থানে স্নান করিলে কৃষ্ণভক্তিলাভ হয় । ভক্তিরত্নাকরে অধিকৃত-তীর্থের নাম পাওয়া যায় না । কোটি ও বোধি-তীর্থ দুইটি পৃথক্ পৃথক্ তীর্থরূপে বর্ণিত আছে । কোন কোন গ্রন্থে কোটীতীর্থের নামান্তরই বোধি-তীর্থ বলিয়া দৃষ্ট হয় । পৃথগ্‌ভাবে অধিকৃত তীর্থের নামও পাওয়া যায় । কোন কোন মতে কোটীতীর্থ ‘রাবণকুঠি’ বলিয়া উল্লিখিত হয় । প্রবাদ ইহা রাবণের তপস্তা-স্থান ।

বিশ্রামতীর্থের উত্তরদিকে নিম্নলিখিত দ্বাদশটি ঘাট বিদ্যমান আছে,—(১) মণিকর্ণিকা, (২) অসিকুণ্ড (৩) সংযমনতীর্থ



মথুরা নাম স্বামীঘাট বা বাসুদেব ঘাট, (৪) ধারাপতন-তীর্থ, (৫) নাগতীর্থ, (৬) বৈকুণ্ঠঘাট, (৭) ঘণ্টাভরণ-ঘাট, (৮) সোমতীর্থ (নামান্তর গো-ঘাট), (৯) কৃষ্ণগঙ্গা, (১০) চক্রতীর্থ, (১১) বিষ্ণুরাজ-ঘাট, (১২) দশাশ্বমেধ-ঘাট।

ভক্তিরদ্বারকায় এইরূপ,—(১) নবতীর্থ (অসিকুণ্ডের উত্তরে), (২) সংযমন তীর্থ, (৩) ধারাপতন-তীর্থ, (৪) নাগতীর্থ, (৫) ঘণ্টাভরণ-তীর্থ, (৬) ব্রহ্মতীর্থ, (৭) সোমতীর্থ, (৮) সরস্বতী-পতন-তীর্থ, (৯) চক্রতীর্থ, (১০) দশাশ্বমেধ-তীর্থ (এখানে ঋষিগণ কৃষ্ণের পূজা করিয়াছিলেন), (১১) বিষ্ণুরাজ-তীর্থ, (১২) কোটীতীর্থ। চক্রতীর্থে প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ মন্দিরীষ-টিলা। এ স্থানে ভগবান্ বিষ্ণু ছব্বাসার প্রতি সুদর্শন-চক্রে সঞ্চালিত করিয়া নিজ-ভক্ত অম্বরীষের মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছিলেন।

বিশ্রাম-ঘাটের উত্তর দিক হইতে কতকটা পর্য্যায়ক্রমে নিম্নলিখিত দৃষ্টব্য স্থানসমূহ পাওয়া যায়,—শ্রীগতশ্রম-বিগ্রহ, শ্রীবরাহদেব, শ্রীপদ্মনাভ-জীউ, শ্রীবিহারী-জীউ, শ্রীমথুরাদেবী, শ্রীদীর্ঘবিষ্ণু, শ্রীকেশবদেব, শ্রীগল্বেশ্বর-মহাদেব, কুজাকুপ, মহাবিভোশ্বরী, মহাবিছাকুণ্ড, সরস্বতী-কুণ্ড, মহালক্ষ্মীদেবী প্রভৃতি।

প্রথমেই বিশ্রামঘাটে স্নান,—সাধক মঙ্গলকামী হইয়া পার্থিব যত প্রকার সাধনচেষ্টায় শ্রান্ত হইতেছে, কোথাও আশ্রয় না পাইয়া একমাত্র বিশ্রামের স্থান এই মহাতীর্থে অবগাহনের ব্যবস্থা। শ্রীভগবানের শ্রমই নাই, যাহার জ্ঞান

বিশ্রামের আবশ্যক হইতে পারে। মায়া-পীড়নে পীড়িত  
ও ত্রিতাপে তপ্ত জীবের আশ্রয়, শ্রীদেবকী দেবীর বাক্যে ইন্দ্রি  
পাইয়া সৌভাগ্যবন্ত জন এই বিশ্রামতীর্থ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মধৌত  
মহাতীর্থরাজের আশ্রয়ে আসিয়া বিশ্রামলাভের ইচ্ছিত পান।  
ভাঃ ১০। ৩। ২৭—“মর্ত্যো মৃত্যুব্যাভীতঃ পলায়ন্ লোকান  
সর্বান নির্ভয়ং নাব্যগচ্ছৎ। তৎপাদাজং প্রাপ্য যদৃচ্ছয়া  
স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরস্মাদপৈতি ॥” অর্থাৎ—“এই মর্ত্যালোক  
মৃত্যুরূপ সর্প-ভয়ে ভীত এবং ব্রহ্মাদি যাবতীয় লোকে আশ্রয়  
লাভের জন্য ধাবমান হইয়াও নির্ভয় হরনাই। অতঃ পর যদৃচ্ছাক্রমে  
মহৎকৃপালক ভক্তিবলে আপনার পাদপদ্মের আশ্রয়লাভ  
করিয়া স্বস্থভাবে অবস্থান করিতেছে এবং এই মর্ত্যালোক  
হইতে মৃত্যু দূরে পলায়ন করিতেছে।” অতএব এই বিশ্রাম-  
তীর্থে স্নাত ব্যক্তিই ভক্তিসাধনে তৎপর হইতে পারেন।  
“শোকামর্ষাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং যস্ত মানসম্। কথং তত্র  
মুকুন্দস্তা স্তুতিসম্ভাবনা ভবেৎ”। শ্রীপদ্মপুরাণ-বচন—“যাহার  
হৃদয়দেশে শোক ও ক্রোধে পরিপূর্ণ, তথায় কিরূপে মুকুন্দের  
স্তুতির সম্ভবনা হইবে?” বিশ্রামতীর্থে অবগাহন করিলে শোক-  
ক্রোধাদি হইতে বিমুক্ত হইয়া ক্রমশঃ যমুনার চিহ্নিলাসবারিতে  
কৃষ্ণসেবার মাধুর্য্যাস্বাদন-সেবায় অধিকার হইতে পারে।  
বিশ্রামঘাটে স্নানান্তে দক্ষিণদিকে প্রথমেই ‘অবিমুক্ততীর্থ’।  
তথায় মুমুক্শুগণ মুক্তিলাভের পর অপরিত্যক্ত ও অপরিত্যজ  
তীর্থে যে সন্ধান পাইয়া মুক্তগণের যে চিহ্নিলাস-সেবার সন্ধান  
তাহার যোগ্যতালাভের চেষ্টা বিশেষভাবে উদিত হয়।

জ্ঞাননার্গে মুক্তির পর আর কোন গতি বা সেবালাভের কথা  
নাই। কিন্তু শ্রীমথুরা-আশ্রয়ীর মুক্তির পর বিশেষ  
অপরিত্যক্ত সেবার মহাসৌন্দর্যের সন্ধান পাওয়াই নৈশিষ্ট্য।

বেণীমাধবঃ—মথুরার সর্বত্যাগ অবস্থিত থাকায় কানীর  
বেণীমাধব মুক্তিও বিজ্ঞানঘাটের পার্শ্বে বিরজিত থাকিয়া  
সাধককে মায়াবাদের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া বিষ্ণুর ত্রৈলোক্য  
প্রকাশে কৃষ্ণভজনে প্রবোধিত করেন।

শ্রীশ্রীবলভদ্র বাসুদেবমূর্তি—কৃষ্ণনামোপকরণ ও ক্ষেত্র-  
প্রস্তুতকরণার্থে বাসুদেব কৃষ্ণগ্রন্থরূপে এ স্থানে বিরাজিত।  
শ্রীশ্রীমদনমোহনজী ;—ইনি শ্রীমদনমোহন গোষামীকে কৃপা  
করিয়া দর্শন দান করিয়া তাঁহার সেবা গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক  
হইয়া বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছুক হন। শ্রীকৃষ্ণানুগবৃন্দ সেই  
স্মৃতিতে শ্রীমদনমোহনদেবের কৃপালাভার্থ প্রপত্তি জ্ঞাপন করিয়া  
সম্বন্ধাধিদেবতার কৃপালাভে যত্ন করেন।

অধিকৃতঃ—উন্নতিপ্রাপ্ত সাধকক্রমশঃ উন্নতস্তরের পবিত্রতা-  
লাভে কৃত্যর্থ হইয়া বৈকুণ্ঠবাণীগণেরও পূজ্য কৃষ্ণসেবার জন্ত  
নির্মলতা লাভে যত্নবান্ হন। ক্রমশঃ ভক্তিতে গতি-বৃত্তি  
লাভে কৃত্যর্থ হন।

ওহতীর্থঃ—মায়াকৃত বাহ্য বহিঃস্মারুত্তি হইতে ক্রমশঃ  
গুহ্যজ্ঞান-লাভে পবিত্র হইয়া পরমগুহ্য ভগবদ্জ্ঞানের সন্ধানার্থ  
কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে জন্ত লালায়িত হন।

প্রয়াগতীর্থঃ—বিষ্ণুতীর্থের বিষ্ণুসেবার জন্ত পবিত্রতা লাভে  
“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণুরাধনং পরং” এর বিচারে

প্রগতি লাভ করিয়া অগ্নিষ্টোমাদি শ্রেষ্ঠ যজ্ঞের অধিকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কনখলতীর্থ :—এখানে ভক্তির প্রাকটো ক্লেশঘ্নী শুভদার লক্ষণ সকল প্রকাশিত হয়।

তিন্দুকতীর্থ—এ স্থানে স্নানে ক্রমশঃ পবিত্রতা লাভে ঐশ্বর্য লাভে বিমুখ্যামে পূজিত হওয়া যায়।

সূর্য্যভীর্থ বা গড়ওয়াল্য ঘাট :—এ স্থানে বলিমহার্য অংশী সূর্য্যের পূজা করিয়া সমস্ত পাপাদি প্রবেশের পথরোধ গড় বা পরিখা ( বাঁধ ) প্রকট করিয়া ভজনের বাধা প্রবেশের পথ রোধ করিয়াছিলেন। অংশীভগবানের ধামে অংশীদেবগণে অবস্থান। শ্রীনৃসিংহদেবের তেজের প্রকাশস্বরূপ তে প্রকাশ থাকায় ভজন-বাধা হইতে রক্ষিত হওয়া যায়। এ স্থানে স্নানের এই ফল।

বটস্বামিতীর্থ ;—এ স্থানে বটস্বামী নামক সূর্য্য অবস্থি থাকিয়া স্নানকারীকে ঐশ্বর্য্যও আরোগ্য প্রদান করিয়া কৃপা সেবানুকূল্য প্রদান করেন। সূর্য্যভীর্থে ব্যতিরেকভাবে কৃপা এবং এ স্থানে অধর্য্যভাবে কৃপা প্রকাশক সূর্য্যদেবের অধিষ্ঠান।

ধ্রুবতীর্থ ;—ধ্রুবমহারাজের স্নানান্তে তপারন্ত-স্থান। স্থান মাহাত্ম্যে অচল, নিশ্চয়, অবিচলিত দৃঢ়তা প্রদান করে। শ্রদ্ধার পরিপক্বাবস্থা—শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধায় ক্রমশঃ দৃঢ়তা বৃদ্ধি হয়। নিকটে ধ্রুবের দৃঢ়তা-রূপ উচ্চটিলায় ও দৃঢ়শ্রদ্ধায় সে গ্রহণকারী ও দৃঢ়তা স্থায়ী করিতে অটলগোপাল বিরাজিত।

ঋষিতীর্থ ;—স্নান-ফলে শ্রীহরিতে পরাভক্তি অবশ্যই লাভ



হয়। ভক্তিলাভেচ্ছ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের সিদ্ধক্ষেত্র। সপ্তর্ষি এ-স্থানে তপস্যা করিয়া কৃষ্ণভক্তির মাহাত্ম্য অবগত হইয়া কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হন।

মোক্ষতীর্থ ;—স্নানফলে 'স্বরূপে ব্যবস্থিতি'-রূপ মুক্তি বা মোক্ষ অবশ্যই লাভ হয়।

কোটিতীর্থ ;—(মতান্তরে 'রাবণ কুঠি' রাবণের তপস্যা-স্থান) দেবতুল্লভ তীর্থ,—স্নান-দানকারী বিষ্ণুধামে পূজিত বা আদৃত হন।

বলিটিলায় ;— বলিমাহারাজের তপস্যা-স্থান ; তাঁহার আরাধ্য শ্রীবামনদেব-সহ তথায় বিরাজিত।

বোধিতীর্থ ;—দেবতুল্লভ স্থান। পিণ্ডদানে পিতৃলোক ভক্তিলাভ করেন। স্নানকারী পিতৃলোকে গমন করিয়া পিতৃলোকগণকে ভক্তি-সন্ধান-রূপ বোধ প্রদান করেন। এই দ্বাদশ তীর্থ সেবায় ভক্তিবোধক ভাব ও বিচার হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া ভক্তিলাভ করিয়া যমুনার চিহ্নিলাষ-সেবায় ক্রমশঃ অধিকার লাভ করা যায়।

পরিক্রমায় গতিশীল সাধক মধ্যে কয়েকটি বিশেষ কুপালাভে কৃতার্থ হইতে পারেন।

সুমঙ্গলাদেবী ;—অভিন্ন সুভদ্রাদেবী, স্বরূপ শক্তি। শ্রীকৃষ্ণধামে বহিরঙ্গা মায়ার প্রবেশাধিকার না থাকায় তথায় স্বরূপ শক্তিরই সুমঙ্গল-ভক্তিপ্রদায়িণী—সুমঙ্গলাদেবী কৃষ্ণভক্তি-স্বরূপা। তিনি কৃষ্ণভক্তি-রূপ সুমঙ্গল প্রদান করেন।

গতশ্রমদেব ;—বিষ্ণু, অবতারীর ভৌমলীলায় সমস্ত বিষ্ণুগণ

শ্রীকৃষ্ণসহ আবিভূত হইয়া অশুর-মারণাদি কার্য্য সম্পাদন করেন। তিনিই জীবের মায়া-মিস্তার ও ভজন বিরোধ-দমনে সমস্ত শ্রম শরণাগতের অপগত করিতে গতশ্রমদেব-রূপে কৃপা করেন। ভগবানের শ্রমই না থাকায় তাঁহার নিজের শ্রম-অপনোদনের কোন বিচারই আসিতে পারে না।

বীরাভদ্র ;—বীররস প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের সেবাধিকার প্রদান-কারী। সাধকের হৃদয়ে কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগ ও মায়াবাদাদি-দমনে বল প্রদান করিয়া কৃষ্ণভক্তির আনুকূল্য সাধনে মহাশক্তি দাতা। ইনি ক্ষেত্রপাল শিবমূর্ত্তি।

শ্রীশক্তেশ্বর ;—শ্রীরামচন্দ্রের অনুজ ; ইনি মধুদৈত্যের পুত্র লবণ দৈত্যকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিলাসোপযোগী সুসজ্জিত মথুরা-পুরী নির্মাণ করেন। ইনি চতুর্বর্ত্ত্তগত অনিরুদ্ধ বিষ্ণু। ভগবানের বিলাস বিরোধী বৃত্তি সকল (বধ করিয়া) ধ্বংস করিয়া কৃষ্ণের বিলাসক্ষেত্র-রূপে চিত্ত মার্জ্জিত করেন।

কংসলিনন্দন ;—কংসের গৃহ। বিশুদ্ধ জ্ঞানভূমিকায় নির্বিশেষবাদের দৌরাণ্য-রূপ কংসালয়—কৃষ্ণকৃপায় কংস-বধান্তে 'সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব'-রূপে পরিণত হয়।

দেবকীনন্দন ;—বসুদেব কৃষ্ণের বাৎসল্যের মূল আশ্রয়-বিগ্রহ। তাঁহার কৃপায় বাসুদেবের বাৎসল্যরসে সেবার অধিকার লাভ হইতে পারে।

রত্নভূমি ;—প্রবেশদ্বারে ঝুলিয়াপীড় নামক বৃহৎ হস্তী। কংসের দ্বাররক্ষকরূপে বৃহৎকায় মহাবলশালী হস্তী—মাযারচিত দেহধারী ও মাযিকবলে বলীয়ান, নির্বিশেষবাদের রক্ষকরূপী

বৃহৎ প্রত্যক্ষবাদের মূর্তি। ভগবান্ ও তৎপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীবলদেব বাহাতে সাধকের চিত্তেবাইয়া প্রাণ কুদলয়কে প্রফুল্লিত করিতে না পারেন, তাহার গীড় বা পেষণ ও ছুঃখদায়কাদি প্রত্যক্ষবাদীর নিৰ্বিশেষ-পোষক মূর্তি। তাহার প্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রমাণ-রূপ দন্তদ্বয় উৎপাটিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব তৎরক্ত বা ভক্তির আনুগত্যাকারক প্রত্যক্ষ ও অনুমানকে অহীভূত করিয়া নিৰ্বিশেষবাদের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া নিৰ্বিশেষবাদের প্রতীককে (কংসকে) বধ করিতে প্রাচেষ্ট হন। তৎপরে চান্দ্র মূষ্টিক অশুরদ্বয় শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে তদপেক্ষা দুর্বল জ্ঞান করিয়া দৃঢ় শরীর ধারণ করিয়া নিৰ্বিশেষবাদকে রক্ষা করিতে তৎসভায় আফালন কারী ভপঃ ও আরোহবাদীর চেষ্টাকে দমন করিতে সর্বব্যাপক বস্ত্র দীর্ঘ-মূর্তি ধারণ করিয়া তাহাদিগকে বধ করেন। তৎপরে কংসবধ-লীলা—অনায়াসে কংসের কেশ-ধারন-পূর্বক তাহার আসন হইতে পাতিত করিতেই ধ্বংস হইয়া গেল। মায়াবাদীর আসনে আরুঢ়, নিৰ্বিশেষবাদ মায়াবাদ অপসারিত হইলে সচ্চিদানন্দ সৰ্বিশেষবাদের প্রকাশে তৎস্বরূপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। কংস-বধের পর কৃষ্ণ-কুপালক উগ্রবলশালীর নৈতৃত্বে সেই বিগুহজ্ঞানভূমিকার সেবাধিকার লাভ হইতে পারে। তৎপরে মঙ্গলময় ভূমিকায় শিবতালের ঐক্যতানে গতিবিশিষ্ট হইয়া পুরুবোদ্ধমবাদে অধিষ্ঠিত শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবাধিকার লাভ হয়। তদুন্নত-অবস্থান চরমগতি প্রাপ্ত সিদ্ধের দ্বারকার শ্রেষ্ঠভক্তরাজ শ্রীউদ্ধবের পদাঙ্কানুসরণে শ্রীকৃষ্ণের কুপায় গোপীস্থলীর সন্ধান

পাইতে পারেন। তখন শ্রীবলদেবের কৃপায় তৎকপাবারিৎ বলদেব-কুণ্ডে স্নাত হইয়া শ্রীবলদেব-স্বরূপের উপলব্ধি ও কৃপা লাভে সমর্থ হওয়া যায়। যাহাতে ভজন পথে কোন বি উৎপন্ন হইতে না পারে, তজ্জন্য তথায় শ্রীনৃসিংহ ভগবান্ কৃপা পূর্বক ভক্তিবিঘ্ন বিনাশ করিয়া প্রকৃষ্ট আহ্লাদন-বৃদ্ধি উদ্বোধনে কৃতার্থ করেন।

শ্রীভূতেশ্বর মহাদেব ;—ক্ষেত্রের পালক-রূপে স্থাবর-জন্ম মাত্মক জীবকুলকে স্থিরচরবর্জিন্স শ্রীদেবকীনন্দনের সেবা নিযুক্ত হইবার সাহায্য করিতে অবস্থান করিতেছেন।

মধ্যে পাভালেশ্বরীর মন্দির ;—শ্রীরামচন্দ্রের লীলা কালনেমী-রূপে তদারাধ্যদেবীসহ কৃষ্ণলীলায় কংসস্বরূপে উপাস্তা শ্রীপাভালেশ্বরী-রূপে পূজিতা হইয়া নির্বিশেষবাদে দৌরাগ্র্য হইতে মুক্ত করিতে স্বরূপশক্তির আবিষ্ট হইয়া পূজিতা হইতেছেন।

পোত্‌রাবুণ্ড ;—যথায় দেবকীর পুত্র ছয়জনকে কংস নিধন করিয়া নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সিদ্ধ মহাত্মারও মহাজনে দোষ-দর্শনে যে অবস্থা হয়, তাহার নিদর্শন-স্বরূপ সাধককে সাবধান করিতে ব্যাতিরক-কৃপা-প্রকাশে বিশুদ্ধজ্ঞান-ভূমির মথুরাতে অবস্থিত।

রঙ্গেশ্বর মহাদেব ;—কংসবধকারী কে ? দুইটি বিচ্ছিন্ন উপস্থিত হইলে—কেহ বলেন শ্রীকৃষ্ণই কংসকে বধ করিয়াছেন কেহ বলেন শ্রীবলদেবই সকল বলের মালিক তিনিই কংসকে বল অপহরণ করিলে, কৃষ্ণ তাহাকে ভূপাতিত করেন। এই



প্রকারের বিচার সামঞ্জস্য করিয়া রঙ্গ করিয়া শ্রীরঙ্গেশ্বর শিব বুঝাইলেন—“উভয়েই একই তত্ত্ব, লীলাপোষণার্থে ও জীবকে কৃপা করিতে একই বস্তু দুই প্রকারে প্রকাশিত। উভয়েই বিশুদ্ধসত্ত্বায় প্রকটিত ‘বাসুদেব তত্ত্ব’।

**মহাবিভাকুণ্ড ও সরস্বতীকুণ্ড :**—জ্ঞানকারী মায়াবৃত্ত অবিচ্ছিন্নকনও অবিচার প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধা-সরস্বতীর কূপালাভে “কৃষ্ণে ভগবন্তা-জ্ঞান সম্বিতের সার” এই জ্ঞান লাভ করিয়া “জ্ঞানং পরমহুহং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতং। সরহশ্চ তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিদং ময়া” চতুঃশ্লোকীর এই জ্ঞান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন।

**রজকবধ স্থান :**—ভজনকারীর দুইটি প্রধান শত্রু ; একটা মায়াবাদ, দ্বিতীয়—তদনুচর স্মার্ত্তবাদ। রজক স্মার্ত্তবাদের প্রতীক। রজক বস্ত্রের মলিনতা ধৌত করিয়া নানা রঙে রঞ্জিত করে। স্মার্ত্ত-বিধির নানা বিধানে ধৌত করিয়া ফল-শ্রুতির নানাবর্ণে রঞ্জিত করিয়া ভোগরাজ্যে প্রগতি-বিশিষ্ট করিয়া ভক্তিরাজ্য হইতে চিরতরে দূরে নিক্ষেপ করে। “স্মার্ত্তবাদের জাবাই হ’ল রজক বধে”। শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপূর্বক স্মার্ত্তবাদ ধ্বংস ক’রে সাধককে ভক্তিরাজ্যে গ্রহণ করেন।

**গোকর্ণ-মহাদেব :**—ইনি মথুরার ক্ষেত্রপাল। নির্বিশেষ-জ্ঞান যখন সাধকের বিশুদ্ধসত্ত্বায় দৌরাভ্য করে, সেই মায়া-বাদের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি প্রদান করিতে, কর্ণে “ভাগবতী বাণী” প্রদান করিয়া কৃতার্থ করেন। সেই ‘গো’—ভাগবতী-বাণী কর্ণে প্রদানকার্য্যে সমর্থ বা ঈশ্বর

গোকর্ণেশ্বর মহাদেব। বর্তমানে ভাগবত-পাঠকগণ ভাগবত-মাহাত্ম্য ও কীর্তন-কল ব্যাখ্যা করিতে “যে গোকর্ণের উপাখ্যান” বলেন, কেহ কেহ এই গোকর্ণ-মহাদেব সেই গোকর্ণের পূজিত বলিয়া থাকেন। কিন্তু নিত্য মথুরার ক্ষেত্রপালরূপে ভৌম-ধামবাসী ক্ষেত্রপাল। পরবর্ত্তিকালে ভাগবত প্রকটিত হওয়ার পর তন্মাহাত্ম্য প্রকাশকারীর পূজিত এই গোকর্ণেশ্বর কখনই হইতে পারে না।

অম্বরীষটীলা :—সাধক সর্ববদ্রিযে সর্ববিষয় নিযুক্ত করিয়া কি প্রকারে ভগবদ্ভজন করিতে পারেন, তাহা যে শুদ্ধজ্ঞান ভূমিকার উচ্চে ভক্তিমোখে শোভমান হইতে পারেন তাহার সাধন-চেষ্টার ভূমিকা-স্বরূপ-বিরাজিত এই অম্বরীষটীলা।

চক্রতীর্থ :—ব্রহ্মার নেমি-চক্র যথায় পরিসমাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর সুদর্শন-চক্র ভক্তকে ভক্তি-বাধক বৃত্তিকে তীর্থ (পবিত্র) করিয়া সর্বদা সুষ্ঠুভাগবতী-দর্শন প্রদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণধাম-দর্শনে কৃতার্থ করেন, বিশুদ্ধ জ্ঞান-ভূমিকায় বিষ্ণুর সুদর্শন প্রদানকারী এই চক্রতীর্থ কৃপাদৃষ্টি প্রদান করিতে নিত্য বিরাজিত।

কৃষ্ণগঙ্গা :—শ্রীবামনদেবের পাদপদ্ম-নিম্নত গঙ্গা ত্রিধারায় অবতীর্ণ হইয়া জগৎকে পাপ-নিম্মুক্ত করিয়া শুদ্ধ করেন। আর কৃষ্ণগঙ্গা—শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম হইতে প্রেমধারা প্রবাহিত করিয়া বিশুদ্ধজ্ঞানভূমিকায় প্রবাহিত হইয়া কৃষ্ণপ্রেমে প্লাবিত করিতে প্রকাশিত।

সোমতীর্থ বা গোঘাট :—বাণী (গায়ত্রী) চন্দ্রের ন্যায়

স্নিগ্ধ উজ্জল-কিরণে আলোকিত করিয়া গো—ইন্দ্রিয়-সমূহকে সেবোন্মথী বৃত্তিদ্বারা সেবোপযোগী করণাশ্বে শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে আকর্ষণ করিতে এই তীর্থে পবিত্রতা করণে বিরাজিত ।

যশ্টোত্তরণ ;—কৃষ্ণ-নামের বাগ্‌বদ্রসহ কীর্তনार्থে আভরণ-রূপে ব্যবহৃত করিয়া সাধককে বিশুদ্ধ জ্ঞান-ভূমিকায় কৃষ্ণ-কীর্তনে ঐক্যতান প্রদান করিতে প্রকটিত তীর্থ ।

ধারাপতন ;—অবরোহবাদে বিশুদ্ধজ্ঞান-ভূমিকায় বাসুদেব-তত্ত্বকে প্রতীতি করিতে অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণভক্তি প্রদানার্থে-বিরাজিত ।

বৈকুণ্ঠঘাট ;—মায়াকৃত সমস্ত কুণ্ড বা ভক্তিবিরোধী ভাব অপসারিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিলাসময় বিশুদ্ধ-জ্ঞান-ভূমিকার প্রকাশকারী তীর্থ ।

বরাহক্ষেত্র ;—সমগ্র বেদ ও বেদভূমিকা ধারণকারী শ্রীবরাহদেব এ স্থানে অবস্থান করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানভূমিকায় বৈদিক বিধিকে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিতে নিত্য অবস্থিত ।

বাসুদেবঘাট :—এস্থানে বিশুদ্ধ সত্ত্বময় তত্ত্ব প্রকটিত করিয়া বাসুদেব-ভজনে উদ্বুদ্ধ করিতে নিত্য বিরাজিত ।

মহাবীর ;—সাধককে ভগবৎসেবায় সাহায্যার্থে মহাবল প্রকাশ করিয়া ভগবৎসেবায় উদ্বুদ্ধ ও নিযুক্ত করিতে মহাবীরত্ব প্রকাশ করিতে প্রকটিত ।

শ্রীমুসিংহ—ভক্তের সর্ববিধ বিষ বিনাশ করিয়া শুদ্ধা-সরস্বতীকে জিহ্বায় প্রকটিত করিয়া কৃষ্ণকীর্তনে নিযুক্ত করিতে এবং সর্ববিধ সেবোপকরণ প্রদানে শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে প্ররোচিত

করিতে, তথা হৃদয়ে “কৃষ্ণে ভগবন্তা-জ্ঞান সম্বিতের সার” প্রেরণা করিয়া কৃষ্ণভক্তি প্রদানার্থ সাধকের প্রকৃষ্ট আনন্দ বৃত্তিকে পোষণ করিতে বিরাজিত।

অবিমুক্ততীর্থ;—এই তীর্থ আশ্রয় করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে কখনও ত্যাগ করেন না বলিয়া এই তীর্থরাজ কৃষ্ণভক্তি-প্রার্থীর নিত্যশ্রয়।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, দ্বাদশ অরণ্যসংযুক্তা পদ্মাকৃতি মথুরার কর্ণিকারে ভক্তিক্লেশ-নাশন শ্রীকেশবদেব বিরাজিত। পূর্বপত্রে শ্রীবিশ্বাশ্বিনীদেব, পশ্চিমপত্রে গোবর্দ্ধন-নিবাসী শ্রীহরীদেব, উত্তরপত্রে শ্রীগোবিন্দদেব এবং দক্ষিণপত্রে শ্রীবরাহদেব। ইদং পদ্মং মহাভাগে সর্বেষাং যুক্তিদায়কম্। কর্ণিকায়াং স্থিতো দেবি কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥ (আদিবরাহে ১৬৩।১৫)। মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান। (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২১৫)। অষ্টদিকের প্রত্যেক দিকে তিন মূর্তি করিয়া যে চব্বিশটি মূর্তি বৈকুণ্ঠে স্ব-স্ব ধামে নিত্য বিরাজমান, সেই মূর্তি-সমূহ ব্রহ্মাণ্ডের চব্বিশটি বিভিন্ন স্থানে স্ব-স্ব ধাম-সহ অর্চাবতার-রূপে নিত্য অধিষ্ঠিত আছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতন-শিক্ষায় শ্রীমন্ মহাপ্রভু ব্রহ্মাণ্ডে নিত্য অধিষ্ঠিত তদেকান্তস্বরূপ শ্রীভগবানের চব্বিশ জন অর্চাবতারের নাম এবং শাস্ত্র-নির্দেশমত তাঁহাদের চতুর্ভূজের অস্ত্রভেদাদি বিষয় বর্ণন করিয়াছেন। যেমন নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ প্রয়াগে শ্রীমাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন, বিষ্ণুকাঙ্কীতে শ্রীবরদরাজ, মায়াপুরে শ্রীহরি, আনন্দারণ্যে শ্রীবাসুদেব, তদ্রূপ মথুরাতে

শ্রীকেশবের নিত্য অধিষ্ঠান। শ্রীকেশবদেবের মন্দির পদ্মাকৃতি  
 শ্রীমথুরার কণিকায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানে শ্রীকেশবদেবের  
 শ্রীমন্দির। শ্রীকেশব—পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদাধর চতুর্ভূজ-মূর্তি।  
 অর্থাৎ তাঁহার দক্ষিণাধঃ হস্তে পদ্ম, দক্ষিণোর্দ্ধ হস্তে শঙ্খ, বামোর্দ্ধ  
 হস্তে চক্র এবং বামাধঃ হস্তে গদা। দক্ষিণে শ্রীলক্ষ্মী এবং  
 বামে শ্রীসরস্বতী। শ্রীমন্মহাপ্রভু বিশ্রামতীর্থে স্নান-  
 লীলা-প্রকাশ-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-জন্মস্থানে শ্রীকেশবদেবের দর্শন-  
 লীলা প্রকট করিয়াছিলেন। যে-স্থানে প্রাচীন যোগপীঠ বা  
 জন্ম-স্থান অবস্থিত এবং জন্ম-স্থানের উপরে যে-স্থানে কেশব-  
 দেবের প্রাচীন মন্দির বিপুল অর্থব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল,  
 আরঙ্গজেবের অত্যাচারে সে-স্থানে বাহ্য-দর্শনে মন্দিরাদির  
 কোন অস্তিত্ব নাই। কেবল ভগ্নাবশেষ ও উচ্চভিটা-মাত্র  
 রহিয়াছে। তাহারই অব্যবহিত সংলগ্ন স্থানে বিপুলাকার এক  
 মসজিদ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। পুরাতন জন্মস্থান কিংবা আধুনিক  
 মসজিদের পশ্চিম দিকে বা পশ্চাদভাগে সমতল ভূমিতে একটি  
 ছোট দেবালয়ই পরবর্ত্তীকালে নিৰ্ম্মিত আদি-কেশবের মন্দির।  
 মন্দিরের উচ্চতা অতি অল্প এবং তাহা অনেকটা দালানের  
 আকারে গঠিত। ঐ মন্দিরের সম্মুখে একটি চত্বর, তৎপরে  
 জগমোহন এবং গর্ভমন্দিরে চতুর্ভূজ-মূর্তি শ্রীকেশবদেব,  
 শ্রীশালগ্রাম ও শ্রীগোপালদেব। কেশবদেবের এই মন্দির-  
 ব্যতীত ইহারই দক্ষিণ-ভাগে আর একটি মন্দির রহিয়াছে। ঐ  
 মন্দিরের চূড়া নাই—গৃহের আকার। মন্দিরের মধ্যে  
 প্রস্তরময়ী চতুর্ভূজ বাসুদেব-মূর্তি, দক্ষিণে বসুদেব ও বামে



দেবকী। স্থানটী রাস্তা হইতে কিছু উচ্চ ভিটির উপর অবস্থিত। কয়েকটী সোপান অতিক্রম করিয়া প্রাকার-বেষ্টিত ঐ স্থানে প্রবেশ করিতে হয়। ঐ স্থানে একটী নিমগাছ আছে। যাত্রিগণকে অনেক সময় ঐ স্থানকেই জন্মস্থান বলিয়া কেহ কেহ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে উক্ত পুরাতন জন্ম-স্থান নহে, ইহাই অনেকে বলেন। হয় ত' অহিন্দুর মস্জিদের দ্বারা যোগপীঠ আচ্ছাদিত হইয়াছে, এই বিচার অনেকে গ্রহণ করিতে নাপারায় তাঁহারা পৃথগ্ভাবে একটু দূরে ঐ স্থানটীকে জন্মস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু অপ্রাকৃত বিষয়কে একরূপ বাহ্য বিচারে দর্শন করিতে নাই। অপ্রাকৃতকে কখনও প্রাকৃতবস্তুর স্পর্শ করিতে পারে না। শ্রীমীতাকে রাবণ কখনও স্পর্শ করা দূরে থাকুক, দূর হইতে দর্শন করিতেও পারে না। অহিন্দু সম্রাটের অত্যাচারে বা বিধর্মিগণের মস্জিদে কৃষ্ণের জন্মভূমি লুপ্ত হয় নাই। এই সকল অপ্রাকৃত বিচারের কথা যে-সকল প্রাকৃত-সহজিয়া বুঝিতে পারেন না, তাঁহারাই কৃষ্ণ-জন্মস্থলী শ্রীমথুরা এবং তদভিন্ন শ্রীগৌর-জন্মস্থলী শ্রীধাম-মায়াপুর—যোগপীঠের সংলগ্ন-স্থানে অহিন্দু-সম্প্রদায়ের বাস দেখিয়া, কিম্বা শ্রীরামচন্দ্রের জন্মস্থান অযোধ্যার যোগপীঠের সংলগ্ন স্থানে মস্জিদ এবং অহিন্দু-সম্প্রদায়ের কবরাদি দেখিয়া অপ্রাকৃত যোগপীঠের প্রতি শ্রদ্ধা হারাইয়া ফেলেন। বস্তুতঃ ভগবান্ জীবের শুদ্ধভক্তি-বৃত্তির প্রগাঢ়তা পরীক্ষার জন্যই এই সকল চিত্র উপস্থিত করিয়া থাকেন। পুরাতন জন্ম-স্থানের সংলগ্ন পূর্বদিকেই

আরঙ্গজেবের মসজিদ এবং তৎসংলগ্ন ভূমিতে মহারাষ্ট্র-রাজের নিৰ্ম্মিত গঙ্গাদেবীর মন্দির। নিকটেই একটী বিস্তৃত স্থান বহু নিম্ন পর্য্যন্ত অসম্পূর্ণভাবে খোদিতাবস্থায় দৃষ্ট হয়। অনুসন্ধানে জানা গেল,—গভৰ্ণমেন্টের আরকিওলজিকেল ডিপার্টমেন্ট Archaeological Dept.) হইতে এই স্থানটী খনন করা হইয়াছিল এবং ইহার ভিতর হইতে অনেক প্রস্তরময়ী মূৰ্ত্তি ও নানাপ্রকার শিলালিপি ( inscriptions ) পাওয়া গিয়াছে। পুরাতন জন্মস্থান ও কেশবজীর মন্দির যে পল্লীতে অবস্থিত, তাহার নাম মল্লপুরা। আর আরঙ্গজেব এই স্থানের নাম দিয়াছিলেন—ইদগাঁ। কথিত আছে যে, শ্রীবিশ্বদেব ও দেবকীকে কারাগৃহে পাহারা দিবার জন্য কংস-নিয়োজিত মল্ল-সমূহ এই স্থানে বাস করিতেন।

শ্রীমথুরার ক্ষেত্রপাল ;—শ্রীভূতেশ্বর মহাদেব,—ইনি মথুরার ক্ষেত্রপাল। আদিবরাহে শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর বাক্য,—“মথুরায়াঞ্চ দেব ত্বং ক্ষেত্রপালো ভবিষ্যসি। ত্বয়ি দৃষ্টে মহাদেব মম ক্ষেত্রফলং লভেৎ ॥” হে শস্তো! মথুরায় তুমি ক্ষেত্রপাল হইবে। লোকে তোমার দর্শনে আমার ক্ষেত্রফল লাভ করিবে। শ্রীপদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ৪২ অধ্যায়ে,—“যত্র ভূতেশ্বরো দেব মোক্ষদঃ পাপিনামপি। মম প্রিয়তমো নিত্যং দেবো ভূতেশ্বরঃ পরঃ ॥ কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতে পাপপুরুষঃ। যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন্নহি ॥ মন্মায়ামোহিতধিয়ঃ প্রায়স্তে-মানবাধমাঃ। ভূতেশ্বরং যেষ্মরস্তি ন নমস্তি স্তবস্তি বা ॥”—যেখানে আমার প্রিয়তম প্রথম দেবতা এবং পাপিগণেরও মোক্ষদায়ক

ভূতেশ্বর নিত্য বিরাজিত, যে আমার পরমভক্ত শিবের পূজা করে না, সেই পাপ-পুরুষ কেমন করিয়া আমাতে ভক্তিলভ করিবে ? যাহারা 'ভূতেশ্বর মহাদেবকে আমার সেবক বৈষ্ণব-বিচারে স্মরণ, নমস্কার ও স্তুতি করেনা, সে-সকল নরাধমের বুদ্ধি প্রায়ই আমার মায়া দ্বারা বিমোহিত। শ্রীগৌরসুন্দর এই ভূতেশ্বর ক্ষেত্রপাল শিবের দর্শনলীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। (চৈঃ চঃ ম ১৭।১৯১) ॥ শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণ-দিকে মথুরাভিমুখী যে পাকাস্তা আছে, ঐ রাস্তায় প্রায় ৬ ॥ মাইল চলিয়া ভূতেশ্বর পাওয়া যায়। ভূতেশ্বর মথুরা-সহরের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। ভূতেশ্বর-মন্দিরের নিকটেই 'ভূতেশ্বর'-নামক রেলওয়ে স্টেশন। একটা মন্দিরের অভ্যন্তরে শিবলিঙ্গ বিরাজিত। শিবলিঙ্গটি বর্তমানে গুপ্তযুক্ত বীরত্বব্যঞ্জক মূর্তিতে অঙ্কিত করা হইয়াছে।

সুদামাগৃহ ;—এই স্থানে কৃষ্ণপ্রিয় সুদামা-মালাকারের গৃহ। শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মথুরাপুরী প্রবেশ করিয়া সুদামা-মালাকারের গৃহে গমন করিলে সুদামা পাণ্ড, অর্ঘ্য ও অনুলেপনাদির দ্বারা তাঁহাদের পূজা, স্তব এবং তাঁহাদের অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীরাম-কৃষ্ণকে সুগন্ধি-পুষ্পমাল্যে মণ্ডিত করিয়া বরলাভ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ১০।৪১ অঃ)

রাজকবচ-স্থান—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম মথুরায় প্রবেশ করিয়া কংসের রজকের নিকট হইতে উত্তম বস্ত্র চাহিলেন। কিন্তু কংস-রজক শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামকে সাধারণ মনুষ্য ও কংসরাজার প্রজামাত্র মনে করিয়া কংসের অধিক বস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের আয়তঃ কোন দাবী নাই বিচার-পূর্বক

শ্রীকৃষ্ণকে বস্ত্র-প্রদানে অস্বীকৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানে চপেটাঘাতে রজকের মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন। এই লীলায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ম্মজড়-স্মার্তগণের বিচার নিরস্ত করিলেন। ( ভাঃ ১০।৪১ অঃ দ্রষ্টব্য )

ধনুক-ভঙ্গ-স্থান :—শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় প্রবিষ্ট হইয়া পুরবাসি-গণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া ধনুর্ঘাঙের স্থানে প্রবেশ করিলেন। তথায় ইন্দ্রধনু-সদৃশ এক অভূত ধনুক দেখিতে পাইয়া রক্ষিগণ-কর্তৃক নিবারিত হইয়াও বল-পূর্বক উহা গ্রহণ করিলেন এবং তাহাতে জ্যা-আরোপণ-পূর্বক অনায়াসে নিমেষমধ্যে ঐ ধনুক ভঙ্গ করিয়া দিলেন। এই ধনুর্ভঙ্গ-শব্দে আকাশ, সূর্য ও দিক্‌সকল পরিপূর্ণ হইল এবং কংসের হৃদয়ে ত্রাস উপস্থিত হইল। কংস-প্রেরিত সৈন্যগণকে সংহার করিয়া শ্রীরাম-কৃষ্ণ তৎস্থান হইতে বহির্গত হইলেন। ( ভাঃ ১০।৪২ অঃ দ্রষ্টব্য ) ॥

কুবলয়াপীড়বধ-স্থান—কংসের কুবলয়াপীড় নামক হস্তী যখন রঙ্গদ্বারে শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের পথ রুদ্ধ করিয়াছিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ উহার সহিত হস্তীপালককে ভূপাতিত ও নিহত করিয়া এবং হস্তীর দন্তোৎপাটন করিয়া, রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিলেন। ( ভাঃ ১০।৪৩ অঃ দ্রষ্টব্য ) ॥

রঙ্গস্থল—এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ কুবলয়াপীড় হস্তীর রক্ত সর্ব্বাঙ্গে ব্রক্ষণ এবং গজদন্তরূপ আয়ুধ স্বন্ধে স্থাপন-পূর্বক শ্রীবলদেব-সহ প্রবেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণকে রঙ্গস্থলস্থ বিভিন্ন প্রকৃতির লোক বিভিন্নরূপে দর্শন করিতে লাগিলেন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ চানুরকে এবং শ্রীবলদেব মুষ্টিককে মল্লযুদ্ধে আহ্বান করিয়া মুষ্টি-

প্রহার ও পাদতাড়না-দ্বারা নিহত করেন। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৩-৪৪ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ॥

**মঞ্চস্থান**—চানূর ও মুণ্ডিকের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের মল্লযুদ্ধকালে মঞ্চোপরি কংস উপবেশন করিয়াছিলেন এবং বশুদেব, নন্দ, উগ্রসেন ও গোপগণ স্ব-স্ব স্থানে উপবিষ্ট ছিলেন। চানূর ও মুণ্ডিক বিনষ্ট হইবার পর কংস রণবাণ নিরস্ত করিয়া বশুদেব, নন্দাদির প্রতি নির্ধাতন আরম্ভ করিলে এবং রাম-কৃষ্ণকে সভা হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবার আদেশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ উল্লঙ্ঘনে কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া কংসের কেশাকর্ষণ-পূর্বক তাহাকে মঞ্চ হইতে রঙ্গ ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া স্বয়ং তত্পরি পতিত হইলেন, তাহাতেই কংসের প্রাণবিয়োগ ঘটিল। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৪ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ॥

**কংসখালি**—এই খানেই কংসের মৃত্যু হইয়াছিল। (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪৪ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। ইহাকে ‘কংসটিলা’ও বলে, উহা হোলিদরজার নিকট। মন্দিরের ভিতরে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের শ্রীমূর্তি—কংসের কেশাকর্ষণ করিতেছেন। এই টিলার পার্শ্বে ‘কংস-খেড়া’ নামে একটি ক্ষুদ্রনালা যমুনা পর্য্যন্ত গিয়াছে। পাণ্ডাগণ বলেন, কংসের মৃতদেহ টানিয়া যমুনার ফেলিবার সময় গাত্র-ঘর্ষণে এই নালা বা খালা উৎপন্ন হইয়াছে।

**কুজার মন্দির**—কংসটিলার নিকট। কেহ কেহ কুজাটিলাও বলেন। এখানে এক-কালে কুজার গৃহ ছিল। বর্তমান মন্দির অল্পদিন পূর্বে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। ছোট



মন্দিরের ভিতরে কুজার মূর্তি রহিয়াছে। কুজা-কূপ :—খুব প্রাচীন কূপ। কাটিরার উত্তর-পশ্চিম-দিকে অবস্থিত।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বিশ্রামস্থলী—শ্রীমথুরা ভ্রমণানন্তর শ্রীমম্বহাপ্রভু অসংখ্য লোক-পরিবেষ্টিত হইয়া বিশ্রাম-লীলা প্রদর্শন এবং শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন করিয়াছিলেন। গোপাল-স্থান—শ্রীগোপালের ভক্তবাৎসল্য-প্রচারার্থ শ্রীরূপগোষ্বামী বৃদ্ধলীলা প্রদর্শন করিয়া যখন গোবর্দ্ধনে যাইতে অপারক (শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতে আরোহণ করিতে নাই, ইহা কোশলে শিক্ষা দিবার জন্ত) হইবার ছল করিয়াছিলেন, তখন শ্রীগোপাল শ্রীরূপগোষ্বামীকে দর্শন দান করিবার জন্ত য়েচ্ছভয়ের ‘ছল’ উঠাইয়া মথুরা-নগরে শ্রীবল্লভ-ভট্ট-তনয় শ্রীবিষ্ঠলেশ্বরের ঘরে একমাস বাস করিয়াছিলেন। এই স্থানে শ্রীরূপগোষ্বামী নিজগণ-সহ একমাসকাল শ্রীগোপাল দর্শন করিয়াছিলেন। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৮। ৪৫-৫৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)।

বলদেব-কৌড়াস্থলী—এই স্থানে এক পুরাতন বৃক্ষের তলে রোহিণীনন্দন বলরাম বাল্যকৌড়া করিতেন। অভিন্ন-বলদেব শ্রীনিত্যানন্দ যখন তীর্থপর্যটন করিতে করিতে শ্রীমথুরায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন প্রভু এই স্থানেই অবস্থান করিয়াছিলেন। দ্বাপর-লীলার জন্ম-ভূমি দর্শন করিয়া অবধূতচন্দ্র শ্রীনিত্যানন্দের উল্লাসের অবধি ছিল না। এই স্থান-দর্শনে অভিন্ন রোহিনী-নন্দন শ্রীপদ্মাবতী-প্রাণধন শ্রীনিত্যানন্দের চরণে স্মৃঢ়া ভক্তি লাভ হয়।

আদিবরাহদেব—চৌবে পাড়ায় মাণিকচক্ মহল্লায়

ক্ষুদ্রাকৃতি মন্দিরের অভ্যন্তরে বিরাজিত। চতুর্ভুজ বরাহ-বদন শ্রীবিগ্রহ; দন্তে ধরণী উপবিষ্টা, পদে হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে দলন করিতেছেন—এইরূপ শ্রীমূর্তি। এই মন্দির হইতে অল্পদূরেই অন্য একটি ছোট মন্দিরে শ্বেতশস্ত্ররময়ী শ্রীবরাহ-মূর্তি বিরাজিত। বরাহপুরাণে আদিবরাহ ও শ্বেতবরাহ-মূর্তির উল্লেখানুসারে এখানে দ্বিবিধ বরাহ-বিগ্রহ দৃষ্ট হয়। কপিল-নামে জনৈক বিপ্রাশি আদিবরাহ-উপাসক ছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র উক্ত বিপ্রাশির নিকট হইতে সেই বরাহ-বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। রাবণ ইন্দ্রকে জয় করিয়া লঙ্কায় ঐ বরাহ-বিগ্রহ লইয়া যায়। কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র নির্বিশেষবাদী রাবণকে বধ করিয়া উক্ত বরাহ-শ্রীমূর্তিকে অযোধ্যায় লইয়া আসেন। শ্রীশক্রর লবণ-দৈত্যকে বধ করিবার পর সেই বরাহ-বিগ্রহ শ্রীমথুরায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন। উক্ত উদাহরণে কস্মী ইন্দ্রের বিষ্ণু-পূজার ছলনা এবং নির্বিশেষবাদী রাবণের কস্মীকে দলন করিয়া বিষ্ণুবিগ্রহকে করতলগত করিবার দৃষ্টান্তে বিষ্ণু-বিরোধ,—এই উভয়কে নিরাস করিবার জন্য শ্রীরামচন্দ্র ঐরূপ আদর্শ প্রকটিত করিয়াছিলেন।

শ্রীমথুরা-নগরীর চারিদিকে চারিজন ক্ষেত্রপাল বা নগর-রক্ষক শ্রীবিষ্ণুধাম মথুরাপুরীকে রক্ষা করিতেছেন। এই চারিজন ক্ষেত্রপাল মথুরানাথ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় মহাদেব-মূর্তি। পূর্বদিকে—পিপ্পলেশ্বর, পশ্চিমদিকে—ভূতেশ্বর, উত্তরে—গোকর্ণেশ্বর এবং দক্ষিণে—রঙ্গেশ্বর।

মথুরায় চারিটী দ্বার—(১) হোলি দরজা—আগরার রাস্তার উপরে। মথুরার ভূতপূর্ব কালেক্টর হারভিজ সাহেবের

নামানুসারে ইহা ‘হারভিঞ্জ গেইট’-নামেও পরিচিত। (২) ‘ভরতপুর-দরজা,’ (৩) ‘দিগ্‌দরজা,’ (৪) ‘বৃন্দাবন-দরজা। মথুরায় অসংখ্য তীর্থ বিরাজিত। সংক্ষিপ্ত পরিচয়ে সকল তীর্থের নামোল্লেখ অসম্ভব।

মথুরার মেলা-মহোৎসব—মথুরাপুরী নিত্য মেলা-মহোৎসবময়ী। যদিও অকৈতব জীবন্ত মহাভাগবত-মুখারবিন্দ-বিগলিত শ্রীভাগবত-কথা খুবই ছল্লভ, তথাপি অনুষ্ঠানপর মেলা-মহোৎসবাদি তথায় নিতাই সংঘটিত হইয়া থাকে। নিম্নে একটা প্রসিদ্ধ মেলা-মহোৎসবের তালিকা প্রদত্ত হইল,— বৈশাখী শুক্লচতুর্দশী—নরসিং-লীলা :—গৌরপাড়া, মানিক-চৌক এবং দ্বারকাধীশের মন্দিরে। বৈশাখী পূর্ণিমা—মথুরা-পরিক্রমা—‘বনবিহার’-নামে প্রসিদ্ধ। বিশ্রান্তি-ঘাটে মেলা। জ্যৈষ্ঠী শুক্লদশমী—দশাশ্বমেধ-ঘাটে; দ্বিপ্রহরে শ্রীযমুনায়ে স্নান এবং সন্ধ্যায় গোকর্ণেশ্বর-টলায় মেলা। জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা—জলযাত্রা; শ্রীবিগ্রহের স্নানাভিষেকের জন্ম নগরের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ মূল্যবান পাত্রে জল আহরণ করেন। আষাঢ়ী শুক্লদ্বিতীয়া—রথযাত্রা। আষাঢ়ী শুক্লএকাদশী—শ্রীমথুরা, শ্রীগরুড়গোবিন্দ ও শ্রীবৃন্দাবন-পরিক্রমা। শ্রাবণী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত হিন্দোল-উৎসব বিশেষ প্রসিদ্ধ। শ্রাবণী শুক্লপঞ্চমী হইতে পঞ্চতীর্থের মেলা আরম্ভ হয়। যাত্রিগণ প্রথম দিন বিশ্রান্তিঘাট হইতে মধুবন, দ্বিতীয় দিন শান্তনুকুণ্ড, তৃতীয় দিন গোকর্ণেশ্বর, চতুর্থ দিন ছটীকরাতে গরুড়গোবিন্দ দর্শন করিয়া পঞ্চম দিনে বৃন্দাবনে ব্রহ্মকুণ্ডে উপনীত হন। শ্রাবণী

শুক্ল একাদশী—মথুরা পরিক্রমা এবং পবিত্রারোপণ-উৎসব।  
 শ্রাবণী পূর্ণিমা—হিন্দোল-উৎসব সমাপ্ত। ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী—  
 শ্রীকেশবদেবের মন্দিরে এবং মথুরার সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-  
 ব্রত। ভাদ্র কৃষ্ণ একাদশী—সাধারণ বনযাত্রা এই দিবস  
 হইতে আরম্ভ হইয়া ১৫ দিবস কাল স্থায়ী হয়। ঐ দিবস  
 তাঁহারা মধুবন, তালবন ও কুমুদবন ভ্রমণ করেন। আশ্বিনী  
 কৃষ্ণাষ্টমী—মথুরা পরিক্রমা এবং ৫দিন যাবৎ রাসলীলা-উৎসব।  
 আশ্বিনী শুক্লদশমী—দশহরায় রাবণবধ ও শ্রীরামচন্দ্রের  
 বিজয়োৎসব। আশ্বিনী পূর্ণিমা—শরৎপূর্ণিমা, সারা-রাত্র  
 ভগবদ্দর্শন ও মেলা-মহোৎসব হয়। কার্তিকী অমাবস্যায়—  
 দীপদানোৎসব, তৎপর দিবস অন্নকুটোৎসব। কার্তিকী শুক্ল-  
 দ্বিতীয়া—গোবর্দ্ধন হইতে অন্নকুট দর্শনান্তর প্রত্যাবর্তন  
 করিয়া বিশ্রান্তিঘাটে মেলা ও উৎসব হয়। কার্তিকী শুক্ল সপ্তমী  
 —রজকবধ-টীলায় রজকবধ-উপলক্ষে অর্থাৎ কৰ্ম্মজড়স্মার্তধর্ম-  
 নিরাস-উপলক্ষে মাতুরগণের উৎসব। কার্তিকী শুক্লাষ্টমী—  
 মথুরার দক্ষিণস্থ গোপালবাগে গোচারণ-লীলা। কার্তিকী শুক্ল-  
 নবমী—মথুরা পরিক্রমা। কার্তিকী শুক্লদশমী—কংসবধ-উপলক্ষে  
 রঙ্গেশ্বর মহাদেবের নিকট মেলা-মহোৎসব। কার্তিকী শুক্লা-  
 একাদশী—মথুরা, গরুড়গোবিন্দ ও বৃন্দাবন-পরিক্রমা। মাঘী  
 শুক্লপঞ্চমী—বসন্তপঞ্চমী উৎসব। ফাল্গুনী পূর্ণিমা—হোরিলীলা-  
 উৎসব। চৈত্র কৃষ্ণপঞ্চমী—ফুলদোল-মেলা। চৈত্র শুক্লাষ্টমী—  
 মহাবিহার মন্দিরে মেলা। চৈত্র, শুক্লানবমী—রামনবমী  
 উৎসব। শ্রীমথুরা হইতে শ্রীবৃন্দাবন-পথে নিম্নোক্ত

প্রসিদ্ধ স্থান-সমূহ পাওয়া যায়—অক্রুরগ্রাম, শ্রীগোপীনাথ, ব্রহ্মহৃদ, ভোজনস্থলী (ভাতরোল), অটলতীর্থ, কদমখণ্ডী প্রভৃতি। কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে ভোজনস্থলী বা 'ভাতরোলে' উৎসবাদি হইয়া থাকে।

মধুবন—ঋবটীলা—মধুবন হইতে গ্রামের পূর্বে মথুরার দিকে প্রায় আধ মাইল দূরে উচ্চ টীলার উপর ঋবের তপস্তার স্থান। ঋবটীলার উপর মন্দিরাত্মক চজুভূজ কৃষ্ণপ্রস্তরময়ী শ্রীনারায়ণ-মূর্তি, শ্রীগোপালদেব ও শ্রীশালগ্রাম। পশ্চিম-দিকে অপর ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে ঋবজী। মধুবনের বর্তমান নাম—মহোলি। মথুরা হইতে ৩ মাইল। মথুরায়ও শ্রীঋবজীর তপস্তার স্থান বলিয়া কথিত যমুনার তীরবর্তী স্থান নির্দিষ্ট আছে। আবার মথুরা হইতে তিন মাইল দূরেও শ্রীঋবের তপস্তার স্থান নির্ধারিত আছে। বোধ হয় শ্রীঋবজী যখন শ্রীনারদের কৃপায় যমুনায় স্নান করিয়া প্রথম মন্ত্র-গ্রহণ ও তপস্তা আরম্ভ করেন সেই প্রাথমিক তপস্তা যখন শ্রীঋবের হৃদয়ে স্থানাভিলাষাদি কিছু কিছু কষায় ছিল তখন মথুরায় তপস্তা আরম্ভ করেন। বিশুদ্ধ জ্ঞান-ভূমিকা মথুরায় কৃপায় যখন তাঁহার হৃদয় বিশুদ্ধ সত্ত্বময় হয়, তখন দ্বিতীয় স্তরের বা পূর্বাজ-সাধনান্তে পরাজ-সাধন-স্থলী—শ্রীবলদেবের মধুপান—কৃষ্ণস-মদিরা পানোমত্ততার আবেশ-স্থলীতে সিদ্ধিলাভ ও বর-লাভের স্থান। এ-স্থানে শ্রীঋবপ্রিয় পৃথ্বীগর্ভ-ভগবান্ শ্রীনারায়ণের মূর্তি; যে-রূপ—শ্রীঋবজী দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীবলদেবের মধুপান-লীলা স্থান। এ-স্থানে শেষমূর্তি



শ্রীবলদেবের পদদেশ হইতে মস্তকে ছত্রাকারে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। মহোলির কিছুদূরে মধুদৈত্যের বাস ও বধস্থান গোফা ও মন্দির আছে। মধুবনবিহারী মালা ও খড়্গধারী বিষ্ণু-মূর্তি। মধুদৈত্যের বধস্থান। মধুদৈত্য মায়িক ভোগময়ী ইন্দ্রিয়-তর্পনকারীর অসংবর্তার প্রতীক।

তালবন—মহোলি হইতে ২৥ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। তালবনের বর্তমান নাম—তারসী। নিম্ন স্থানে ‘বলভদ্র কুণ্ড’। কুণ্ডের উত্তরতীরে পূর্বাভিমুখে মন্দিরাভ্যন্তরে মধ্যবর্তী স্থানে শ্রীবলদেব, বামে শ্রীরেবতীজী। দক্ষিণে বংশীধারী ত্রিভঙ্গ শ্রীকৃষ্ণমূর্তি। তালবন—ধেতুকাসুর-বধস্থান। ভারবাহিত্বরূপ কুমংস্কারই ধেতুকাসুর—স্বরূপজ্ঞান-বিরোধী স্থূলবুদ্ধি, সদ-জ্ঞানাভাব, মূঢ়তাজনিত তত্ত্বাক্রতা। সাধক নিজ-চেষ্টায় ও শ্রীবলদেবের শক্তি বা বলদেবাভিন্ন শ্রীগুরুপাদপদ্মের কুপা-শক্তির আবেশ লাভ করিয়া বিশেষভাবে সাধনাস্র সকল পালনের দ্বারা দূর করিবেন। ধেতুকাসুর দেহাত্মবোধে দেহেন্দ্রিয়-তর্পণ-পুষ্ট সমস্ত চেষ্টায় সমৃদ্ধ নরমাংস-ভোজীর প্রতাক। বাহ্যতঃ মিষ্ট, কিন্তু পরিপাকে বিষমরস প্রদানকারী তাল ফল মাংসর্ঘ্য-পরবশ হইয়া কাহাকেও না দিয়া নিজ ইন্দ্রিয়তর্পনকারী দলসহ রক্ষাকার্য্যই ধেতুকাসুরের কৃত্য। বহিস্মুখ অবস্থায় শ্রীগুরুরূপ বলদেবকেও পশ্চাৎপদ-দ্বারা তাড়নকারীর সেই বহিস্মুখাতার পশ্চাৎ-পদদ্বারা শ্রীবলদেব তাহাকে ধারণ করিয়া তৎ-রক্ষিত বৃক্ষেই আঘাত করিয়া তাহার প্রাণ সংহার করেন। তাহাতে তাহার কৃত সমস্ত জীবনপাতে-

রক্ষিত স্থানসমূহ ও আশ্রয়গণসহ ( দল সহ ) দলপতিও বিনষ্ট হয়। বহিস্মুখ জীবের স্বরূপজ্ঞানবিরোধী তাপাত-মধুরাস্বাদী স্থূলবুদ্ধি-সজ্ঞাত সদজ্ঞানাভাব-জনিত মূঢ়তা-রূপ দেহায়বোধে সংগৃহীত তত্ত্বাক্রতা শ্রীবলদেবাভিন্ন শ্রীগুরুপাদপদ্মের কুপায় বধ হইলে, তবে হরি-সেবায় অধিকার লাভ হইয়া কুতার্থ হয়।

কুমুদবন—তালবন হইতে ২ মাইল পশ্চিমে কুমুদবন বা কুদরবন। মহাপ্রভু বন-ভ্রমণ-জীলায় এখানে আসিয়াছিলেন। এই কুমুদ-সরোবর ‘কৃষ্ণ-কুণ্ড’ নামে খ্যাত। তীরে কদম্ব ও পিঙ্গলবৃক্ষ-তলে শ্রীবল্লভাচার্য্যের বৈঠক। শ্রীকৃষ্ণের জলশয্যা-বিহার-স্থান। শ্রেয়ঃ-কুমুদবিধুর জীবন-স্বরূপ শ্রীনামাভিন্ন নামী শ্রীকৃষ্ণের কুপা প্রকাশক বিলাস-ক্ষেত্র। নামভজনের শিক্ষাষ্টকের ‘শ্রেয়ঃকুমুদ বিকাশক চন্দ্রিকা বিতরণকারী নামীর বিলাস-ক্ষেত্র; ও তথা হইতে উক্ত নাম-মাহাত্ম্য ও নামশক্তির প্রকাশ-কেন্দ্র। শ্রীনামের স্নিগ্ধ-শীতল-উজ্জ্বল ও আশ্রয়কারীর সর্ব্বতাপহারক চেতন-কুমুদের আফ্লাদ ও জীবনী প্রকাশক মহাকুপা-বারির কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের নাম-স্বরূপের বিহার প্রকাশক স্থান। শ্রীনাম-ভজনকারীর সর্ব্ব শুভদ কুপার সার্থকতা প্রকাশক বিলাস-কুণ্ড।

কুমুদ-বন হইতে প্রায় একমাইল পশ্চিমে ‘উচাগাঁও’। বর্ষাণের উত্তরে উচাগাঁও পৃথক। এই উচাগাঁও-গ্রামে হরিব্যাসী (নিম্বার্ক) সম্প্রদায়ের ছোট ঠাকুরবাড়ীতে মন্দিরে শ্রীবনবিহারী-জীর শ্রীমূর্ত্তি। উচাগাঁও—মায়া-রাজ্য হইতে উদ্ধে। এ-স্থানে মায়ার বিক্রম অধোক্ষতত্ত্বের কুপায় স্পর্শ করিতে পারে না।

পথে, রামপুর—অর্থাৎ শ্রীনামভজনকারীর শ্রীবলদেব-

স্বরূপের কুপার—পুর। তৎকুপা-পূরিত সাধক শ্রীনামের শ্রেয়ঃ-  
কুমুদ-বিধু-জ্যোৎস্নায় স্নিগ্ধতা ও প্রাণ-প্রাপ্ত হইয়া পরিপূর্ণ  
চিহ্নিলাসে বিহারযোগ্যতা শ্রীনামভজনে রমন লাভ করেন।

ওম্পার—এ-স্থানে বনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ ও মহাবীরের মন্দির  
আছে। প্রণব-প্রাপ্ত-লাভ-স্থান।

মুকুন্দপুর—এ-স্থান মুক্তিকে ও কুৎসিতকারী প্রেমানন্দের  
পুর বা আবাস। এ-স্থানের আশ্রয়কারী মুক্তি-সুখকেও তাহার  
কুৎসিত-স্বরূপ অবগত হইয়া তাহা ত্যাগ করিয়া প্রেমানন্দের  
সর্বশ্রেষ্ঠ উপলব্ধি করিয়া তন্নাভে ব্যাকুলিত হন।

শান্তনুকুণ্ড—মহোলি হইতে ৩৥ মাইল উত্তর-পশ্চিমে  
সাতোড়া গ্রাম বা শান্তনুকুণ্ড। শ্রীযশোদাদেবী এ-স্থানে  
শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে পাইবার জন্ত তপস্যা করিয়া তৎফলে শান্তি-  
লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ। এ-স্থানে শান্তনুবিহারী  
ত্রিভঙ্গ মুরলীধর ও শ্রীরাধার শ্রীমূর্তি প্রকাশিত থাকিয়া  
গৌড়ীয়ার আরাধ্য ও শান্তিপ্রদত্তের প্রকাশের ইঙ্গিত লক্ষিত  
হয়। একটা ওঁকারের অর্চনা—যাহা প্রণব-পুটিত, সর্বশাস্ত্রের  
সার মহাবাক্যের নামের সেবার ইঙ্গিত রহিয়াছে। ত্রিকোণ  
যন্ত্রের মধ্যে ‘ওঁ মঙ্গলায় নমঃ’ এই অক্ষরব্রহ্মের সেবার কথা  
ত্রিপাদ বিভূতির শরণাগতের সর্ব অশুভ বিনাশ করিয়া সর্ব  
মঙ্গল প্রদাতৃয়ের মন্ত্রের আরাধনার ইঙ্গিত ও ভজনসিক্তির  
কথা ব্যক্ত করিতেছে। শান্তনু-রাজা এ-স্থানে তপস্যা দ্বারা  
শান্তনুর লাভ ও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ এ-স্থান  
বিশাখা সখীর স্থান বলিয়া থাকেন (?)। তিনি এই শব্দব্রহ্মের

আচার্য্য—সঙ্গীত-শাস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য। তাই সেই সঙ্গীত সর্ব অমঙ্গল নাশ করিয়া মঙ্গলময় স্বরূপে শ্রীনাম-কীর্তন-গীতের প্রণব-পুটিত সঙ্গীত-প্রকাশ-কেন্দ্র।

পথে গিরিধপুর ও আক্ষরপুর—পূর্বের সর্বশক্তি-সম্বিত বাগীর মূর্তি প্রকাশ ও ধারণকারী শ্রীমূর্তি ও পশ্চিমে—তৎ-পাদপদে আসক্তি বা অনুরাগ-পুর স্থান।

বহলাবন—বর্তমানে ‘বাটী’ বা ‘বাথি’-নামক গ্রাম। এই গ্রামের উত্তরে ‘বহলা’ কুণ্ড। তাহার দক্ষিণ-তটে ‘বহলা’ গাভীর মন্দির। প্রবাদ—বহলা নামক ব্রজের গাভীকে ব্যাঘ্র আক্রমণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ ব্যাঘ্রকে নিধন করিয়া উক্ত গাভীকে রক্ষা করেন। মন্দিরে কৃষ্ণ, ব্যাঘ্র, গাভী, বৎস ও ব্রাহ্মণের মূর্তি বিরাজিত। শ্রীকৃষ্ণ-কথাপানে জীবিত ভক্তসহ বহল-কৃষ্ণকথা সম্বিত দুগ্ধদানে পালনকারী বাগী-মূর্তি। বহলা-গাভী ও তদন্ত নামামৃতপানে জীবিত নামরসাস্বাদী বৎসকে রক্ষা করিতে তদ্বিরোধী কথামুক্তি-ব্যাঘ্রীকে বধ করিয়া ও তথায় মুকুন্দপদারবিন্দ-নিম্নত সুধাস্বরূপা নামরস পানকারীকে কৃষ্ণ রক্ষা ও পালন করেন। শ্রীকৃষ্ণানুগগণের ভজনের প্রকৃষ্ট উদ্দীপক স্থান। এ-স্থানে শ্রীগৌর-জীলায় স্থাবর-জঙ্গমকে কৃষ্ণনামে মত্ত করিয়াছিলেন। শুক-শারীর অপূর্ব শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিলাস-মাধুর্য্য-কীর্তন, তথা শ্রীরাধার গুণ-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা ও কৃষ্ণসুখ-প্রদানে শ্রীকৃষ্ণকেও মোহিত করিবার শক্তি প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণানুগগণের ভজন-চাতুর্য্য-মাধুরী প্রকাশ করিলেন। স্থাবর-জঙ্গমকেও সেই শ্রীরাধাগোবিন্দের ভজন-

পরাকাষ্ঠা প্রদানে মহাশক্তির প্রকাশ-ক্ষেত্র—এই বহুলাবন।  
 তাই বহুলাষ্টমীতে রাধাকুণ্ড-মহোৎসবের বিধান সম্পাদিত  
 হইয়া শ্রীরাধাকুণ্ডগণের ভজনানন্দের কথা প্রকাশ করিয়াছেন।  
 বহুলাকুণ্ডকে কেহ কেহ ‘কৃষ্ণকুণ্ড’ও বলেন। ইহার উত্তর-  
 তীরে বল্লভাচার্য্যের খুব বিস্তৃত বৈঠক বিद्यমান। বহুলাবনের  
 অন্তর্গতই শ্রীরাধাকুণ্ড, সেই কুণ্ড-স্মৃতিতে তথায় অবগাহন  
 করিয়া কৃষ্ণ-কীর্তন শ্রবণ করা আবশ্যক। এ-স্থানের সকলই  
 যুগলকিশোর-বিলাসের উদ্দীপক। বাটীগ্রামের মধ্যে  
 শ্রীলক্ষ্মণজীর মন্দিরে শ্রীলক্ষ্মণজী ও তাঁহার বামে শ্রীউষ্মিনা-  
 দেবীর শ্রীমূর্তি বিরাজিত। বহুলাকুণ্ডের তীরে বাঁকে-  
 বিহারীর বা মুরলীমনোহরের মন্দিরে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রীমূর্তি  
 বিরাজমান। শ্রীবনভ্রমণ-লীলা-বিস্তার-কালে ভগবান্  
 শ্রীগৌরসুন্দর যখন বহুলাবনে আগমন করেন, তাহা শ্রীচৈতন্য-  
 চরিতামৃতে বর্ণিত,—“পথে গাভীঘটা চরে প্রভুরে দেখিয়া।  
 প্রভুকে বেড়য় আসি’ লঙ্কার করিয়া ॥ গাভী’ দেখি’ স্তব্ধ প্রভু  
 প্রেমের তরঙ্গে। বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব-অঙ্গে ॥ সুস্থ  
 হঞা প্রভু করে অঙ্গ-কণ্ঠ-য়ন। প্রভু-সঙ্গে চলে, নাহি ছাড়ে  
 ধেনুগণ ॥ কষ্টে-সৃষ্টে ধেনুসব রাখিল গোয়াল। প্রভু-কণ্ঠধ্বনি  
 শুনি’ আইসে মৃগীপাল ॥ মৃগ-মৃগী মুখ দেখি’ প্রভু-অঙ্গ চাটে।  
 ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে-বাটে ॥ শুক, পিক, ভৃঙ্গ প্রভুরে  
 দেখি’ ‘পঞ্চম’ গায়। শিখিগণ নৃত্য করি’ প্রভু-আগে যায় ॥  
 প্রভু দেখি’ বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণে। অঙ্কুর-পুলক, মধু-অশ্রু-  
 বরিষণে ॥ ফুল-ফল ভরি’ ডাল পড়ে প্রভু-পায়। বন্ধু দেখি’



বন্ধু যেন 'ভেট' লঞা যায় ॥ প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের স্থাবর-  
জঙ্গম। আনন্দিত, বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥ তা'-সবার  
প্রীতি দেখি' প্রভু ভাবাবেশে। সবা-সনে ক্রীড়া করে, হঞা  
তা'র বশে ॥ প্রতি বৃক্ষ-লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন। পুষ্পাদি  
ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥ অশ্রু-কম্প-পুলক-প্রেমে শরীর  
অস্থিরে। 'কৃষ্ণ বল', 'কৃষ্ণ বল', বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ স্থাবর-  
জঙ্গম 'মিলি' করে কৃষ্ণধ্বনি। প্রভুর গম্ভীর-স্বরে যেন প্রতি-  
ধ্বনি ॥ মৃগের গলা ধরি' প্রভু করেন রোদনে। মৃগের পুলক  
অঙ্গে, অশ্রু নয়নে ॥ বৃক্ষডালে শুক-শারী দিল দরশন। তাহা  
দেখি' প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ শুক-শারিকা প্রভুর হাতে  
উড়ি' পড়ে। প্রভুকে শুনাইয়া কৃষ্ণের গুণ-শ্লোক পড়ে ॥  
যথা ( গোবিন্দ লীলামৃতে ১৩ সর্গে ২৯ শ্লোকে শুকবাক্য )—  
“সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্যাদলনং লীলা রমাস্তিস্তিনী বীর্য্যং কন্দুকি-  
তাজিবর্য্যামমলাঃ পারে-পরাক্ষং গুণাঃ। শীলং সর্ব্বজনানুরঞ্জনমহো-  
যস্মায়মস্মাৎ প্রভুর্বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্তিরবতাৎ কৃষ্ণে জগন্মো-  
হনঃ ॥” অর্থাৎ—শ্রীশুক বলিলেন,—“যাঁহার সৌন্দর্য্য রমণীগণের  
ধৈর্য্য হরণ করে, যাঁহার লীলা লক্ষ্মীদেবীকে স্তম্ভিত করে,  
যাঁহার বীর্য্য গোবর্দ্ধনগিরিকে কন্দুকতুল্য খেলার সামগ্রী  
করায়। যাঁহার অমল গুণসকল—পরাক্রান্তীত, যাঁহার শীলধর্ম্ম  
সর্ব্বজনের অনুরঞ্জন করে, সেই আমার প্রভু বিশ্বজনীন-কীর্তি  
জগন্মোহন কৃষ্ণ বিশ্বকে পালন করুন ॥” শুক-মুখে শুনি' তবে  
কৃষ্ণের বর্ণন। শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকা-বর্ণন ॥  
( গোঃ লীঃ ১৩ সঃ ৩০ শ্লোক শারিকা-বাক্য ) “শ্রীরাধিকায়াঃ

প্রিয়তা স্বরূপতা সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী। গুণালিসম্পৎ  
 কবিতা চ রাজতে জগন্মনোমোহন-চিত্তমোহিনী ॥” অর্থাৎ—  
 শারী কহিলেন—“শ্রীমতী রাধিকার প্রিয়তা, স্বরূপতা,  
 সুশীলতা, নৃত্যগানচাতুরী, কবিত্ব ইত্যাদি গুণরাজী জগন্মনো-  
 মোহন কৃষ্ণের চিত্তবিমোহিনী হইয়া শোভা পাইতেছে।” পুনঃ  
 শুক কহে,—“কৃষ্ণ মদনমোহন।” তবে আর শ্লোক শুক  
 করিল পঠন ॥ যথা—(গোঃ লীঃ ১৩৩১ শ্লোকবাক্যম)  
 “বংশীধারী জগন্নারী-চিত্তহারী স শারিকে। বিহারী গোপ-  
 নারীভিজীয়াগদনমোহনঃ ॥” অর্থাৎ—সেই বংশীধারী জগন্নারী-  
 চিত্তহারী গোপনারী-বিহারী মদনমোহন জয়যুক্ত হউন ॥”  
 পুনঃ শারী কহে শুকে করি’ পরিহাস। তাহা শুনি’ প্রভুর  
 হৈল বিস্ময়-প্রেমোল্লাস ॥ (গোঃ লীঃ ১৩৩২ শ্লোকে শারিকা  
 বাক্য) —“রাধা-সঙ্গে যদা ভাতি, তদা ‘মদনমোহনঃ’। অন্যথা  
 বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং ‘মদনমোহিতঃ’ ॥” অর্থাৎ—শারী পরিহাস  
 করিয়া উত্তর করিলেন,—“কৃষ্ণ যখন রাধার সহিত শোভা পান,  
 তখনই তিনি—‘মদনমোহন’; শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকিলে বিশ্ব-  
 মোহন হইয়াও তিনি স্বয়ংই মদন-কর্তৃক মোহিত হন ॥” শুক-  
 শারী উড়ি’ পুনঃ গেল বৃক্ষডালে। ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে  
 কূতূহলে ॥ ময়ূরের কণ্ঠ দেখি’ প্রভুর কৃষ্ণকান্তি-স্মৃতি হৈল।  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িল ॥ প্রভুরে মূর্ছিত দেখি’  
 সেই ত’ ব্রাহ্মণ। ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে করে প্রভুর সম্ভরণ ॥ আস্তে-  
 ব্যাস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস। জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের  
 বাতাস ॥ প্রভু-কর্ণে কৃষ্ণনাম কহে উচ্চ করি’। চেতন পাঞা প্রভু

যা'ন গড়াগড়ি ॥ কণ্টক-দুর্গম-বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল । ভট্টাচার্য্য  
কোলে করি' প্রভুরে সুস্থ কৈল ॥ কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে  
গরগর মন । 'বোল' 'বোল' করি' উঠি' করেন নর্তন ॥ ভট্টাচার্য্য,  
সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় । নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি'  
যায় ॥ ( চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১২৪—২২৪ ) ॥

দাতিহা—দণ্ডবক্র-বধের স্থান । মথুরার পশ্চিমদিকে ২॥  
মাইল দূরে । দণ্ডবক্র শিশুপালের ভ্রাতা । শিশুপাল, পৌণ্ড্রক ও  
শাল্য বধ হইলে, দণ্ডবক্র গদা হস্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবিত হয়,  
শ্রীকৃষ্ণ তখন রথ হইতে অবতরণ করিয়া নিজ কোমোদকী  
গদা দ্বারা তাহার বক্ষে আঘাত করিয়া তাহাকে বধ করেন ।  
দণ্ডবক্রের মাতা শ্রুতশ্রবা শ্রীবিশ্বদেবের ভগ্নী ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ  
দণ্ডবক্রকে বধ করিলে পর, তাহার ভ্রাতা বিধুরথ অসি-চর্ম্ম  
লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ চক্রের দ্বারা তাহার  
মস্তক ছেদন করেন । দণ্ডবক্র—বক্রদন্তের দ্বারা কৃষ্ণ-  
বিদেহময়ী নিন্দা ও কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট ব্যতীত অমেধ্যভোজীর প্রতীক ।  
শ্রীকৃষ্ণ তাহার গদরাশি ধ্বংসকারী গদাঘাতে বিনাশ করিয়া, ব্রজ-  
বাসীগণের সহিত মিলনের বাধারূপ গদরাশি বিনষ্ট করিয়া ব্রজ-  
বাসী ও তদনুগগণের চরম-প্রাপ্য প্রদানের লীলা প্রকট করেন ।

পদ্মপুরাণের উক্তিঃ—“শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় দণ্ডবক্রকে বধ  
করিবার পর যমুনা পার হইয়া নন্দব্রজে আগমন করেন । তথায়  
উৎকণ্ঠিত নন্দ-যশোদাকে অভিবাদন এবং আশ্বাসাদি প্রদান  
করেন । দীর্ঘকালের বিরহে কাতর মাতা-পিতা শ্রীকৃষ্ণকে  
অশ্রুসেকের সহিত স্নেহালিঙ্গন করেন । শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধ গোপ-

গগকে প্রণাম এবং বহু বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা সন্তুর্ণন করেন। যমুনার রম্য বৃক্ষপূর্ণ পুলিনে শ্রীকৃষ্ণ গোপনারীগণের সহিত অহর্নিশি ক্রীড়া করেন। এখানে গোপবেশধর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীগণের সহিত বহুপ্রকার প্রেমরসের সহিত রম্য কেলিসুখে দুই মাস-কাল যাপন করেন। অনন্তর নন্দগোপা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে পুত্র-পরিজনগণের সহিত দিব্যরূপে বিমানে আরোহণ-পূর্বক পরম বৈকুণ্ঠলোক লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণ নন্দগোপাদি ব্রজবাসিগণকে পরম সুখদ নিজ-পদ দান করিয়া স্বর্গস্থ দেবগণের দ্বারা সংস্কৃত হইয়া দ্বারকায় প্রবেশ করেন।

আয়োরে—ব্রজ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহকাতর নন্দাদি গোপগণ কুরুক্ষেত্রে সূর্যাগ্রহণের স্নানের ছল করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শন-লালসায় গমন করেন। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপ গোপীগণের মিলন সংঘটিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তথায় গোপ গোপীগণের সহিত যথোপযুক্ত সম্ভাষণ ও নানাপ্রকারে তাঁহাদিগের সম্ভাষণ-বিধান করেন এবং ‘অচিরেই তাঁহাদের সহিত ব্রজে মিলিত হইবেন’,—এইরূপ আশ্বাস-বাক্য প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণের বাক্যামৃত পান করিয়া তাঁহারা কুরুক্ষেত্রে হইতে আসিয়া কৃষ্ণের জন্ম যমুনার পারে সতৃষ্ণ-নেত্রে অপেক্ষা করিতে থাকেন। সকলেরই ঐকান্তিক মনোভিলাষ এই,—শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া গৃহে প্রবেশ করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া অনতিবিলম্বেই শিশুপালকে বধ করিয়া মথুরায় আসিয়া দণ্ডবক্রকে বধ করিলেন। দণ্ডবক্রকে বধ করিয়া

শ্রীকৃষ্ণ যমুনা পার হইয়া যে-স্থানে উৎকণ্ঠিত নন্দ-যশোদাদি শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অপেক্ষা করিতেছিলেন, তথায় গমন করিলেন। প্রগাথ-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া পরম উৎকণ্ঠার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে ‘আয়োরে’ ‘আয়োরে’ বলিয়া নমস্বরে সকোলাহল আহ্বান করিয়াছিলেন। এই কারণে এই স্থানের নাম ‘আয়োরে’ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-সেবার প্রবল ও প্রগাঢ় ব্যাকুলিত ভাব চরম পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়া বিপ্রলস্তান্তে মহা-মিলন-মাধুরী প্রকাশক মূর্ত্তিমান শব্দব্রহ্মের প্রকাশ ও উৎকণ্ঠার সকোলাহল আহ্বান। শ্রীনাম-ভজনের পরমোপাদেয় আহ্বানরূপ প্রকটকারী ক্ষেত্র। শ্রীনাম-ভজন-কারীর ভজন-পরাকাষ্ঠা-ফলদানের স্থান স্তাপনকারী।

‘গৌরবাই’ বা ‘গোরাই’—‘বাদ’ রেলওয়ে স্টেশনের প্রায় ২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ও গোকুলের প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে ‘টানা’ নামে একটি বৃহৎ গ্রাম আছে। পূর্বে এ-স্থানে এক বিশিষ্ট জমিদার শ্রীনন্দ-মহারাজের পরম বন্ধু ছিলেন। তিনি শ্রীনন্দ-মহারাজের কুরুক্ষেত্র হইতে আগমন-বার্তা-শ্রবণে মহানন্দে কিছুদূর অগ্রসর হইয়া শ্রীনন্দ মহারাজকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। তিনি যে-স্থানে তখন শ্রীনন্দ-মহারাজা-দিকে বাস করাইয়া গৌরবের সীমা অনুভব করিয়াছিলেন, সেই স্থানই ‘গৌরবাই’ নামে পরিচিত। ‘টানা’ গ্রামটি আয়োরে গ্রামের নিকটস্থ। “বিরহ-বিধুর ব্রজবাসীগণের সঙ্গ ও সেবা যে জীবের “পরম-গৌরব-সীমা” তাহার গান্ধীর্ষ্য ও মাহাত্ম্য প্রকাশ ক্ষেত্র—এই স্থান।



ষষ্ঠীকরাটবী—ইহাই প্রাচীন নাম। মথুরা-সিটি রেল-  
 স্টেশন হইতে ৪ মাইল উত্তর-পশ্চিমে। শ্রীরাধার ছয় জন  
 সখীর নাম হইতে এই নাম হইয়াছে। শ্রীরাধার ছয়টি মন্দির  
 কৃপা-কিরণ-শোভায় আকৃষ্ট হইয়া ষষ্ঠী-বিভক্তির সম্বন্ধ-স্মরণ  
 সেবা-প্রণালীর অনুসন্ধান (বন) ও শ্রীরাধাগোবিন্দের সম্বন্ধ  
 প্রীতি-সেবা-সাধনের আশ্রয়-স্থান। এ-স্থানে শ্রীরাধার গুণ-  
 অন্তরঙ্গ সেবার স্থান বিরাজিত। তথায় কদম্ব-কানন এবং গরুড়  
 গোবিন্দের মন্দির আছে। এই ভ্রমণ-বিলাস-মধ্যে যাহা  
 শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাদি ঐশ্বর্য্য-লীলা-দর্শনের অভিলাষ তাঁহা  
 তাঁহাদিগকে মাধুর্য্য-প্রধান অংশী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
 ঐশ্বর্য্য-প্রধান-লীলাও বর্তমান আছে, তাহা দেখাইতে শ্রী  
 গরুড়-ভাব প্রকাশ করিয়া নিজে শ্রীগোবিন্দ হইয়া গরুড়  
 আরোহণ করিয়া চতুর্ভুজ দ্বারকেশ-লীলা প্রকট করিয়াছিলেন  
 এ-জন্ত গরুড়-গোবিন্দ-মূর্ত্তি তথায় সেবিত হইতেছেন। এই  
 শ্রাবণী শুক্লা অষ্টমীতে পঞ্চতীর্থের মেলা হয়। তখন বহু  
 সমাবেশ হয়। জ্যৈষ্ঠী পৌর্ণমাসীতেও এখানে মেলা হয়।

শকটারোহণ—‘শকটা গ্রাম’—কৃষ্ণের প্রিয়স্থান। শ্রী  
 শ্রীকৃষ্ণের গন্ধদ্ব্য-গ্রহণ স্থান গন্ধেশ্বরী ও সখাগণসহ খেচর  
 ভোজনের স্থান ‘খিচরী’ বা ‘খিচড়-বন’ আছে। নন্দ  
 যাইতে পথে রাত্রি বাসাস্তে পুনঃ শকটারোহণ করিয়াছি  
 বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। এখানে নন্দগ্রাম-যাত্রীর  
 রোহন স্থান। গ্রামের শেষ প্রান্তে সরবন-কুণ্ড (‘শ্রবণ’-শব্দ  
 অপভ্রংশ) আছে। কুণ্ডতীরে হনুমানজীর মন্দির আছে।

ময়ূর-গ্রাম—বহুলাবনের দুই মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম-দিকে অবস্থিত। বর্তমান নাম ‘মোর’। এখানে শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াগণসহ যুরময়ুরীসহ নৃত্য করিয়াছিলেন। এজন্য ময়ূর-গ্রাম নাম ইয়াছে। যতকিছু সৌন্দর্য্য আছে ; তাহাতে সার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করিয়া প্রেমোন্মাদে নৃত্য-বিলাস-ক্ষেত্র। বহুলাবন ইতে ময়ূর গ্রাম যাইতে মধ্যে ‘সকনা’ গ্রাম।

দক্ষিণ-গ্রাম—ময়ূর-গ্রামের ২৥ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। শ্রীমতীর বাম্য-ভাবই শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা অধিক সুখপ্রদত্ত-হতু। কিন্তু সর্বরসাকরের মধ্যে কোন রসেরই অসম্ভাব নাই। কোন কোন ক্ষেত্রে শ্রীরাধার দক্ষিণা ভাবেও শ্রীকৃষ্ণ পরম সুখ-লাভ করেন, সে-কারণ শ্রীমতী এস্থানে শ্রীকৃষ্ণ সুখোৎসবে দক্ষিণা-দায়িকায় ভাব প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সুখোৎ-পাদন করিয়া-ছিলেন। এ-স্থানে শ্রীরেবতী-বলরাম, শ্রীবলভদ্র-কুণ্ড ও শ্রীরেণুক-কুণ্ড দ্রষ্টব্য। ইহাদের কুপাভিষিক্ত বারিতে স্নাত হইতে পারিলে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের রসতত্ত্ব আন্বাদনের বিষয় হইতে পারে।

বসতি-গ্রাম—কংসের উৎপাতে যখন শ্রীনন্দমহারাজ মহাবন গোকুল হইতে সট্টিঘরায় আসিয়া বাস করেন, তখন কংসের উৎপাতে শ্রীবৃষভানু মহারাজও রাভেল হইতে ‘বসতি’-গ্রামে আসিয়া বাস করেন। শ্রীগৌড়ীয়গণের বসতি-স্থান। রালে শ্রীঈশ্বরীর বাল্য-লীলা-স্থান, বসতিতে তাঁহার কৈশোর-লীলার স্থান। তাঁহার পরিপূর্ণ-লীলা-স্থান বর্ধান ও যাবট। আর পরিপূর্ণতম লীলার চরমপরাকাষ্ঠা-লীলা-বিলাসের স্থান শ্রীরাধাকুণ্ড। তথায় সর্ব-ভাব ও লীলার পরিপূর্ণতম অভি-

ব্যক্তির চরম পরাকাষ্ঠার নিত্য বিলাস-বৈচিত্রী বিরাজমান সট্টিঘরা হইতে ৪ মাইল দূরে রাল গ্রামের পশ্চিমে বলরাম-কুণ্ড ও তৎসংলগ্ন ব্রজের পঞ্চবলদেবের অশ্রুতম বলদেব-মন্দিরে রাধা কৃষ্ণ ও দক্ষিণে বলদেব মূর্তি। কুণ্ডের পশ্চিমে শ্রীমহাদেব বজ্রাজ্ঞী। শ্রীবৃষভানু মহারাজের বাস জন্ম বসতি না হইয়াছে। এখানে ক্ষুদ্র গৃহাকার মন্দিরে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মূর্তি বিরাজিত।

‘রাল’—‘রাওল’ বা ‘রাভেল’। নির্বিবশেষ-বিচারপরায়ণ গণের বিচার-প্রণালী ব্রজভজনের অত্যন্ত বিরুদ্ধ। তা হইতে রক্ষা করিয়া শ্রীবর্ষভানবীদেবীর প্রাকট্য-বিধান। শ্রীবৃষভানু মহারাজ এ-স্থানে আসিয়া শ্রীমতীর বাৎসরিক রসান্ত্রিত ব্রজ-জনগণের আশ্রয় স্থান নির্মাণ করেন। এই ছদ্দেশে এ-স্থানে বর্ষাণাধিপতি মূল ব্রহ্মা যিনি শ্রীগৌর-লীলা ঠাকুর হরিদাস-নামে নামভজনের শিক্ষাদিতে শ্রীনামাচার্য্যলীলা প্রকট করেন—তাঁহার দ্বারা শ্রীনাম মহাযজ্ঞের বিধান করেন সেই যজ্ঞ হইতেই শ্রীমতীর প্রাকট্য লীলা। আবার ললিত মাধব ১ অঙ্কে বর্ণিত আছে যে—“বিন্ধ্যপর্বত হিমালয়ের সৌভাগ্য দেখিয়া নিজেকে তদধিক সৌভাগ্যশালী হইবার জন্ম বিধাতা উপাসনা করিয়া পুত্রলাভের জন্ম বর প্রার্থনা করেন। বিধাতা তাঁহার উপাসনায় সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন যে—“বিন্ধ্য! তোমার অভিলাষ-অনুযায়ী এমন দুইটি কন্যা হইবেন, যাঁহারা স্বীয় গুণ দ্বারা ভুবনকে বিশ্বয়াপন্ন করিবেন, এবং জামাতা ধূর্জটী বিজয়ী হইবেন। তাহাতে জামাতার সম্পদে গর্বিত গৌরীপিতৃ

গিরীন্দ্র হিমালয়ের সৌভাগ্যের প্রতি স্পর্শা করিয়া বিদ্যা পুত্র-বর পরিত্যাগ করিয়া কণ্যা-লাভে অভিলাষী হইয়াছিলেন। বিদ্যের যথাকালে দুইটি অপূর্ব কণ্যা-রত্নের প্রাকট্য হইলে জন্মমাত্র শিশুকে হরণকারী জাতিহারিণী পুতনা-রাক্ষসী কংস-কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া উক্ত কণ্যাদ্বয়কে হরণ করিল। তখন বিদ্যাচলের পুরোহিত রাক্ষস-নাশক মন্ত্র পাঠ করাতে পুতনা ভয়ে ভ্রান্তমতি হইয়া দ্রুত পলায়ন করিতেছিল, তখন তাহার হস্ত হইতে স্থলিতা উক্ত কণ্যাদ্বয়কে পরিত্যাগ করিয়া পুতনা পলায়ন করিল। উক্ত কণ্যাদ্বয় পুতনার হস্ত হইতে স্থলিতা হইয়া বিদর্ভদেশগামিনী নদীর শ্রোতে পতিত হইয়াছিলেন। ইহারা পূর্বের দুর্বাসা মুনির বরে শ্রীরাধা—বৃষভানু ও কৌণ্ডিকাতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কমলজন্মা ব্রহ্মার প্রার্থনা অনুসারে চন্দ্রভানুর কণ্যা চন্দ্রাবলী-মহা কণ্যাদ্বয়কে আকর্ষণ করিয়া বিদ্যা-গিরির পত্নীর গর্ভে স্থাপন করেন। ইহা শ্রীগুরুদেব শ্রীনারদের কৃপায় পৌর্ণমাসী অবগত হইয়া পুতনার হস্ত হইতে পতিতা কণ্যাদ্বয়কে লাভ করিয়া মুখরাকে বলিলেন—“এই অত্যদ্ভুত রূপ-গুণ-শালিনী কণ্যা শ্রীরাধা তোমার জামাতা বৃষভানুর কণ্যা, তুমি ইহাকে আনন্দে গ্রহণ কর।” এই বলিয়া তাহার হস্তে রাধাকে সমর্পণ করেন।” এই মতদ্বয় প্রকাশিত শ্রীরাধার বিষয় প্রচারিত আছে। তাহা এই ‘রাওল’ গ্রামেই প্রকটিত হইয়াছিল। এই-স্থানে চন্দ্রাবলী, ললিতা, পদ্মা, ভদ্রা, শৈব্যা, শ্যামাও প্রকটিত হইয়াছিলেন। রাল গ্রামের পশ্চিমে বলরামকুণ্ড ও তৎসহ ব্রজের পঞ্চবলদেবের অষ্টম বলদেব-

মন্দিরে বামে শ্রীকৃষ্ণ ও দক্ষিণে বলদেব-মূর্তি বিরাজিত। এই পঞ্চবলদেব ব্রজের বলাই। ইহাদের মথুরার ও দ্বারকার বলাই হইতে বৈশিষ্ট্য আছে। ব্রজের বলাই শ্রীগৌর-লীলায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। আর মথুরার বাসুদেব বলাই শ্রীগৌর-লীলায় শ্রীবিষ্ণুরূপ। শ্রীবলদেবের চতুর্বাহাবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ। ব্রজভজনকারীগণের বলদাতা ও ধামস্বরূপে এবং শ্রীচৈতন্য-লীলার প্রকাশ-তত্ত্বই ব্রজের বলাই। তদন্তর্গত তত্ত্ব শ্রীগৌরলীলার বিশ্বরূপের মধ্যে যে শ্রীকবিকর্ণপুর-প্রকাশিত শ্রীরামচন্দ্রের অবস্থান, তাঁহার সেবকসূত্রে শ্রীবজ্রাঙ্গজীর মূর্তি এবং শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের প্রকাশ-ভেদ শ্রীমহাদেব-মূর্তি প্রকাশিত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণধামের সেবা করিতেছেন। তৎপরে তৎসেবায় পরিতুষ্ট শ্রীকৃষ্ণের 'তোষ'-গ্রামে শ্রীরাম-কৃষ্ণ সখাগণের সহ সখ্যরসের পরিতুষ্ট লীলা-বিলাস স্থান।

বিহারবন—জনোতি গ্রামের অন্তর্গত। শ্রীরাধা এখানে কোন সময়ে সূর্য্য-পূজা করিয়াছিলেন। ব্রজের বিভিন্ন স্থানে শ্রীমতীর সূর্য্য-পূজার স্থান আছে। এখানকার সূর্য্য পূজার স্থানে বিশ্রান্ত-সখ্য-রসের রসিক শ্রীকৃষ্ণ-সখা মধুমঙ্গলসহ শ্রীবলদেবেরও সাহচর্য্য ও সেবা-রসিকতার বিষয় বর্ণিত আছে সূর্য্যাকুণ্ড নামে এক কুণ্ড এ-স্থানে আছে।

জনোতি—এ-স্থানটী বাৎসল্যরসের মূল আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীনন্দমহারাজের আনুগত্যে ভজকারীগণের ভজন-অনুকূল স্থান। শ্রীনন্দ-মহারাজের জনগণের বাস-জন্ম জনোতী নাম হইয়াছে। বসতি গ্রামের ২ মাইল পশ্চিমে শ্রীরাধাকুণ্ড।



বসতি ও শ্রীরাধা-কুণ্ডের মধ্যস্থলে রাধাবাগ, কদমখণ্ডী ও লগমোহন কুণ্ড অবস্থিত।

শ্রীরাধাকুণ্ড—‘গোবর্দ্ধন’ হইতে প্রায় ৩ মাইল উত্তর-পূর্ব-কোণে “আরিট্” গ্রাম বা শ্রীরাধাকুণ্ড অবস্থিত। বৃন্দাবন হইতে শ্রীরাধাকুণ্ড ১৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম-দিকে অবস্থিত। কদমখণ্ডী হইতে প্রায় ১১ মাইল ও বহুলা-বন হইতে কাঁচা রাস্তা আছে। ‘আরিট্ গ্রামের’ নাম ও শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ডের আবির্ভাব-সম্বন্ধে একটি আখ্যায়িকা দৃষ্ট হয়। কথিত হয় যে,—একদা শ্রীকৃষ্ণ চিদ্বিলাসময়ী কান্ত-লীলা-মাধুরী প্রকাশার্থ এইস্থানে বৃষরূপধারী অরিষ্ঠাসুরকে বধ করেন, এবং কৌতুকে শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে শ্রীমতী বাধা প্রদান করিয়া বলিলেন, যতপি অরিষ্ঠাসুর দৈত্য-বিশেষ, তথাপি সে বৃষাকৃতি। বৃষবধ-হেতু শ্রীকৃষ্ণে গো-বধের অপবিত্রতা স্পর্শ করিয়াছে। সুতরাং সর্বতীর্থে স্নান করিয়া পবিত্র না হওয়া পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতী কিছুতেই স্পর্শ করিতে দিবেন না। শ্রীকৃষ্ণ ইহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ পদাঘাত করিবামাত্র সর্বতীর্থের জলপূর্ণ একটি কুণ্ড প্রকটিত হইল। শ্রীমতী ও তাঁহার সখীগণের বিশ্বাসের জন্ম তীর্থসমূহ তাঁহাদের স্ব-স্ব পরিচয় প্রদান-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধারাগীর সহিত তাঁহার সখীবৃন্দকে প্রদর্শন এবং সর্ব-তীর্থকে সম্বোধন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ সেই তীর্থে স্নান করিলেন। কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথির অর্দ্ধরাত্রে এই ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল।

এইরূপে শ্রীশ্যামকুণ্ডের প্রকাশ হইল। এদিকে শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রগল্ভ বাক্য শ্রবণে অতি শীঘ্র সখীগণের সহিত মিলিতা হইয়া শ্রীশ্যামকুণ্ডের পশ্চিম দিকে আর একটি কুণ্ড খনন করিলেন। কিন্তু তাহাতে জল হইল না এবং কোন তীর্থের আগমন হইল না। তখন তাঁহারা চিন্তিতা হইলে, শ্রীকৃষ্ণ শ্যামকুণ্ডের জলদ্বারা উহা পূর্ণ করিতে আদেশ করিলেন। তখন তাঁহারা অভিমানভর-লীলা প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, শ্রীশ্যামকুণ্ডের জল বুঝাতুরের স্পর্শ-জনিত পাপদোষিহেতু পাতকযুক্ত হইয়াছে; সুতরাং ঐ জল লইলে শ্রীরাধাকুণ্ডও পাতকযুক্ত হইবে। তখন শ্রীমতী সখীগণ-সহ সর্বতীর্থময়ী শ্রীমানসী গঙ্গার জল দ্বারা শ্রীরাধাকুণ্ড পূর্ণ করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তীর্থ সকলকে ইঙ্গিত করিবামাত্র, তীর্থ-সমূহ শ্রীমতীর সম্মুখে কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীমতী তীর্থগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে নিজ-কুণ্ডে প্রবেশ করিবার আদেশ প্রদান করিলে শ্রীশ্যামকুণ্ডের জলবেগ তীর ভেদ-পূর্বক শ্রীরাধা-সারোবরে পতিত হইয়া পরিপূর্ণ করিলেন। এইরূপে শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রকট হইল। অত্যাপি শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্যভাগে তীর-ভেদ-চিহ্ন লক্ষিত হইয়া থাকে। যাহাদের শ্রীরাধাঙ্গবরের অপ্রাকৃত রসিক-শ্রেষ্ঠ শ্রীমুকুন্দ-শ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে ভক্তিসিদ্ধান্ত-শ্রবণ-সৌভাগ্য-জনিত অপ্রাকৃত বিচার উদিত হইয়াছে, তাঁহারাই উক্ত লীলা-কথার মাধুর্য্য ও তাৎপর্য্য অনুভব করিতে পারিবেন।

কর্মজড়-চিন্তা বা প্রাকৃত-সাহজিক-বিচারে বিপরীত বুঝা যাইবে। এই কুণ্ডদ্বয় শ্রীব্রজনবযুবদ্বন্দের পরম আশ্চর্য্য ও অপূর্ব্ব কেলিস্থান বলিয়া বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রীরাধাকুণ্ডের সকল দিকে ললিতাদি অষ্টমসখীর মঞ্জুল কুঞ্জরাজি শোভিত। আবার শ্রীশ্যামকুণ্ডের সর্ব্বদিকেও শুবলাদি নন্দ-সখাগণের কুঞ্জ বিরাজিত। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবন-ভ্রমণ-লীলা প্রকট করিয়া নৃত্য করিতে করিতে আরিট গ্রামে আগমন-পূর্ব্বক আরিট-গ্রাম-বাসী ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে জিজ্ঞাসা করিয়া উক্ত লুপ্ত স্থানদ্বয়ের কিছুই নির্দেশ পাইলেন না। সর্ব্বজ্ঞ-চূড়ামণি শ্রীমন্মহাপ্রভু উক্ত তীর্থদ্বয় লুপ্ত হইয়া দুইটী ধাতু-ক্ষেত্ররূপে পরিণত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তাহার অন্ন জলে স্নান করিয়া শ্রীকুণ্ডকে নানা প্রকারে স্তব করিয়া তথাকার মৃত্তিকা লইয়া সর্ব্বাঙ্গে তিলক করিলেন। তখন হইতেই লুপ্ত শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের বার্তা প্রকাশিত হইল। উক্ত ক্ষেত্রদ্বয় তখন 'কালী' ও 'গৌরী'-নামে প্রসিদ্ধ ছিল। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু উক্ত কুণ্ডদ্বয়ের সেবা করিতে ইচ্ছুক হইলেন। তখন একজন শ্রেষ্ঠী বদরিকাশ্রমে শ্রীনারায়ণকে বহু ধন প্রণামী দিতে গেলে শ্রীনারায়ণ স্বপ্নযোগে শ্রেষ্ঠীকে উক্ত ধন আরিট গ্রামে শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীকে দিবার জন্ত আদিষ্ট হইয়া সেই ধন লইয়া আরিট গ্রামে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুকে দিলে, তিনি তাহা দ্বারা শ্রীকুণ্ডদ্বয়ের সংস্কার-সেবা করেন।

দর্শনীয় স্থান—শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের পূর্ব্বদিকে

প্রায় তিন দিকে বেষ্টন করিয়া ললিতাদি অষ্টসখীর কুণ্ড বিরাজিত। শ্রীশ্যামকুণ্ডের মধ্যে শ্রীব্রজনাভের আর একটা কুণ্ড আছে। শ্রীশ্যামকুণ্ডের পূর্ব-দক্ষিণদিকে যে তমাল-তলায় শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রথম উপবেশন করিয়াছিলেন, তাহার পশ্চিমে শ্রীবল্লভাচার্য্যের বৈঠক। তৎপশ্চিমে শ্রীশ্যামকুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণে শ্রীরাধারমণজীউর মন্দির। তাহার পশ্চিমে ধর্ম্মশালা, তাহার পশ্চিমে শ্রীরাধাকুণ্ডের দক্ষিণ-তীরে রাসমণ্ডল-বেদি বা রাসবাড়ী। তাহার দক্ষিণে শ্রীগোপীনাথের মন্দির। তাহার উত্তর-পশ্চিমে হনুমানজী, তাহার দক্ষিণে শ্রীগোকুলানন্দের মন্দির, তদক্ষিণে মণিপূরের মহারাজের পুরাতন মন্দিরে গৌরগোপাল-বিগ্রহ। হনুমানের সম্মুখেই রাধাকুণ্ডের বাজার ও তথা হইতে গ্রাম আরম্ভ হইয়া কুণ্ডের পশ্চিম পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। হনুমানজীর উত্তর-পশ্চিমে এবং শ্রীরাধাকুণ্ডের দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণে কুণ্ডেশ্বর-মহাদেব। ইহার কিঞ্চিৎ উত্তরে শ্রীরাধাকুণ্ডের পশ্চিম তটে বটবৃক্ষ তলায় ঝুলন হয়। এই বটবৃক্ষের পশ্চিমে শ্রীরাধাকুণ্ডের একটা পুরাতন উচ্চ মন্দির। কথিত হয় যে, শ্রীকুণ্ড হইতে এই বিগ্রহ উত্থিত হইয়াছিলেন। ইহার উত্তরে শ্রীরাধাকুণ্ডের উত্তর-পশ্চিম কোণে শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর শ্রীশ্যাম-সুন্দরের মন্দির। তাহার উত্তরে শ্রীরাধাদামোদরের মন্দির। তদুত্তরে শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর স্থান, এখানে শ্রীগৌর-সুন্দরের শ্রীবিগ্রহ বিদ্যমান। শ্রীশ্যামসুন্দরের মন্দিরের পূর্বভাগে ও শ্রীরাধাকুণ্ডের উত্তর পারে শ্রীজাহ্নবী-মাতার

উপবেশন-স্থান ও গোপীনাথজীর মন্দির। তাহার পূর্বে  
 শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর ঘেরা ও সমাধি। শ্রীরাধা-  
 কুণ্ডের পূর্বতটে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর ভজন-কুটীর।  
 তাহার দক্ষিণে শ্রীবৃদ্ধবিহারীর শ্রীমূর্তি। তাহার দক্ষিণে  
 শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের সঙ্গমস্থল মধ্যবর্তী তীর।  
 উহার উত্তর-প্রান্তে চরণচিহ্ন ও তত্বপরি মর্ম্মর-প্রস্তরের এক  
 মঞ্চ আছে। অপর দক্ষিণ-প্রান্তে গোবর্দ্ধন-শিলামঞ্চ।  
 শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর ভজনকুটীর পূর্বদিকে ; শ্যামকুণ্ডের  
 উত্তর পারে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর ভজনকুটীর। তাহার  
 দক্ষিণ-পূর্বে শ্যামকুণ্ডের উত্তর তীরেই শ্রীল ভৃগুভগোস্বামী,  
 শ্রীল দাসগোস্বামী ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর সমাজ-  
 ত্রয় একই কুটীর-মধ্যে অবস্থিত। ইহা তাঁহাদের “চিতা  
 সমাধি” বলিয়া উক্তি। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর  
 ভজন-কুটীরের উত্তরে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর  
 ভজন-কুটীর। উহার পূর্ব-উত্তরে শ্রীগদাধর-চৈতন্যের মন্দির।  
 তাহার উত্তর-পশ্চিম-কোণে শ্রীরাধা-গোবিন্দের মন্দির।  
 ইহার পার্শ্বে গোবর্দ্ধনশিলা। কথিত আছে—শ্রীল দাসগোস্বামী  
 প্রভু শ্রীশ্যামকুণ্ডের পূর্বভাগে গোপকুপ নামে কুপ খননের  
 সময় তথা হইতে এই শিলা উখিত হন। এবং স্বপ্নে উহা  
 শ্রীগোবর্দ্ধনের জিহ্বা বলিয়ন বিদিত হওয়ায় শ্রীগোবিন্দ-  
 মন্দিরে আনীত হন। পরে মন্দিরের পার্শ্বস্থিত স্থানে বর্ত্তমান  
 তেঁতুলতলায় ঐ শিলা স্থাপিত হন। প্রবাদ,—শ্রীল দাস  
 গোস্বামী প্রভু শ্রীরাধাকুণ্ডের জল নিজ কার্য্যে ব্যবহার



করিতেন না। তজ্জন্ম নিজ কার্যের জন্ম শ্রীললিতাকুণ্ডের পূর্বতটে আর একটা কুপ খনন করাইয়াছিলেন, তাহা তথায় এখনও আছে। শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম-দিকে শ্রীরাধারমণ ও শ্রীরেবতী-বলরামের উত্তরে শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের কুঞ্জ। গোবিন্দ-মন্দিরের পূর্ব-উত্তর দিকে শ্রীজগন্নাথের মন্দির। তাহার দক্ষিণে কালাচাঁদের মন্দির। তাহার পূর্বে তরাসের (পাবনা) জমিদারের ঠাকুর-বাড়ী। নিকটে ব্রজ-স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ। তাহার দক্ষিণ-পূর্বে নন্দিনী-ঘেরা। ইহার পূর্ব-দক্ষিণে শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুর ভজনকুটীর ও ঘেরা। উহার পূর্ব-দক্ষিণে শ্রীললিতবিহারীর মন্দির। ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমে মণিপুর-রাজার ঠাকুর-বাড়ী। উহার দক্ষিণ-পশ্চিমে গোপ-কুয়া, তৎপশ্চিমে ধর্মশালা। ইহার পশ্চিমে সীতানাথের মন্দির। উহার উত্তরে শ্রীঅষ্টসখীর কুঞ্জ। ইহার পূর্ব-উত্তরে ব্যাসঘেরা এবং তৎসংলগ্ন পূর্ব-উত্তর-ভাগে শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর উপবেশন-স্থান। শ্রীরাধাকুণ্ডের গ্রামের উত্তরে রুষ-ভানু কুণ্ড বা ভানুখোর, তৎপূর্ব-ভাগে বলরাম-কুণ্ড, তদক্ষিণে ললিতাদির অষ্টসখীর কুণ্ড, গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম-ভাগে শিবখোর এবং তৎপরে মাল্যহারি কুণ্ড। পথে শ্রীকুঞ্জবিহারী মঠ।

শ্রীরাধাকুণ্ডের কতিপয় প্রসিদ্ধ ঘাট—(১) শ্রীমন্নহা-প্রভুর উপবেশন-ঘাট—শ্রীশ্রামকুণ্ডের পূর্ব-দক্ষিণ-কোণে। (২) ভ্রমর-ঘাট—উহার নিম্নে ও তৎসংলগ্ন। (৩) অষ্ট-সখীর ঘাট—শ্রামকুণ্ডের পূর্ব-দক্ষিণ-কোণে গয়াঘাট ও মহাপ্রভুর উপবেশন-ঘাটের মধ্যস্থলে। (৪) গয়াঘাট—

শ্রামকুণ্ডের পূর্বতীরে। গোপকুয়া হইতে রাধাকুণ্ডে যাইবার কালে এই ঘাট পাওয়া যায়। কথিত হয় যে, ব্রজবাসীগণ পিতৃ-মাতৃশ্রাদ্ধের জন্ত গয়াতে গমন না করিয়া এখানেই শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন। (৫) শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর ঘাট—ইহা ললিতাকুণ্ড-সঙ্গমের উত্তর-সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। ঘাটের পূর্বভাগে শ্রীজীব প্রভুর ভজন-কুটীর। (৬) পঞ্চপাণ্ডব-ঘাট—শ্রামকুণ্ডের উত্তর তীরে এবং মানস-পাবন-ঘাটের সংলগ্ন পূর্বদিকে অবস্থিত। প্রবাদ,—এই ঘাটের উপরিস্থিত পাঁচটি বৃক্ষ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর নিকট শ্রীরাধাকুণ্ডে ভজনাভিলাষী পঞ্চপাণ্ডব বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দিয়াছিলেন। এই ঘাটের উত্তরেই শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর ভজন-কুটীর। (৭) মানস-পাবন-ঘাট—শ্রীশ্রামকুণ্ডের উত্তর-পশ্চিম-কোণে অবস্থিত। ইহা শ্রীরাধিকার মধ্যাহ্নস্নানের স্থান বলিয়া কথিত। (৮) গোবিন্দঘাট—শ্রীরাধাকুণ্ডের পূর্বতটে বিরাজিত। (৯) বুলনবট-ঘাট—ইহা শ্রীরাধাকুণ্ডের পশ্চিম-তটে অবস্থিত। ঘাটের উপরিভাগে বটবৃক্ষে শ্রীরাধাকুণ্ডের বুলন হইয়া থাকে। (১০) জাহ্নবাঘাট—শ্রীরাধাকুণ্ডের উত্তর তীরে। শ্রীজাহ্নবা ঠাকুররাণী যে-সময়ে শ্রীরাধাকুণ্ডে আগমন করিয়াছিলেন, তখন এই স্থানে উপবেশন ও এই ঘাটে স্নান করিয়াছিলেন। শ্রীরাধাকুণ্ডে কার্তিকী কৃষ্ণা অষ্টমী তিথিতে রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় প্রকটিত হন। প্রতিবৎসর ঐ সময় এই স্থানে বড় মেলা হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে শ্রীরাধাকুণ্ডের বর্ণন :—“শ্রীরাধা-কৃষ্ণের স্বকৈলি সদন সদৃশ শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডযুগলের মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড অধিকতর খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। ইহার উত্তর-দিকে ললিতার কুঞ্জ, ঈশান-কোণে বিশাখার কুঞ্জ, পূর্বদিকে চিত্রার কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখার কুঞ্জ, দক্ষিণদিকে চম্পক-তলার কুঞ্জ, নৈঋত কোণে রঙ্গদেবীর কুঞ্জ, পশ্চিমদিকে তুঙ্গবিহার কুঞ্জ, বায়ুকোণে সূদেবীর কুঞ্জ। এই কুঞ্জশ্রেণী বিপিন পালিকাগণ প্রতিক্ষণ বিদ্যমানা থাকিয়া নানাবিধ কুসুম ও মণিদর্পণ তোরন দিয়া সাজাইয়া থাকেন। শ্রীরাধা-কৃষ্ণের হিন্দোলন-ক্রীড়া, হোলিক-ক্রীড়া, এবং পুষ্প-নির্ম্মিত কন্দুক দ্বারা যুদ্ধলীলা, লুকাচুরী-ক্রীড়া ও জলক্রীড়া শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে ও নীরেই প্রায় হইয়া থাকে। সুখা-গর্ব্ব-খর্ব্বকারি শত শত নানা জাতীয় ফল আশ্বাদন দ্বারা এবং শ্রীরাধা-কৃষ্ণের পরস্পর অক্ষকৈলি নর্ম দ্বারা, বিবিধ হাস্য ও লাস্য দ্বারা, কবিত্ব রস আশ্বাদন দ্বারা, তথা শ্রীরাধার বিবিধ প্রকার মানভঞ্জন দ্বারা শ্রীরাধাকুণ্ড সর্ব্ব-সৌভাগ্যাস্পদ এবং নিখিল জন নয়ন-মনোহর। শ্রীরাধাকুণ্ডের চারিদিকে তটচতুষ্টয় বিবিধ রত্ননির্ম্মিত সোপান শ্রেণী বিরাজিত। যে মণির দ্বারা তট বাঁধা, তদিতর মণি দ্বারা চারিদিকে অবগাহনাদির নিমিত্ত চারিটি ঘাট নির্ম্মিত হইয়াছে, এবং প্রত্যেক ঘাটের দুই দুই পার্শ্বে মণি-নির্ম্মিত কুট্টিম ( চাতাল ), এবং প্রত্যেক কুট্টিমের উপর ছত্রিকা, এবং প্রতি কুট্টিমের দুই দুই পার্শ্বে স্থিত দুই দুই তরুস্কলগ্ন দামবন্ধ সদোলন হিন্দোলিকা রহিয়াছে। শ্রীরাধাকুণ্ডে জলমধ্যে

অনঙ্গমঞ্জরীর চন্দ্রকান্ত-মণিনির্মিত গৃহ, ঐ গৃহে যাইবার জন্য উত্তর দিগ্ধি-ঘাট হইতে সেতু আছে। উক্ত বিধূপল গৃহে ঐশ্যকালে শ্রীরাধিকা দেবী নিজ ভগিনী শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীকে শ্রীকৃষ্ণসহ শয়ন করাইয়া সুখে মগ্ন হইয়া থাকেন।

পূর্বদিক্ ও অগ্নিকোণের মধ্যে রাধাকুণ্ডে, শ্যামকুণ্ডের মিলন-হেতুক কনক-নির্মিত পাপনাশক সেতুবন্ধ আছে, তাহার পরেই ভূমিমণ্ডলে নিরুপমা খ্যাতিযুক্ত নিখিল তীর্থের বিহার-স্থল, কৃষ্ণকুণ্ড ( শ্যামকুণ্ড ) বিদ্যমান রহিয়াছেন। শ্রীশ্যামকুণ্ডের দিগ্ধিদিকে শ্রীরাধাকুণ্ডের অষ্টসখীর কুঞ্জের স্থায় সুবলাদি সখাগণের কুঞ্জ বিদ্যমান রহিয়াছে।

শ্যামকুণ্ডের বায়ুকোণে সুবলানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ সুবল শ্রীরাধিকাকে দিয়াছেন, ইহার নীচে মানস-পাবন-ঘাটে শ্রীরাধা সখী সঙ্গে নিত্য স্নান করেন। উত্তরদিকে মধুনঙ্গলশঙ্ক কুঞ্জ মধু-মঙ্গল ইহা ললিতা দেবীকে দিয়াছেন। ঈশানকোণে উজ্জ্বলানন্দ কুঞ্জ, উজ্জ্বল ইহা বিশাখাকে দিয়াছেন। পূর্বদিকে অজ্জুনানন্দ কুঞ্জ, অজ্জুন ইহা চিত্রাকে দিয়াছেন। অগ্নিকোণে গন্ধর্বানন্দ কুঞ্জ, গন্ধর্ব ইহা ইন্দুলেখাকে দিয়াছেন। দক্ষিণে বিদগ্ধানন্দ কুঞ্জ, ইহা বিদগ্ধ চম্পকলতাকে দিয়াছেন। নৈঋতে ভৃগুানন্দ কুঞ্জ, ভৃগু ইহা রত্নদেবীকে দিয়াছেন। পশ্চিমে কোকিলানন্দ কুঞ্জ, ইহা কোকিল সুরদেবীকে দিয়াছেন।

হিন্দোলিকার বর্ণনঃ—দক্ষিণে চাঁপার বৃক্ষে রত্ন-হিন্দোলিকা, পূর্বে কদম্ববৃক্ষে রত্ন-হিন্দোলিকা, পশ্চিমে রসালবৃক্ষে রত্ন-হিন্দোলিকা, উত্তরে বকুলে রত্ন-হিন্দোলিকা বিরাজিত। পূর্ব

ও অগ্নিকোণের মধ্যে শ্যামকুণ্ডের সহিত রত্ন স্তম্ভের অবলম্বনে বড় সেতুবন্ধ বিরাজিত। শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের তীরে বেষ্টিত করিয়া যে সকল বৃক্ষরাজি বিরাজিত, প্রতি বৃক্ষমূলে নানারঙে বাঁধান ও নীরতটে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বসিবার জন্য রত্নবেদি নির্মিত আছে। প্রতি বৃক্ষতলে কুট্টিমে মণিবাঁধান কোনটী গলাসম উচ্চ কোনটী নাভিসম, কোনটী উরুসম উচ্চ বেদী নানা রঙে বাধান ও নানা-রঙে খচিত সোপান বিরাজিত।

কুণ্ডের চারি কোণে মাধবীর কুঞ্জে বাসন্তির চতুঃশালা অতি মনোরঞ্জন। সেই চতুঃশালা বেড়িয়া বহুতর কুঞ্জ বিরাজমান। তথায় কাঞ্চন-কেশর ও অশোক শোভমান। তাহার বাহিরে কুণ্ড বেষ্টিত করিয়া কদলীবৃক্ষ ফলাদিসহ সুশোভিত। তাহার বাহিরে পুষ্পের উপবন। কুণ্ড মধ্যে জলের উপর সেতু সহ রত্ন মন্দির বিরাজিত। তথায় সর্ব-ঋতুগণ সর্বদা সেবা করে শ্রীবৃন্দাদেবী সেইসকল কুঞ্জ, কুট্টিম, চত্বরাদি নানা সুগন্ধি দ্রব্য চাঁদোয়া, পতাকা, পুষ্পাদি দ্বারা সর্বদা সুসজ্জিত করিয়া রাখেন। জীলাকুঞ্জে বোঁটাশূন্য কমল ও নানা সুকোমল পুষ্পে শয্যা উপাধানাদি সুসজ্জিত ও সুগন্ধিত করিয়া রাখিয়াছেন। তথায় মনোহর মধুপাত্র, তাম্বুলপাত্র সুরক্ষিত। বহুসংখ্যক কুঞ্জদারী তথায় নিরন্তর নানাবিধ সেবায় নিযুক্তা আছেন। শ্রীবৃন্দাদেবী নিজগণ লইয়া উক্ত সেবায় বিবিধ পারিপাট্য বিধান তৎপর আছেন। কুণ্ডজলে কল্লার, রক্তোৎপল, পুণ্ডরীক, ইন্দীবর, কৈরবাদির দ্বারা সুগন্ধিত করিয়াছেন। এবং মকরন্দ-পরাক্ষে পরিপূর্ণ রাখিয়াছেন। জলে কলহংস-হংসী, চক্রবাক-চক্রবাকী



সারস-সারসী, কোক, ডাঙ্ক-ডাঙ্কী আদি পক্ষীযুগল শ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রবণ-সুখকর ধ্বনি করিয়া সেবা করিতেছে। শুক-শারী সুখে কৃষ্ণলীলা রস-কাব্য রচনা করিয়া তদ্বারা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সুখোৎপাদন করিতেছে। পারাবত, হরিভাল ও চাতকাদি কৃষ্ণকর্ণামৃত-ধ্বনি করিতেছে। চকোরগণ কোটিচন্দ্রবিনিন্দিত কৃষ্ণমুখশোভা দর্শন ও রশ্মিপান করিয়া চন্দ্র শোভাকে তিরস্কার করিতেছে। বৃক্ষলতা সকল পুষ্প-ফলে পূর্ণ হইয়া ফুল ও পত্রাপক ফল দ্বারা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবা করিতেছে। এই প্রকারে উভয় কুণ্ডের শোভা ও সেবা বিস্তার করিতেছে। উভয় কুণ্ডের তীরে অষ্টদিকে অষ্টসখী ও অষ্টসখার কুণ্ড শোভমান। সখী ও সখীগণ নিজহস্তে কুণ্ড-সংস্কার করিয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সুখ-বিধান করিতেছেন। নিকটে উপবনের নিকট শিল্পশালা বিরাজিত। তাহার সীমায় বৃক্ষগণ, প্রসারিত মরকতমণি-রচিত পথ, তাহার দুই পার্শ্বে মণি-ফটিকের ভিতের উপর ফটিকমণি-রচিত ছোট ছোট নদীতরঙ্গের স্থায় চিত্রিত রাখিয়াছে। অগ্ন লোক তথায় প্রবেশ করিলে ভিতে পথ-জ্ঞান হয় ও পথে ভিত-জ্ঞান হইয়া অমে পতিত হয়। এই প্রকার উপবন মধ্যে দ্বারবন্দ ও বিধির রত্নকলায় সুসজ্জিত রহিয়াছে।

ললিতাকুঞ্জ—কুণ্ডের উত্তরে অনঙ্গঅমুজ-নামক সুহৃদ চত্বর অষ্টদলপদ্মের স্থায় শোভমান। তন্মধ্যে হেমরস্তা-নামক কেশর কুমুমা, অষ্টদলে অষ্টকুঞ্জ বিরাজিত। তাহাতে ফটিক-মণির স্তম্ভ প্রবালাদি-দ্বারা রচিত চিত্রিত রতনচাল ; তহুপরি রত্নকুম্ভ সুশোভিত। তহুপরি শ্রীরাধা-কৃষ্ণ আরোহণ করিয়া দ্বার বন দর্শন করেন। তিনতলা অতি উচ্চ অট্টালিকা তিন পার্শ্ব-

মুক্ত গৃহ সকল, নানারঙ্গে সুচিত্রিত গৃহ সকল বিরাজ করিতেছে তন্মধ্যে কঠ সম উচ্চ চারিদিকে সুন্দর সোপান বেষ্টিত কুটি-সকল সুশোভিত। তাহা বেড়িয়া উচ্চ বৃক্ষগণ সুন্দর ফুল ফা-সুশোভিত শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মনোহর কেলিস্থান বিরাজিত ললিতা-অন্নদা কুঞ্জের অগ্নিকোণে হিন্দোলের রত্নকুটিমা বিরাজিত উচ্চ উচ্চ পুষ্প-পূর্ণ বৃক্ষ বক্রগতি হইয়া শাখায় শাখায় মিলি-হইয়া রত্নমণ্ডপের মত আচ্ছাদিত হিন্দোলিকা রচিত হইয়াছে তাহার শাখায় চারটি রজ্জু বদ্ধ হইয়া শাখার চারিকোণে ল-হইয়া রহিয়াছে। নাভীসম উচ্চে পদ্মরাগ মণির প্রবালমণি পুরা দিয়া অতি সুমনোহর হিন্দোল সুশোভিত। তত্পা-একহস্ত পুরু পদ্মরাগমণি-নির্মিত বাহিরে অষ্টদলের ত্রায় রত্নপ-শোভিত অষ্টদ্বার বিশিষ্ট হিন্দোলমঞ্চ। দক্ষিণদলের পা-২টি দ্বার আরোহনার্থে বিরাজিত। লঘু স্তম্ভদ্বয় পৃষ্ঠাবলম্বন মধ্যে পটুতুলির বসিতে আসন, পার্শ্বে সুন্দর বাগি-সুশোভিত। উর্দ্ধে সুচিত্রিত চান্দোয়া মুক্তাদামগুচ্ছে সুসজ্জ-রহিয়াছে।

তাহার অষ্টদলে অষ্টসখী, মাঝে রাধা-কৃষ্ণ এবং তলে দোল-দোলাইবার জন্ত অশ্ব সখীবৃন্দ অবস্থিত। তথায় আর একদ-—মথায় সকলেই দেখেন শ্রীরাধা-কৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে আছেন-সেই হিন্দোলার নাম ‘মদনান্দোলনা’ শ্রীরাধা-কৃষ্ণ তাহাতে-দোল-লীলা করেন। তথাকার সমস্ত সখীবৃন্দের অনুগত-সেবিকাগণকে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ প্রেম-লীলা-আনন্দনে দোহুল্যমা-করেন। সকলেই সেই প্রেমের বিভিন্ন প্রকার আবর্ত

আবর্তিত হইয়া প্রেমরসে মত্ত হয়েন—ইহাই দোল-লীলার উদ্দেশ্য ।

ললিতানন্দদা কুঞ্জের ঈশানকোণে (ঈশ্বরীর বিপুল সামর্থ্য-বিস্তারী কোণে) মাধবীর কুঞ্জশালায় অষ্টদিকে অষ্টকুঞ্জ ও মধ্য কর্ণিকাতে আর এক কুঞ্জ, মোট নবকুঞ্জ বিরাজিত । তথাকার পুষ্পবৃক্ষে মূল হইতে শির পর্য্যন্ত পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া শ্রীমাধবের আনন্দ বিধান করিয়া ‘মাধবানন্দদা’, নামের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে । এই কুঞ্জে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ বিবিধ প্রকার লীলা সখীগণ সঙ্গে রসাস্বাদন করেন । সকলেই মাধবের সুখ-বিধানে তৎপর হইয়া নানা প্রকার সেবার বৈশিষ্ট্য আশ্বাদন করিতেছেন ।

ললিতানন্দদা কুঞ্জের উত্তরে শ্বেতপদ্ম অষ্টকুঞ্জ ও মধ্য কর্ণিকাতে স্বর্ণবর্ণ এক কুঞ্জ । তথায় শ্বেতবর্ণের পুন্নাগ (নাগ-কেশর) বৃক্ষে শ্বেতবর্ণের মল্লীলতা শ্বেতশাখা ও পুষ্পে বেষ্টিত রহিয়াছে । তাহার ভিতর চন্দ্রকান্ত মণিতে কিঞ্জক-রচিত মণি শোভমানা রহিয়াছে । তথায় সুগন্ধি কুসুমের গন্ধে আমোদিত রহিয়াছে । শ্রীরাধা-কৃষ্ণ তথায় সখীগণ সহ নিত্য সুগন্ধ্যামোদে গন্ধাস্বাদন ও শোভাদর্শনানন্দ লীলা করেন ।

ললিতানন্দদা কুঞ্জের পশ্চিমদিকে মেঘাষুজ কুঞ্জ নিত্য-বিরাজিত । তাহার অষ্টদলে অষ্ট স্বর্ণবর্ণ উপকুঞ্জ, মধ্য কর্ণিকাতে এক কুঞ্জে চম্পকতরুতে হেমজতাগণ হেমপুষ্পে অন্তর বাহির সুবর্ণবর্ণে রচিত হইয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা রসাস্বাদনে আনন্দ প্রদান করিতেছে ।

ললিতানন্দদা কুঞ্জের ঈশান কোণে বিশাখার কুঞ্জ ষোলপত্র

পদ্মের ন্যায় বিরাজিত। চারিকোণে চম্পক বৃক্ষ, তাহাতে  
 শ্যাম, পীত, অরুণ ও হরিত বর্ণের পুষ্পে সুশোভিত। তাহার  
 অষ্টদিক বেষ্টন করিয়া মাধবী মল্লিকা লতা রহিয়াছে। প্রতিবৃক্ষের  
 সমস্ত শাখা একত্রিত হইয়া উপরে মিলিত হইয়া মণ্ডপ রচনা  
 করিয়াছে। তত্‌পরি শুক, পিক ও ভ্রমরাদি শব্দ করিতেছে।  
 আশ্চর্য্য ময়ূরধ্বনি তাহাতে কর্ণ-হরণ করিতেছে। তাহার  
 ভিতর স্থল ও জলপুষ্পে দিব্য শয্যা রচিত এবং নানাবর্ণে  
 চিত্রিত চান্দোয়া উপরে শোভিত। তাহাতে চারিদ্বারে শ্বেত  
 অরুণ, শ্যাম ও পীত বর্ণের পদ্মের আকারের কপাট সহ।  
 তাহাতে পুষ্প, পত্র ও শলাকা চিত্রিত। চপল ভ্রমরগণ তথায়  
 দ্বার পাল। বৃক্ষশাখা আচ্ছাদিত, তন্মধ্যে ৪টি পিড়া আছে  
 তথায় বিশাখার শিষ্যা নম্রমুখী কুঞ্জের সেবাধ্যক্ষতা করেন  
 শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা রসপ্রাবিত নয়ন মনোহর বদনসুখদা  
 নামে কুঞ্জ বিশাখানন্দদা কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত।

উক্ত কুঞ্জের পূর্বে চিত্রাদেবীর মনোহরকুঞ্জ। তথায় প্রতি  
 বৃক্ষ, লতা পুষ্প, সকলেই বিচিত্র। অন্তরে ও বাহিরে-  
 বিচিত্ররঙ্গে শোভমান। তথাকার পক্ষীগণ, ভৃঙ্গ, কুট্টিম,  
 অঙ্গন, মণ্ডপ, হিন্দোলিকা সবই বিচিত্র। তাহার অগ্নিকোণে  
 ইন্দুলেখার কুঞ্জ। তথাকার সকল স্থান চন্দ্রকাস্তমণি ও ফটি-  
 কাদি-মণি খচিত। তথাকার পদ্ম, মল্লিকা, বৈরবাদি, বৃক্ষ,  
 লতা, পুষ্প, পত্র, শুক, পিক, ভ্রমরাদি সকলেই শ্বেতবর্ণ।  
 যে সকল পশু পক্ষী ইত্যাদি, তাহাদিগকে শব্দদ্বারা অনুভব  
 করা যায়। রূপ দেখিয়া অনুভব করা যায় না। শ্রীরাধা-

কৃষ্ণ সখীগণ সহিত পৌর্ণমাসীসহ সকলেই শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া লীলা করেন। অন্য কেহ তথায় যাইয়া চিনিতে পারে না। তথাকার কেলি-শয্যাদি সকলই শুভ্রবর্ণের। ইহা ইন্দুলেখার পূর্ণচন্দ্র নামে বিখ্যাত।

শ্রীকুণ্ডের দক্ষিণে চম্পকলতার কুঞ্জ। তথাকার লতা, পুষ্প, ফল, শুক, পিক, ভ্রমরাদি; মণ্ডপ, কুটুমাদি, প্রাঙ্গণ, বস্ত্র, অলঙ্কারাদি, সকলেই হেমবর্ণের। শ্রীকৃষ্ণ কুঙ্কুমাদি লেপন করিয়া হেমবর্ণের পোষাক পরিধান করিয়া, হেমবর্ণের পোষাকে আবৃত-সখীগণসহ প্রেমালাপন শ্রবণ করেন। পদ্মা যদি ঈর্ষা করিয়া জটিলাকে তথায় পাঠাইয়া দেয়, শ্রীরাধা-কৃষ্ণ একাসনে থাকিলেও জটীলা তাহা দেখিতে পায় না। সেই কুঞ্জের নাম 'চম্পকানন্দদা কুঞ্জ'। তথায় বিচিত্র পাকশালা ও ভোজনবেদী আছে। চম্পকলতা নিজ সখীগণসহ তথায় বিচিত্র পাক করিয়া সখীগণসহ শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে ভোজন করান।

শ্রীকুণ্ডের নৈঋতে রত্নদেবীর কুঞ্জ। তথাকার সকলই ইন্দ্রনীলমণি রচিত ও শ্যামবর্ণের। তমাল তরুতে শ্যামলতার সাজনি। মুখরাদি যদি কখনও তথায় গমন করে, শ্রীরাধা-কৃষ্ণ একাসনে থাকিলেও চিনিতে পারে না। সেই কুঞ্জের নাম 'রত্নদেবীসুখপ্রদ'।

শ্রীকুণ্ডের পশ্চিমে তুঙ্গবিহার কুঞ্জ। 'তুঙ্গবিহানন্দদা' নামে কুঞ্জে সকলই অরুণবর্ণের। রক্তমণিরতনে সমস্তই পরিপূর্ণ। শ্রীরাধা-কৃষ্ণ তথায় অরুণ-বরণ-বেশে লীলা করেন।



শ্রীকৃষ্ণের বায়ুকোণে ‘সুদেবীসুখদাশ্রাম’ নামে সুদেবীর কুঞ্জ আছে। তথাকার সকলই হরিদ্বর্ণ। কুঞ্জমধ্যে পুষ্পরাগ চন্দ্রকান্তমণিতে আশ্চর্য্য মন্দির বিরাজিত। তাহার উর্দ্ধদেশ নীলবর্ণে চিত্রিত। চিত্ররঙ্গ নদীর তরঙ্গের স্থায় বোধ হয়। মন্দিরের ভিতরে মরকতমণি দ্বারা মণি, হংস, পদ্মাদি চিত্রিত রহিয়াছে। তাহা যোলপত্র পদ্মের ন্যায়। উত্তর দিকে সেতু আছে। তাহা ঠিক জলের মত। ইত্যাদি প্রকারে বহুকুঞ্জে সুশোভিত শ্রীরাধাকুণ্ড। সেই শ্রীরাধাকুণ্ডে যদি কেহ একবার স্নান করেন, তাঁহার কৃষ্ণে রাধার ন্যায় প্রেম লাভ হয়। শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা কেহ বর্ণন করিতে পারে না।

### শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকম্

[ শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রণীতম্ ]

বৃষভদনুজনাশারম্প্রদীপ্তিরঙ্গৈর্নিখিল-নিজসখীভির্ষং  
স্বহস্তেন পূর্ণম্। প্রকটিতমপি বৃন্দাবণ্যরাজ্যা প্রমোদৈ-  
স্তুদতিস্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাত্ময়ো নে ॥ ১ ॥ অর্থাৎ—শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্তৃক বৃষরূপী দৈত্য নিহত হইলে বৃন্দাবনেশ্বরী  
শ্রীরাধারানীকর্তৃক কৌতুক-স্বভাবজাত বচনপারিপাট্য-  
সহকারে, (অর্থাৎ তুমি বৃষহত্যা করায় যে পাপ হইয়াছে,  
তজ্জন্ম আমাদিগকেও সর্ব্বতীর্থের জলে স্নানদ্বারা শুদ্ধ হইতে  
হইবে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এরূপ পরিহাসবচন-প্রয়োগ-পূর্ব্বক  
একস্থানে সর্ব্বতীর্থের জল সংগ্রহ করিবার জন্ম স্থায় সমস্ত

সখীগণের সহিত নিজহস্তদ্বারা আনন্দে যাহা আবিষ্কৃত অর্থাৎ  
খনিত এবং পরিপূরিত হইয়াছে। সেই অতি মনোহর  
শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

ব্রজভূমি মুরশত্রোঃ প্রেয়সীনাং নিকামৈরমূলভমপি তুর্ণং  
প্রেমকল্লভ্রমং তম্। জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতরুচৈঃ প্রিয়ং  
যত্তদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ২ ॥ অর্থাৎ—যাহা  
স্নানকারী ব্যক্তির হৃদয়ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীগণের  
বাঞ্ছাতিশয়দ্বারাও দুঃপ্রাপ্য অতিপ্রিয় সুপ্রসিদ্ধ প্রেমকল-  
তরু উৎপাদিত করেন, সেই অতিমনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই  
আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অঘরিপুরংপি যত্নাদত্র দেবাঃ প্রসাদপ্রসরকৃতকটাক্ষ-  
প্রাপ্তিকামঃ প্রকামম্। অনুসরতি যত্চৈঃস্নানসেবানু-  
বন্ধৈস্তদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥ অর্থাৎ—ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণও মানিনী শ্রীরাধার প্রসাদাতিশয়জনিত কটাক্ষলাভের  
আশায় এস্থলে যত্নসহকারে স্নানাতিশয়রূপ-নিত্যসেবাদ্বারা  
পর্যাপ্তভাবে যাহার অনুসরণ করেন, সেই অতিমনোরম  
শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

ব্রজভূবনসুখাংশোঃ প্রেমভূমিনিিকামং ব্রজমধুরকিশোরী-  
মৌলিরত্নপ্রিয়েব। পরিচিতমপি নাম্না যচ্চ তনৈব তস্মা-  
স্তদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥ অর্থাৎ—ব্রজের  
মধুরসাম্রাজ্যে কিশোরীগণের শিরোমণিস্বরূপা প্রিয়তমা  
শ্রীরাধার গায় যাহা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অতিশয় প্রেমভাজন,  
এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকর্তৃকই শ্রীরাধার নামদ্বারা প্রচারিত

অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ড নামে প্রকাশিত সেই অতিমনোরম শ্রীরাধা-  
কুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিদ্ যস্য সেবাংপ্রসাদৈঃ প্রণয়সুরলতা  
স্মাত্তস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ । সপদি কিল মদীশা-দাস্তপুষ্প-  
প্রশস্তা তদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥ অর্থাৎ—  
যাঁহার সেবানুগ্রাহে এ জগতে যে কোনও ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ  
শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমকল্প-লতিকা হইয়া মদীশ্বরী  
শ্রীরাধার দাস্তরূপ পুষ্পসমৃদ্ধিলাভে প্রশংসনীয় হয়, সেই  
অতিমনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

তটমধুরনিকুঞ্জাঃ ক্লপ্তনামান উচ্চৈর্নিজপরিজনবর্গৈঃ  
সংবিভাজ্যশ্রিতাশ্চৈঃ । মধুকর-রুতরম্যা যস্য রাজন্তি কাম্যা-  
সুদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥ অর্থাৎ—  
শ্রীরাধার পরিজনবর্গ শ্রীললিতাদিসখীগণ কর্তৃক উত্তমরূপে  
কল্পিতনামবিশিষ্ট অর্থাৎ পূর্বতটে চিত্রাসুখদ, অগ্নিকোণে  
ইন্দুলেখাসুখদ ইত্যাদি নামবিশিষ্ট, এবং সেই ললিতাদি-  
সখীগণ কর্তৃক বিভাগক্রমে আশ্রিত, ভ্রমরগুঞ্জনরম্যা ও  
সকলের কামনীয়রূপে যাঁহার তটদেশে মধুররসের উদ্দীপক  
নিকুঞ্জসমূহ শোভা পাইতেছে, সেই অতিমনোহর শ্রীরাধা-  
কুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

তটভূবি বরবেঢ়াঃ যস্য নস্ম্যতিহৃতাঃ মধুরমধুরবার্তাঃ  
গোষ্ঠেন্দ্রস্য ভঙ্গ্যা । প্রথয়তি মিথ ঈশা প্রাণসখ্যানিভিঃ সা  
তদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥ অর্থাৎ—যাঁহার  
তীরভূমিতে উত্তমবেদিকার উপরিভাগে মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা

প্রাণসখীগণের সহিত শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের কৌতুকমনোহর  
অতিমধুর বৃত্তান্তসমূহ পরস্পর বাক্যপরিপাটীসহকারে  
প্রকাশ করেন, সেই অতিমনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই আমার  
আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

অনুদিনমতিরঙ্গৈঃ প্রেমমত্তালিসম্ভবসরসিজগন্ধৈ-  
হারিবারিপূর্ণৈঃ। বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ  
তদতিসুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥ অর্থাৎ—উত্তম-  
কমল-সৌরভযুক্ত মনোহরসলিলপূর্ণ এই যে রাধাকুণ্ডে সেই  
শ্রীরাধাক্ষণ প্রমত্ত হইয়া প্রেমমত্ত সখীগণের সহিত অতিরঙ্গে  
প্রত্যহ বিহার করেন, সেই অতিমনোহর শ্রীরাধাকুণ্ডই  
আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

অবিকলমতি দেব্যাশ্চাকু কুণ্ডকং যঃ পরিপঠতি  
তদীয়োলাসিদাস্যাপিতায়া। অচিরমিহ শরীরে দর্শয়তোব  
তস্মৈ মধুরিপুরতিমোদৈঃ শ্লিষ্টমাণাং প্রিয়াং তাম্ ॥ ৯ ॥

অর্থাৎ—যে ব্যক্তি শ্রীরাধার নিয়ত-প্রকাশমান দাস্যে  
সমপিতচিত্ত হইয়া শ্রীরাধিকার মনোহর কুণ্ডক স্থিরবুদ্ধিতে  
সম্যক পাঠ করেন, শ্রীকৃষ্ণ এই শরীরেই সেই ব্যক্তিকে  
অতি শীঘ্র অতিহর্ষযুক্তা প্রিয়া শ্রীরাধিকার দর্শনলাভ  
নিশ্চয়ই করাইয়া থাকেন। ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডকম্ ॥

এই প্রকার অসংখ্য কুঞ্জ শ্রীরাধাকুণ্ডতে বিরাজিত  
থাকিয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণের কুঞ্জবিহার-লীলা সম্পাদন করিতেছে।  
মাত্র প্রধান প্রধান কয়েকটি কুণ্ডের বিবরণ প্রদত্ত হইল।  
এতদ্ব্যতীত অসংখ্য কুঞ্জ ও গোষ্ঠবাটী শ্রীরাধাকুণ্ডতে

বিরাজিত। তথায় নিত্যসিন্ধু রাধানুগাগণ নিত্যকাল শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিচিত্র সেবার পরিপাট্য বিধান করিতেছেন। তথায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিতারাসক্রীড়া সংঘটিত হইতেছে। তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীরাধার অন্ত্র গমন হয় নাই। অর্থাৎ অখিলরসামৃতসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সর্বরস ও ভাবাধার-স্বরূপা সগণ শ্রীরাধা তথা তৎকুণ্ডে সর্বক্ষণ পরিপূর্ণ ও সুনির্মল-ভাবে আশ্বাদনে পরিতৃপ্ত হইতেছেন। অনন্ত সখীগণ ও মঞ্জরীগণ নিজ-নিজ যুথেশ্বরীগণের আনুগত্যে তথায় অবস্থান করিয়া বিভাগানুযায়ী নিজ-নিজ সেবায় সুষ্ঠুতা সম্পাদন-তৎপর। সখীগণের কুঞ্জে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সর্বদা বিলাসপরায়ণ। আবার মঞ্জরীগণেরও তথায় নিজ-নিজ সেবা পরিপাট্য সম্পাদনার্থ অসংখ্য গোষ্ঠবাটীতে সুশোভিত থাকিয়া সর্বক্ষণ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিচিত্র লীলারসাশ্বাদন ও বিলাস-বিচিত্রতা সম্পাদন করিতেছেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীরাধাকুঞ্জবাসী শ্রীকমলমঞ্জরী। তিনি নিজ পরিচয় কৃপা পূর্বক প্রদান করিয়াছেন। যথা—“আমি ত’ স্বানন্দ-সুখদবাসী। রাধিকামাধবচরণ-দাসী ॥ ভকতিবিনোদ শ্রীরাধা-চরণে। স’পেছে পরাণ অতীব যতনে ॥ ইত্যাদি ॥ \*\*বরণে তড়িৎ, বাস ‘তারাবলী’, ‘কমলমঞ্জরী’ নাম। সাড়েবারবর্ষ বয়স সতত স্বানন্দ-সুখদ-ধাম ॥ শ্রীকপূর-সেবা, ললিতার গণ, রাধা যুথেশ্বরী হন। মমেশ্বরী-নাথ, শ্রীনন্দ-নন্দন, আমার পরাণ-ধন ॥ শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতির সম, যুগল-সেবায় আশ। অবগু সেরূপ সেবা পা’ব আমি পারাকার্তা, সুবিশ্বাস ॥ কবে বা এ



দাসী, সংসিদ্ধি লভিবে, রাধাকুণ্ডে বাস করি'। রাধা-কৃষ্ণ-সেবা, সতত করিবে, পূর্বস্মৃতি পরিহরি' ॥” ললিতাকুণ্ডের তীরে তাঁহার স্থানন্দ-সুখদকুঞ্জ বিরাজিত। এইরূপ শ্রীল গৌর-কিশোর দাস বাবাজী মহারাজ শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী শ্রীগুণ-মঞ্জরী। তাঁহার স্থান শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীকুঞ্জবিহারীমঠে শ্রীমন্দির-সংলগ্ন একটি ছোট মন্দির নির্মাণ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এবং নিজের নিত্য শ্রীরাধাকুণ্ডের স্থান ‘গোষ্ঠবাটী’ বলিয়া জানাইয়াছেন। তিনি ‘শ্রীনয়নমণি মঞ্জরী’। তাঁহার শ্রীরাধাকুণ্ডের স্থানটি প্রচ্ছন্ন বিরোধী গুরুভোগী-কর্তৃক জড় প্রতিষ্ঠা শুকরীবিষ্ঠা ও সামান্য অর্থলোভে এক্ষণে সেবকগণের সেবা বঞ্চিত করিয়া বিষয়ীর করে হস্তান্তরিত হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা সেবাবিরোধ, গুরুবিরোধ ও অপরাধ আর কি থাকিতে পারে?

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পদাশ্রয়ে জাগতিক বিষয়-বাসনা বিদূরিত না হ'লে শ্রীবৃন্দাবন দর্শন হয় না। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পদাশ্রয় ক'রে মাথুর-মণ্ডলে আসতে হয়। সেখানে এসে' শ্রীরূপ-রঘুনাথের চরণাশ্রয়ে কুণ্ডটকে নিত্যবাসস্থান কর্ত্তে হয়। শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবা, সাক্ষাৎ শ্রীদাসগোস্বামী-প্রভুর সেবা আরম্ভ করা দরকার। সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে শ্রীমদন-মোহনের উপাসনা, অভিধেয়-বিচারে শ্রীগোবিন্দের উপাসনা এবং প্রয়োজন-বিচারে শ্রীগোপীনাথের উপাসনা।

শ্রীবৃষভানুন্দিনীর কৃপা লাভ ক'রতে হ'লে শ্রীরূপ-মঞ্জরীর আনুগত্য-ব্যতীত উপায় নাই। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী

শ্রীকৃপের সর্বপ্রধান অনুগ। শ্রীজীব রঘুনাথের অনুগ। শ্রীকৃপগোস্বামী যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা পরমহংস বৈষ্ণব-গণের হৃদয়ে প্রকাশিত আছে। শ্রীরাধাকুণ্ডট জম্বুদ্বীপ বা বৈকুণ্ঠ বা মথুরামণ্ডলের স্থায় পবিত্রতীর্থ-মাত্র নহে; শ্রীরাধাপাদপদ্ম-ভিখারীগণের আশ্রয়ণীয় আর কোন বস্তু নাই। শ্রীকুণ্ডই তাঁহাদের একমাত্র আশ্রয়স্থল। সেই কুণ্ডের পথে কিরূপে যেতে হয়, ‘উপদেশামৃত’ সেই সন্ধান প্রদান ক’রেছেন।

শ্রীকুণ্ড-স্নানের যোগ্য পাত্র কে? দেহ-মনে আসক্ত আমাদের বৃষভানুন্দিনীর কুণ্ডে স্নান করার উপযোগীতা নাই। যাঁরা দেহ ও মনে আবদ্ধ নহেন, তাঁদের চিরদিনই যোগ্যতা আছে। পিতা-মাতা আমাদের শরীর দিয়েছেন, এ বিচার যাঁদের আছে বা মনের বিচার যাঁদের আছে; তাঁদের শ্রীরাধাকুণ্ডে অবগাহন হয় না। যাঁদের অপ্রাকৃত-স্বরূপের দৈহরূপাদি জ্ঞান আছে, তাঁরাই স্নান করতে পারেন। —আমি শ্রীরাধাকুণ্ডে স্নান ক’রে ফেলেছি, শ্রীরাধাকুণ্ডে ডুব দিয়ে ফেলেছি, আমি রক্ত-মাংসের পিণ্ড, আমি পত্নীর ভর্তা বা আমি সন্ন্যাসী, আমি ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈষ্ণ-শূদ্র —এরূপ বিচার নিয়ে কুণ্ড-স্নানের অধিকার নেই। এমন কি, ঐশ্বর্যমার্গের বিচার নিয়েও কুণ্ড-স্নান করা যায় না। আমাদেরকে শ্রীরাধার পাল্যদাসী-গণের বিচার ‘অনুসরণ’ ক’রতে হ’বে, ‘অনুকরণ’ ক’রতে হ’বে না। ‘সখীভেকী’ হ’লে মঙ্গল হ’বে না। প্রাকৃত-বিচার পরিত্যাগ ক’রতে হ’বে। অপ্রাকৃত ব্রজে অপ্রাকৃত আত্মা

অপ্রাকৃত গোপীদেহ লাভ ক'রে অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকুণ্ডে অপ্রাকৃত নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠা গুরুরূপা সখীর অপ্রাকৃত কুঞ্জে অপ্রাকৃত পাল্যদাসীভাবে অবস্থান ক'রে বাছে অনুক্ষণ অপ্রাকৃত নামাশ্রয়-পূর্বক, অপ্রাকৃত কৃষ্ণের অপ্রাকৃত অষ্ট-কাল-সেবায় অপ্রাকৃত রাধার পরিচর্যা ক'রে থাকেন। জলাদিতে তীর্থবুদ্ধি ও স্থলশরীরে আত্মবুদ্ধি থাকলে শ্রীরাধাকুণ্ড-দর্শন বা শ্রীরাধাকুণ্ড-স্নান হয় না।

শ্রীমতী বার্ষভানবী সর্বতোভাবে কৃষ্ণের সেবা করেন। তাঁ'র মত শ্রীকৃষ্ণের সেবক আর কেউ হ'তে পারেন না। অলঙ্কারশাস্ত্রে 'কলহান্তরিতা', 'প্রোষিতভট্টিকা' প্রভৃতি আট প্রকার সেবিকার কথা পাওয়া যায় : বৃষভানুন্দিনী পূর্ণমাত্রায় সেই আট প্রকারের সেবা করেন। বার্ষভানবীর ঐ আট প্রকারের বন্ধু আছেন। এক এক প্রকার বিচারে এক এক জন সখী এবং সখীর অনুগত মঞ্জরীগণেরও এক এক প্রকার বিচার। কিন্তু বার্ষভানবীতে সমস্ত বিচার কৃষ্ণের পরিপূর্ণ সেবার জন্য পূর্ণভাবে র'য়েছে।

শ্রীরাধাকুণ্ড দ্রব-কৃষ্ণসেবা-বিগ্রহ ও মূল অরিষ্টবৎ।

বৃষভানুন্দিনী অতি তরল পদার্থ, তাহাই শ্রীরাধাকুণ্ড-রূপে প্রকাশিত। শ্রীরাধাকুণ্ডের অপ্রাকৃত বারি ও শ্রীমতী রাধারাগী একই বস্তু। সেই জিনিষের যেন Mother tincture এর (মূল আরক বা অরিষ্টের) ন্যায়। সেই জলে যে-সকল পরম সৌভাগ্যবান ব্যক্তি অবগাহন করেন, তাঁ'রা চরম মঙ্গল লাভ করতে পারেন। জীবের চরম

প্রাপ্য—জীবের আকাঙ্ক্ষার শেষসীমা—প্রয়োজনের পরম  
 প্রয়োজন—চেতন-রাজ্যের শেষ কথা—শ্রীরাধাকুণ্ডে স্নান।  
 সুতরাং কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির সকল কথা বৃষভানুন্দিনীতে  
 সর্বক্ষণ পরিপূর্ণভাবে বিরাজিত। অষ্টসখীর কুণ্ডে এক এক  
 প্রকার ভাব পাই। কিন্তু রাধাকুণ্ড-স্নানে যুগপৎ আট প্রকার  
 ভাব লাভ হয়। শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভু এই সকল কথা  
 বিশেষভাবে আলোচনা ক'রেছেন। জগতের রূপ-রসাদির  
 বিচার সব ছেড়ে দিয়ে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণের রূপ-রসাদির বিচার  
 গ্রহণ না করা পর্য্যন্ত শ্রীরূপের কথা বুঝা যায় না। আমরা  
 মনে করি, জগতের রূপ-রসাদির বিচার ছে'ড়ে দিলে থাক্বে  
 কি?—থাক্বে সবই। কৃষ্ণ-প্রতিকূল ভাব সব ছেড়ে  
 যা'বে, এতদ্ব্যতীত সবই থাক্বে। চুলকানির রোগী মনে  
 করে যে, চুলকান রোগ যদি সে'রে যায়, তবে চুলকাতে গিয়ে  
 রক্তপাতের মধ্যেও যে অত্যন্ত কষ্টকর সাময়িক সুখানুভব  
 হয়, তা'ত' আর থাক্বে না। যথা ভাঃ ৭/৯।৪৫—“যন্মৈথুনাদি  
 গৃহমেধিসুখং হি তুচ্ছং কণ্ডুয়নেন করয়োরিব দুঃখ-দুঃখম্।  
 তৃপ্যন্তি নেহ কৃপণা বহুদুঃখভাজঃ কণ্ডুতিবন্মনসিজং বিষহেত  
 ধীরঃ ॥ —গৃহমেধিগণের স্ত্রীসঙ্গাদিজনিত সুখ অতীব তুচ্ছ,  
 উহা করদ্বয় সংঘর্ষণের আয় দুঃখের পর দুঃখই দৃষ্ট হয়। কামুক  
 ব্যক্তিগণ বহু দুঃখ ভোগ করিয়াও গৃহমেধসুখে পরিতৃপ্ত হয়  
 না। (আপনার কৃপায়) কোন কোন ধীরব্যক্তি কণ্ডুতির  
 (চুলকানির) আয় কামকে ধারণ করিতে সমর্থ হন ॥ ‘এটা  
 রেখে যদি সুবিধা হয়, তবে কিছু বলুন’—আমাদের এ জাতীয়

যে-সকল উক্তি, তা'তে আমরা সত্যের অনুসন্ধান করি না। চুলকানিটা বারমাস থাকুক, কেবল তা'র ভিতর যে কষ্টটুকু কমা'তে আমরা যে চেষ্টাটুকু করি, তা'ই পুণ্য বা পাপ-কার্য্য, কর্ম্মকাণ্ড বা জ্ঞানকাণ্ড। বার্ষভানবীর ভাবের অনুকূল যদি চিন্তাবৃত্তি হয়, তা'হ'লেই পরমমুক্ত হ'য়ে যা'ব—সাংসারিক শ্রী-পুরুষের বিচার হ'তে মুক্ত হ'য়ে যা'ব।

শ্রীবার্ষভানবী এখন যে নেই, তা' নয়। এখন তাঁ'কে কোথায় পা'ব? এখনই আমরা তাঁ'কে পেতে পারি, তাঁ'র সেবা লাভ করতে পারি। আমরা যদি শ্রীগুরুপাদপদ্মে শ্রীবার্ষভানবীর পদনখশোভা দর্শন করি, তা' হ'লে, বার্ষভানবীকে এখন কোথায় পা'ব, এরূপ বিচার নষ্ট হ'য়ে যায়। শ্রীগুরুপাদপদ্মেই শ্রীবার্ষভানবীর শ্রীপদনখ-সেবা আমরা লাভ করতে পারি। মধুর-রসে শ্রীগুরুপাদপদ্মই বার্ষভানবীর সখী বা অভিন্ন বার্ষভানবী। যাঁ'দের ললিতাকুণ্ডাদিতে নিমজ্জন হ'য়েছে, তাঁ'দের শ্রীগুরুপাদপদ্ম ও শ্রীবার্ষভানবীর পাদপদ্মে স্বতন্ত্র বিচার আসে না। শ্রীগুণমঞ্জরী প্রভুকে দেখ'বার জন্য চক্ষুতারকা যখন অগ্রসর হয়, তখন গুণমঞ্জরীর গুণদর্শনে তাঁ'কে বার্ষভানবী হ'তে আলাদা মনে হয় না। তাই-বলে এটা অহংগ্রহোপাসনার কথা নয়। ইহা গুরুপাদপদ্মের কথা,—অন্য মঞ্জরীর কথা নয়। বার্ষভানবীর পাল্য-বিচার আস'লেই আমাদের চরম মঙ্গল হ'বে।

শরীরবেগ তিন প্রকার। বেশী খা'ব,—এটা উদরবেগ, ভাল খাব,—এটা জিহ্বাবেগ, আর তা'র ফলস্বরূপ উপস্থবেগ।



হৃদরোগ কামের হস্ত হ'তে উদ্ধার লাভ কর্তে হ'লে অপ্রাকৃত কামদেবের কাম-চরিতার্থকারী সেবকগণের সেবায় শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হ'তে হ'বে। নিজে কামুক হয়ে পড়লে আর শ্রদ্ধা থাকল না। অপ্রাকৃত শ্রদ্ধা চাই। অনেক সময় ভোগ-পিপাসাটা শ্রদ্ধার মত মুখস প'রে লোকবঞ্চনা করে। প্রাকৃত-সহজিয়াগণ সেটা বুঝতে পারে না। তা'রা 'বিক্রীড়িতং'-শ্লোকের অর্থ ঠিক উল্টো বুঝে। কি প্রকারে উৎক্রান্ত দশা লাভ কর্তে পারব, বার্ষভানবীর কিঙ্করী হ'তে পারব, ইহ জীবন থাকতে থাকতেই অপ্রাকৃত মধুর-রসের সেবায় বার্ষভানবীর পাল্যাগণে গণিত হ'তে পারব, তদ্বিষয়ে স্মৃতিতে চেষ্টা থাকা দরকার। নতুবা—“যস্যাত্মবুদ্ধিঃ \*\* গোখরঃ”—এই বুদ্ধিকে অতিক্রম করা যাবে না। পশুপক্ষীর প্রেমের অভিজ্ঞতা-পূর্ণ মস্তিষ্ক নিয়ে শ্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত লীলার কথা আলোচনা, কিংবা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ইতিহাস ও স্বরূপ আলোচনা করবার ধৃষ্টতা দেখালে আমরাগিকে প্রাকৃত-সাহজিক, -Archeologist, Linguist, প্রভৃতি ক'রে ফেলবে। Theosophist, Panthiest হ'লেও কৃষ্ণকথা বুঝতে পারব না। কৃষ্ণকথায় তা'দের প্রবেশ নিষেধ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণে শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলক्रीড়া, পাশখেলা, হিন্দোল-লীলা, বংশীছতি ইত্যাদি অপ্রাকৃত লীলা-রস নিত্য শ্রীরাধানুগ গুরুবর্গের আনুগত্যে প্রাকৃতভাব-রহিত শুদ্ধ-চিন্তে শ্রবণাদি অপ্রাকৃত সাধনের দ্বারা যে যে স্থানে যাঁহার আনুগত্যে ও যে সেবায় লোভোৎপাদিত হইবে, সাধক

অতিসাবধানে শুদ্ধ রূপানুগ শ্রীগুরুপাদপদ্মে অপ্রাকৃত শ্রদ্ধাসহ সাধন করিতে করিতে সিদ্ধদেহে সেই অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকুণ্ডে সেবাধিকার লাভ হইয়া কৃতার্থ হইতে পারিবেন।

Historyর হাত হ'তে allegoryর হাত হ'তে পরিব্রাজ পাওয়াটাই হরিভজন। কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ অনুশীলনের চেষ্টা না হওয়া পর্য্যন্ত প্রকৃত মঙ্গলের চেষ্টা উদিত হয় না। খুব সাবধানের সহিত অনুকূল অনুশীলন না হ'লে মাঝপথে আত্মদিগকে বাধে খেঁয়ে ফেলবে। “অসদ্বার্তা-বেশ্যা \*\* হং ভজ মনঃ। শ্লোক আলোচ্য।

এই শ্রীরাধাকুণ্ডের স্নানের ব্যবস্থা :—অরিষ্টাসুর বধ কৃষ্ণকৃপায় না হইলে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা লাভ হয় না। সেই অরিষ্টাসুর বৃষ-রূপী, তাহা পুরুষাভিমানের মূর্তি। সেই পুরুষাভিমানরূপ প্রবল-শত্রুর কবলিত জীব শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা লাভ করিতে কিছুতেই পারে না। তাহার প্রবল প্রতাপ ও আশ্ফালন মধুররসান্বিত ব্রজভজনকারীর নিকট ভীষণ। আবার ধর্মের ষণ্ডরূপে ধর্মের প্রতীক। তাহার হস্ত ও স্পর্শ-দোষ হইতে উদ্ধার লাভ করিতেই হইবে।

শ্রীরত্ন-সিংহাসন—কুসুম-সরোবরের দক্ষিণে বিরাজিত। এই রত্ন-সিংহাসনে শ্রীমতী রাধিকাবিরাজ করিতেন। এই স্থান হইতে শঙ্খচূড়-বধের কারণ উৎপত্তি হইয়াছিল। ভাঃ ১০।৩৪ বর্ণিত হইয়াছে।—“হোলিকা-পূর্ণিমা-দিনে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও অন্যান্য সখাগণের সঙ্গে বনের মধ্যে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। গোপিকাকুল ললিত-রাগিণীতে রাম ও শ্রীকৃষ্ণের

গুণগান করিতে লাগিলেন। তখন রজনীর প্রথম যাম। রাম ও কৃষ্ণ যখন চিত্তহারিণী রাগিণীতে গান করিতেছিলেন ও ক্রীড়া করিতেছিলেন, তখনকুবেরের অনুচর শঙ্খচূড় ভগবানকে মনুষ্যমাত্র জ্ঞান করিয়া গোপীগণকে হরণ করিতে উত্তত হইল। গোপীকুল ‘রাম’ ও ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিলে, রাম ও কৃষ্ণ শালবৃক্ষ-হস্তে শঙ্খচূড়ের প্রতি ধাবিত হইলেন। শঙ্খচূড় প্রাণভয়ে ভীত হইয়া গোপীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মুষ্টি-দ্বারা শঙ্খচূড়ের শিরো-মণির সহিত মস্তক ছেদন-পূর্বক সেই মণি শ্রীবলদেবকে প্রদান করিলেন। শ্রীবলদেব সেই মণি শ্রীমতীকে দেন।

কিছুদূর অগ্রসর হইলে গিরিরাজের সীমা আরম্ভ হইল। পূর্বে গিরিরাজ আরও অধিকতর সমৃদ্ধ ছিলেন, বর্তমানে ক্রমে ক্রমে নিম্নদিকে আত্মসংগোপন করিতেছেন। পশ্চিমে ‘গোয়াল-কুণ্ড’; ইহার অগ্নি-কোণে ‘যুগল-কুণ্ড’। তাহার দক্ষিণে ‘কিল্লল-কুণ্ড’ অবস্থিত। এই কুণ্ডের নিকটবর্তী বনকে ‘খেলন’ বন বলে। এখানে সখাগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ‘কন্দুক’ ক্রীড়া করিতেন। তথায় কিল্লল-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি শ্রীরাধা-মূর্তি-সহ বিরাজিত আছেন। পূর্বে এই গ্রামের নাম ‘হরিগোকুল’ ছিল। গোবর্দ্ধন-গিরিরাজ যেন সমতল ভূমি হইতে অকস্মাৎ উদ্ভূত হইয়া দক্ষিণ-পূর্ব-দিকে ৪৫ মাইল ব্যাপিয়া এবং গড়ে প্রায় ১০০ ফিট উচ্চ স্থায়ী অঙ্গ বিস্তার করিয়া আছেন। শ্রীগিরিরাজ সাক্ষাৎ শ্রীগিরিধারীর শ্রীঅঙ্গ বলিয়া শাস্ত্র এবং স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভু নির্দেশ করিয়াছেন। এবং গিরিরাজের উপরে কাহাকেও উঠিতে নিষেধ করিয়াছেন।

গিরিরাজ ‘যতিপুরা’ ও ‘আনোর’ গ্রামের মধ্য-ভাগে দক্ষিণ-দিকে সর্বাপেক্ষা অধিক উন্নত অঙ্গ প্রকাশ করিয়াছেন। এই-স্থানে পর্বত-শিখরে এক মন্দির আছে।

শ্রীগোবর্দ্ধন—গো-শব্দে—গো-জাতি, ইহার পূজায় গোপ-জাতির গো-সম্পত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় বলিয়া প্রবাদ। গো-শব্দে—‘বাণী’—সকল শব্দই শ্রীকৃষ্ণ-বাচক; যে মূল আকর শব্দ হইতে ‘প্রাকৃত-অপ্রাকৃত-শব্দের উৎপত্তি, সেই শব্দ-ব্রহ্মের রূপ ধারণ করিয়া বিরাজমান—তিনি গিরিরাজ। ‘গিরি’-শব্দে বাণী অর্থাৎ রাজ বা সর্বশ্রেষ্ঠ বাণীর মূর্তি—যাহা কেবলমাত্র কৃষ্ণ-সেবা-সুখোৎপাদনে নিযুক্ত। গো-শব্দে—‘ইন্দ্রিয়’। যিনি ভক্তের ইন্দ্রিয়কে স্বরূপ-শক্তির প্রভাবে বর্দ্ধিত করিয়া অণু হইলেও বিন্দুর মধ্যে সিন্ধু-ধারণ-ক্ষমতা প্রদান করিয়া বিভূ, বিরাট শ্রীকৃষ্ণের সেবাধিকার প্রদান করিতে নিরন্তর নব-নবায়-মানভাবে রতিবৃদ্ধি করিয়া অজেয় শ্রীকৃষ্ণকেও সেবা গ্রহণা-ভিলাষী করিয়া তাঁহার ভক্তের-সেবাগ্রহণ-পিপাসার উদয় করাইতে, জয় করাইতে মহাশক্তির প্রকাশক। আবার শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ অক্ষয়, সর্ব-ইন্দ্রিয়ের বৃদ্ধি যাঁহার প্রতি-ইন্দ্রিয়ে পরিপূর্ণরূপে সর্বদা বিরাজিত, তাঁহার ইন্দ্রিয়-বৃত্তি-কেও বর্দ্ধিত করিয়া নিত্য-পূর্ণ-অক্ষয়জ্ঞ পরিভূষ্ট থাকিলেও নিরপেক্ষ ইন্দ্রিয়গুলিকে এমন-ভাবে বর্দ্ধিত ও অভাবগ্রস্ত করেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুধার উদ্রেক ও তত্ত-বস্তু-গ্রহণে লোভের উদয় করাইতে সক্ষম হইয়া গিরিরাজ-রূপে নিত্য বিরাজমান থাকিয়া উভয়ের উপর নিজ কৃপা ও প্রভাব বিস্তারে

সেব্য-সেবক-ভাবে উদ্বেলনে পরম্পরের প্রতি পরম্পরের বিপুল রতিবৃদ্ধি করিয়া নিত্য-সেবা-প্রকটকারী মহাশক্তিশালী 'গোবর্দ্ধন' নামে প্রসিদ্ধ। গো-শব্দে বেদ—সর্ববেদের উৎপত্তিস্থল-রূপে প্রকাশ পরায়ণ সর্ববেদের আকর ও সর্ব-সিদ্ধান্তের স্থলীভূত মূর্তিরূপে প্রকটিত। তিনি শ্রীরাধা-রাগীর প্রকাশিত—'হরিদাসবর্য্য'। শ্রীহ্লাদিনীর কুপোদ্ভাষিতের প্রতি নিজ ভক্তভাব প্রকাশকারী। আবার শ্রীকৃষ্ণের শক্তি প্রকাশে তিনিই আবার কৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ হইয়া ভক্তের সেবা-গ্রহণকারী মহাকৃপাশক্তির ভগবদ্ভাবের প্রকটকারী। 'শক্তি-শক্তিমতোরভেদ'—বিচারে তিনি শক্তি—শ্রীরাধা ও শক্তিমান—শ্রীকৃষ্ণের সকল শক্তি-শক্তিমানের উভয়বৃত্তির প্ররোচক ও উদ্বোধকরূপে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের আকর।

### শ্রীগোবর্দ্ধনবাস-প্রার্থনাদশকম্

[ শ্রীল রঘুনাথদাস-গোস্বামী-বিরচিতম্ ]

নিজপতিভূজদণ্ডছত্রভাবং প্রপত্ত্য প্রতিহতমদধুষ্টোদণ্ড-  
দেবেন্দ্রগর্ব্ব। অতুলপৃথুলশৈলশ্রেণিভূপ প্রিয়ং মে নিজনিকট-  
নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ১ ॥ অর্থাৎ—হে গোবর্দ্ধন!  
আপনি অতুলনীয় অতুল্লত শৈলরাজির অধীশ্বর, এবং আপনিই  
নিজপতি শ্রীকৃষ্ণের ভূজরূপ দণ্ডের উপরে ছত্রভাব ধারণ করিয়া  
গর্ব্বিত, ধুষ্ট ও উদ্ধত দেবরাজ ইন্দের অহঙ্কার বিনাশ করিয়া-



ছিলেন। আপনি আমাকে অভীষ্ট নিজসমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ১ ॥

প্রমদ-মদন-লীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে রচয়তি নবযুনো-  
দ্বন্দ্বমগ্নিমন্দম্। ইতি কিল কলনার্থং লগ্নকস্তদ্বয়োর্মৈ নিজ-  
নিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ২ ॥ অর্থাৎ—হে গোবর্দ্ধন !  
নবযুবযুগল আপনার এই প্রতিকন্দরে কন্দর্পোন্মাদজনিত  
ক্ৰীড়াসমূহ প্রচুরভাবে অনুষ্ঠান করিতেছেন, এই হেতু উক্ত  
উভয়ের সেই লীলাসমূহের প্রদর্শনের জন্ত মধ্যস্থ হইয়া আপনি  
আমাকে নিজসমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ২ ॥

অনুপমমণিবেদীরত্নসিংহাসনোর্বীকৃৎসরদরসানুদ্রোণি-  
সজ্জেষু রঞ্জেঃ। সহ বলসখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে  
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ৩ ॥ অর্থাৎ—হে  
গোবর্দ্ধন ! আপনি অনুপম মণিবেদিকরূপ রত্নসিংহাসন, তরু,  
ঝর অথবা ক্ষুদ্র তরুসমাচ্ছন্ন নিবিড় বনভাগ, গর্ভ, সমদেশ  
ও দ্রোণি অর্থাৎ অন্তরালপ্রদেশসমূহে বলদেব ও সহচর-  
গণের সহিত নিজপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে রঙ্গসহকারে খেলা করাইয়া  
আমাকে নিজ সমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ৩ ॥

রসনিধিনবযুনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলেছ্যতিপরিমলবিন্ধ্যাং  
শ্যামবেদীং প্রকাশ্য। রসিকবরকুলানাং মোদমাঞ্চালয়ন্মে  
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ৪ ॥ অর্থাৎ—হে  
গোবর্দ্ধন ! আপনি পরমরসময় নবযুবযুগলের দানলীলার  
প্রকাশিকা এবং কান্তি-সৌরভ-সম্বিতা শ্যামবেদীর প্রকটন-  
পূর্বক নিজ ভক্তবৃন্দের হর্ষ প্রকাশ করিয়া আমাকে নিজ-

সমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ৪ ॥

হরিদয়িতমপূর্বং রাধিকাকুণ্ডমাঅপ্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নশ্বণা-  
লিঙ্গ্য গুপ্তঃ। নবযুবযুগথেলাস্তত্র পশ্যন্ রহো মে নিজনিকট-  
নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ভৃম্ ॥ ৫ ॥ অর্থাৎ—হে গোবর্দ্ধন ! আপনি  
যে স্থানে নিজ প্রিয় সখা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় পরম বিচিত্র  
শ্রীরাধাকুণ্ডকে কোতুকভরে কণ্ঠদেশে আলিঙ্গনপূর্বক এস্থলে  
গুপ্ত হইয়া নবযুব-যুগলের ক্রীড়াসমূহ অবলোকন করিতে করিতে  
অবস্থান করিতেছেন, সেই নিৰ্জন প্রদেশে আমাকে নিজসমীপ-  
বাস প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

স্থল-জল-তল-শম্পৈভূরুহচ্ছায়য়া চ প্রতিপদমমুকালং হন্ত  
সম্বর্দ্ধয়ন্ গাঃ। ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়ন্মে নিজ-  
নিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ভৃম্ ॥ ৬ ॥ অর্থাৎ—হে গোবর্দ্ধন !  
আপনি সর্বদা নানা স্থানে স্থল, জল, তল, নূতন তৃণ, এবং  
তরুছায়াদ্বারা গো-সমূহকে সম্বর্দ্ধিত করিয়া, ত্রিলোকে নিজ  
'গোবর্দ্ধন' এই নাম সার্থকরূপে প্রকাশ করিতেছেন, আপনি  
আমাকে নিজ সমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ৬ ॥

স্বরপতিকৃতদীর্ঘজ্যোহতো গোষ্ঠরক্ষাং তব নবগৃহরূপস্তা-  
স্তরে কুব্ধতৈব। অঘবকরিপুণোচ্চৈর্দত্তমান দ্রুতং মে নিজনিকট-  
নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ভৃম্ ॥ ৭ ॥ অর্থাৎ—হে গোবর্দ্ধন ! অঘবক-  
শত্রু শ্রীকৃষ্ণ নূতন গৃহরূপী আপনার মধ্যভাগেই ইন্দ্রকৃত দীর্ঘ-  
কালব্যাপী জ্যোহ অর্থাৎ বজ্রবারিবর্ষণরূপ উৎপীড়ন হইতে নিজ  
গোষ্ঠের রক্ষা করিয়া অধিকরূপে আপনাকে মান দান করিয়াছেন,  
আপনি আমাকে সত্ত্বর নিজ সমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

গিরিনৃপ ! হরিদাস-শ্রেণীবর্ধ্যেতি নামামৃতমিদমুদিতং  
 শ্রীরাধিকাবক্তৃচন্দ্রাৎ । ব্রজনবতিলকত্বে কপ্তো বৈদেঃ স্মৃটং  
 মে নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ৮ ॥ অর্থাৎ—  
 হে গিরিরাজ ! গোবর্দ্ধন ! শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে  
 আপনার 'হরিদাসবর্ধ্য' এই প্রসিদ্ধ নামরূপ অমৃত প্রকাশিত  
 হইয়াছে, আর আপনি বেদগণ কর্তৃক ব্রজের নূতন তিলক-  
 চিহ্নরূপে স্পষ্টরূপেই কল্পিত হইয়াছেন । আপনি আমাকে  
 নিজ সমীপ-বাস প্রদান করুন ॥ ৮ ॥

নিজজনযুতরাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাক্তব্রজনর-পশু-পক্ষিব্রাত-  
 সৌখ্যৈকদাতঃ । অগণিতকরুণহান্নামুরীকৃত্য তাস্তং নিজনিকট-  
 নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ৯ ॥ অর্থাৎ—হে গোবর্দ্ধন !  
 আপনি নিজগণসংযুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের মৈত্রীরসে আশ্রুত ব্রজের  
 মানব, পশু ও বিহঙ্গ-সমূহের একমাত্র সুখদায়ক, আপনি অপার  
 করুণাবশে আমাকে নিতাস্তভাবে অঙ্গীকারপূর্বক নিজ সমীপ-  
 বাস প্রদান করুন ॥ ৯ ॥

নিরুপাধিকরণেন শ্রীশচীনন্দনেন ত্বয়ি কপটি-শঠোহপি ত্বং-  
 প্রিয়েণার্পিতোহস্মি । ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্নু  
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥ ১০ ॥ অর্থাৎ—হে  
 গোবর্দ্ধন ! আমি কপটী এবং শঠ হইলেও আপনার প্রিয়  
 অর্হেতুক কৃপাময় শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক আপনার নিকটে অর্পিত  
 হইয়াছি, কেবল এই হেতুই আমার সেই—প্রত্যক্ষ দৃষ্ট  
 যোগ্য বা অযোগ্য গ্রহণ না করিয়া আপনি নিজ সমীপ-  
 বাস প্রদান করুন ॥ ১০ ॥

রসদদশকমস্য শ্রীলগোবর্দ্ধনস্য ক্ষিতিধরকুলভর্তৃ র্যঃ প্রযত্না-  
দধীতে । স সপতি সুখদেহস্মিন্ বাসমাশ্রিত্য সাক্ষাচ্ছুভদ-  
যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি ত্বর্ণম্ ॥ ১১ ॥ অর্থাৎ—যিনি পর্বত-  
কুলপতি এই শ্রীমদ্ গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ দশশ্লোক প্রযত্ন-  
সহকারে পাঠ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ সুখপ্রদ এই গোবর্দ্ধনে  
বসতি লাভ করিয়া সাক্ষাদ্ভাবে পরমমঙ্গলপ্রদ শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
সেবা-রত্ন সম্বল প্রাপ্ত হ'ন ॥ ১১ ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাস-  
প্রার্থনাদশকম্ ॥

কুসুম-সরোবর—শ্রীরাধাকৃষ্ণ হইতে দেড়মাইল দক্ষিণ-  
পশ্চিমে 'সুমনঃ সরোবর' বা কুসুম-সরোবর । এই স্থানে কুসুম-  
চয়নের ছলে শ্রীমতীর সহিত কৃষ্ণের মিলন হইত । এখানে  
শুদ্ধ-প্রস্তুত-সেবকগণের শৃঙ্খলিত-সেবা-বিধানের স্থান । এই  
সরোবরে স্নাত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাধিকারে স্মৃষ্ণ ও  
শৃঙ্খলিত যথাযথ ভাবে ও স্থানে নিজ নিজ সেবা শ্রীমতীর  
গণের দ্বারা গ্রথিত হইয়া কৃষ্ণ-সুখোৎপাদনে স্মৃষ্ণতা  
সম্পাদন করিতে সক্ষম হ'ন । এ স্থানে শ্রীমতীর কৃপায় কৃষ্ণ  
তথায় মিলিত হইয়া তৎসেবা গ্রহণ করেন । সরোবর-তটে  
ব্রজের বলাই, (বাসুদেব নহেন) দুইটি মন্দির বিরাজিত । ইনি  
তৎকুণ্ডতটে থাকিয়া উক্ত সেবায় সহায়তা ও সুশৃঙ্খলিত করিতে  
একটীতে আকর্ষণী-শক্তি ও অষ্টটীতে স্মৃষ্ণভাবে বিশুদ্ধ করিয়া  
সেবাপোষণ করিতে নিযুক্ত আছেন ।

সরোবরের পশ্চিম-দক্ষিণাংশে শ্রীউদ্ধবের মন্দির । তাহার  
উত্তর-পশ্চিমাংশে উদ্ধব-কুণ্ড । দ্বারকার-ভক্তদিগের ব্রজভজন-

রহস্য পরমগুহ্য-হেতু অপ্রকাশিত। পুরের (দ্বারকার) ভক্তের মধ্যে শ্রীউদ্ধব ব্রজভজন-রহস্যজ্ঞতার জ্ঞাত শ্রেষ্ঠ। তাঁহার কৃপায় ব্রজমণ্ডলের মহিমা পুরমহিষীগণ এখানে আসিয়া শ্রীউদ্ধবজীর কৃপায় শ্রবণ করিয়াছিলেন। পুরমহিষীগণ মধুর-রসাক্রান্ত হইলেও ব্রজের পারকীয়-উজ্জল-রস-মাধুর্য্য আশ্বাদনে অক্ষমা বলিয়া শ্রীউদ্ধবজী দ্বারকার তাঁহাদিগকে বাঙ্গালীলাপ্যন্ত বর্ণন করিয়াছিলেন। সেই উদ্ধবকুণ্ডে শ্রীউদ্ধবজীর কৃপা-বারিপূর্ণ-সরোবরে স্নাত হইয়া পুরমহিষীগণও ব্রজের উন্নত-রসের কথা শ্রবণ-যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন। অতঃপর কা কথা।

কুসুম-সরোবরের পূর্ব-দক্ষিণে শ্রীনারদকুণ্ড। দ্বারকার পার্শ্বদভক্ত শ্রীনারদও শ্রীবৃন্দাদেবীর উপদেশাশ্রয়ী এখানে ব্রজরস-রহস্য অবগত হইতে শ্রীবৃন্দাদেবীর কৃপায় সমর্থ হইয়া-ছিলেন। তথায় শ্রীনারদজীর বৈঠক আছে। শ্রীনারদ তথায় নিত্য ব্রজের কথা কীর্তন করেন। কুসুম-সরোবরের দক্ষিণে-রত্ন সিংহাসন।

পশ্চিমদিকে ‘গোয়াল-কুণ্ড’—এখানে কৃষ্ণসখা গোয়াল-বালকগণ মধুমঙ্গলের নিকট হইতে সূর্য্যপূজার নৈবেদ্য লুণ্ঠন করেন। মধুমঙ্গলের কৃপায় তাঁহারা অপ্রাকৃত সূর্য্য—ঐহাকে শ্রীবার্ষভানবীদেবী পূজা করিতেন। তৎকৃপায় তাহাতে সখা-গণেরও তাঁহার প্রসাদ প্রাপ্তির সম্ভাবনা। প্রবল ব্যাকুলতারূপ লুণ্ঠন-বৃত্তিই তাহার মূল্য।

ইন্দ্রবেদী—ইন্দ্রপূজার স্থান—স্বরূপশক্তির লীলা-পোষণী-

শক্তি কৃষ্ণেচ্ছা-প্রপূরণার্থে নিত্যসিদ্ধ ব্রজের পার্শ্বদগণকে তাঁহাদের স্বরূপ সংগোপন করাইয়া নরলীলার মাধুর্য্যাকৃষ্ট করাইয়া নিজদিগকে সাধারণ নৈতিক বর্ণাশ্রমাস্তর্গত গৃহস্থভাবের উদয় করাইয়াছিলেন। ঋগ্বেদাদির সংহিতা-অংশে ইন্দ্রের বহু বহু স্তব রহিয়াছে। কারণ—ইন্দ্র মেঘপতি। তৎকৃপায় বারিবর্ধনাদি-দ্বারা শস্ত্রাদি সঞ্জীবিত হইলে স্বচ্ছন্দে জীবিকা-নির্ব্বাহ করিয়া ধর্ম্মাদি সাধনে সমর্থ হয়। তজ্জন্তু প্রাচীন সভ্যতার যুগ হইতে ইন্দ্রের আরাধনার কথা ঐতিহ্য গ্রন্থে দেখা যায়। নিত্যধামের কার্য্যগুলি এক অদ্বয়বস্তুর সুখের জন্য সাধিত হয় বলিয়া তাহাতে হেয়তা বা অবরতা নাই। এ জগতে সেই সব কার্য্যগুলি দেহ ও মনে আবদ্ধ ভোগারামি-গণের তোষণার্থ বিকৃতভাবে অনুষ্ঠিত হওয়ায় তাহাতে হেয়তা ও অবরতা বর্ত্তমান। ব্রজবাসীগণের নিজের সুখ-বাঞ্ছার লেশমাত্রও না থাকায় তাঁহাদের কৃষ্ণকে পাল্যজ্ঞান-নিবন্ধন কৃষ্ণার্থে তাহাদের ইন্দ্রপূজার আয়োজন।

শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধভক্তি সংস্থাপনার্থে কর্ম্মজড় যান্ত্রিক বিপ্রগণের গর্ব্ব বিনাশ করিবার অব্যবহিত পরেই কর্ম্মদেবতা ইন্দ্রের গর্ব্ব নাশার্থ কর্ম্মজড়ব্যক্তিগণের অক্ষজ্ঞানচেষ্টা গর্হণ করিয়া অধোক্ষজ ভগবন্তক্তি বা আত্মার সহজধর্ম্মের মাহাত্ম্য প্রচার করিতে, কর্ম্মজড়-ব্যক্তিগণের ঈশ্বর-সম্বন্ধে ধারণা এবং তাহাদের কর্ম্মাস্বাধীন ঈশ্বরের পূজাচেষ্টার প্রাকৃতত্ব ও সহজ আত্মধর্ম্মের অপ্রাকৃতত্ব প্রচারার্থ এই ইন্দ্রপূজা নিষেধ করেন। ইন্দ্রপূজার জন্য আহৃত বস্তুদ্বারা নিজের পূজা বিধান



করাইয়াছিলেন। যাহারা একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রহ্মেশ্ব-  
নন্দনকে স্বতন্ত্র ভগবান্ জ্ঞান না করিয়া অগ্ৰান্ত আধিকারিক  
দেবতার আরাধনা-তৎপর বা স্বতন্ত্র ভগবানের সহিত অন্যান্য  
আধিকারিক দেবতাগণকে সমপর্য্যায়ভূক্ত মনে করিয়া চিঞ্জড়-  
সম্বয়বাদী, যাহারা দৈবীমায়ায় বিমোহিত হইয়া প্রাকৃত-  
শ্রদ্ধার সহিত অন্যদেবতা-ভজনকে ‘ভগবদ্ভজন’ বলিয়া ধারণা  
করেন, কিন্তু তাহাদের কার্যের অবৈধত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে  
অযোগ্য, সেই সকল প্রাকৃত ব্যক্তিগণের দুর্বুদ্ধি নিরাস করিবার  
জন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল বস্তুদ্বারা নিজের পূজা  
করাইলেন। কৃষ্ণই সর্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু। সর্ব্ব-  
প্রকার দ্রব্যের দ্বারা সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরের পূজা করাই যে কৰ্ত্তব্য  
তাহা বুঝাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ তপনতনয়া কালিন্দীকে, অতুরত গিরিগণকে,  
ব্রজ-জনের আশ্রয়ীভূত ও অভীষ্টপ্রদ নন্দীশ্বরকে পর্য্যন্ত ত্যাগ  
করিয়া ব্রজগণের রক্ষার্থে ভূধরগণের শিরোভূষণস্বরূপ  
শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডকে ক্রোড়ে ধারণকারী বলিয়া সর্ব্বরস ও  
ভাব-দানে রক্ষাকর্ত্তা এবং পালনকর্ত্তা ও সর্ব্বকামপূরণক্ষম এই  
গিরিরাজকে অর্চন-দ্বারা সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইনি  
শ্রীগোবিন্দের দান-ক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং রসিক-  
ভক্তগণের হৃলাদবর্দ্ধক। তাই শ্রীভগবান্ তাঁহার অপ্রাকৃত  
দানে দানের ও গ্রহীতার সাক্ষী-স্বরূপত্ব গোপদিগকে বিশ্বাস  
জন্মাইতে অন্যপ্রকার রূপ গ্রহণ করিয়া ‘আমি শৈল’—এই  
বলিয়া সমস্ত উপকরণ খাইয়া ফেলিলেন এবং নিজের পূজা

নিজে শিক্ষা দিতে আপনি আপনাকে পূজা করিলেন। শেষে সেই সর্বগ্রহীতার প্রসাদের ও দানের দাতা-স্বরূপত্ব সর্ববস্তুর পুনঃ সম্পূর্ণত্ব সর্বউপাদেয়ত্ব প্রকাশ করিয়া সেই সকল বস্তুর অপ্রাকৃতত্ব স্থাপন করিয়া মহাপ্রসাদের মহাবৈশিষ্ট্য ও উপাদেয়ত্ব দেখাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ সেই অপ্রাকৃত গিরিবরকে ( বাণীরাজকে ) স্বহস্তে সপ্তাহ-কাল অর্থাৎ অপ্রাকৃত সপ্তগ্রহগণের অবিস্থিতি জন্য যে কালচক্রে ভ্রাম্যমান তাহাদের নিত্যত্ব ও সম্পূর্ণত্ব এবং সকলের সেবাধিকার প্রদান করিয়া গোকুলের কাল তথা গ্রহগণের সর্বক্ষণই বর্তমানতার সূচু ও নিত্যত্ব প্রকাশ করিতে ‘সপ্তাহ’-কাল ধারণ-রহস্য জ্ঞাপন করিলেন। কনিষ্ঠাঙ্গুল অর্থে—অনায়াসে সর্ববাণীরাজ তথা সর্বগুরুভারত্বও তাঁহার দ্বারা অনায়াসেই সাধিত হইতে পারে—ইহা জানাইয়া সর্বশক্তি তদনুগত ও স্বতন্ত্রভাবে সেই সকল শক্তির অপব্যবহার শক্তির হস্ত হইতে নিজাশ্রিত জনগণকে নিত্যকাল রক্ষা অনায়াসেই করিতে পারেন ও করেন। ইহাই জ্ঞাতব্য।

শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিরাজ ‘দানকেলীর সাক্ষী’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। সেই দানকেলীর রহস্য :—মহাদাতৃশিরোমণি ব্রজদেবীগণের শিরোমণি স্বরূপা শ্রীমতী বার্ষভানবী দেবী ও তাঁহার প্রধানাঃসখীবৃন্দসহ যে মহাদানের পসরা সাজাইয়া দানবীরের সেবায় সূচুসামগ্রীর আয়োজন ও প্রয়োজনসহ শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্ত অভিসার, তাহা হৈয়ঙ্গবীন অর্থাৎ সত্ত্ব উৎপন্ন নবনীত। নবনীত চৌরশিরোমণির যজ্ঞার্থে। তাহার

দাতার ও গ্রহীতার উভয়েরই কার্য — ‘দান’ । সেই মহাদানের মহাজন কে ? সম্পত্তি কি ? সেই দানের ফল কি ? শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধ গ্রহীতারূপে মহাদাতৃ-শিরোমণির দানের সর্ব্বশ্র আত্মসাৎ । সহায়কারী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নন্দ্যসখাগণ । আবার শ্রীবার্ষভানবীর সেই দানের সহায়কারিণীগণও প্রিয়তমা বয়স্তা কতিপয় । শ্রীপৌর্ণমাসীদেবী, কুন্দলতা ও নান্দীমুখী বিশেষ সহায়কারিণীরূপে এই মহাদান-লীলা-পোষিকা । সেই দানলীলা অতি গুঢ় রহস্যময়ী—যাহা এই মুষ্টিমেয় কয়েকজন অতি অন্তরঙ্গ ব্যতীত অসংখ্যযুথেশ্বরী ও সখাগণের ও অধিকারাতাব । দাতৃ-শিরোমণির সগনের বয়ঃসন্ধিরূপ মহা রূপমাধুর্য্যের প্রকাশে সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠার বিকাশ । যাহা রসিক শেখরচূড়ামণির পরিপূর্ণ সূষ্ঠু ইন্দ্রিয়তর্পনপর রস-মাধুর্য্যের ও সৌন্দর্য্যের এবং আশ্বাদনের চরম প্রকাশ । গুণে সর্ব্বগুণাকরের পরিপূর্ণ অভিব্যক্তি । উভয়েই ইহার মহাজন, ধন—‘প্রেমপরাকাষ্ঠা’ । উভয় পক্ষকে সম্প্রকাশিত ও সম্প্রস্কৃতিত এবং আশ্বাদ ও আশ্বাদনের একত্ব সম্পাদন করিয়া উভয়কেই মহাপ্রেমসম্পত্তিতে মহাধনী করিয়া সেই মহাজনের এই লীলা-সম্পাদন ও পোষণ কার্য্য । কর্ত্তা—প্রেম । কার্য্য —প্রেম ; কারণ—প্রেম ; সম্প্রদাতা—প্রেম, অপাদান—প্রেম ও অধিকরণও —প্রেম । উভয়ের মিলনাকাজক্ষা, —কার্য্য, সেবা—ইন্দ্রিয়বর্দ্ধন ( বয়ঃসন্ধি ইত্যাদি ) ; ভ্রব্যাদি সরবরাহ, ভাবাদির প্রকাশ এবং সামীপ্য, একদেশ সম্বন্ধ, বিষয় ও ব্যাপ্তি এই চতুর্বিধ অধিকরণ কারক প্রেমই । সেই মহাদানের সম্পত্তি কৃষ্ণের পরিপূর্ণ ইন্দ্রিয়তর্পন-রূপা আনন্দের বিষয়া-

শ্রয়ের পরিপূর্ণ প্রয়োজন শিরোমণি। ফল—শ্রীকৃপানুগগণের সৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি। শ্রীকৃপানুগ গুরুবর্গের বিশ্রাম সেবকগণের মহাসৌভাগ্যের ফলে শ্রীমতীবার্ষভানবী তদীয় প্রিয়তমা সখী ও মঞ্জরীগণের প্রিয়তমগণের ; তাহা সাধারণের পক্ষে অতি সুদুল্লভ মহারত্ন বিশেষ। সেই দানসত্রের সাক্ষী ও ভাণ্ডার এই শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিরাজের বাণীভাণ্ডার।

নানসী গঙ্গা—ব্রজবাসীগণ গঙ্গাস্নানের উদ্দেশ্যে গমন সময়ে শ্রীগোবর্দ্ধনে রাত্রিবাসকালে শ্রীকৃষ্ণ “সর্বতীর্থই এই ব্রজধামের সেবায় সর্বদা তৎপর, কিন্তু কৃষ্ণ-পার্যদগণ সহজ সরল দৈন্ত্যবশে নিজদিগের মহামাহাত্ম্য সংগোপিত-প্রায় জন্তু অজ্ঞের শ্রায় চরিত্র প্রকাশ করিতেন। ইহার প্রকাশার্থে মানস-সঙ্কল্প-মাত্রেই শ্রীকৃষ্ণ কিস্করী গঙ্গাদেবীকে ব্রজবাসীগণের নয়ন-গোচর করাইলেন। একারণ এ সরোবর মানস-গঙ্গা নামে পরিচিত। কার্ত্তিকী অমাবস্তা তিথিতে উক্ত তীর্থ প্রকটিত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণবগণ দীপাবলীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-পদসেবিকা পবিত্রকারিণীর উৎসব সম্পাদন করেন। গঙ্গা শ্রীকৃষ্ণের পাদ-পদ্মোদ্ভূতা পদজল হইলেও অপ্রাকৃত-বারি বিধায় শ্রীকৃষ্ণ তদ্বারা নিজ অভিষেকাদি সেবা গ্রহণ করেন। ঐ গঙ্গা আবার ইন্দ্র নিজ দর্পচূর্ণরূপ পবিত্রতা লাভ করিয়া ঐরাবত করানীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গোবিন্দ-পদে অভিষেক সম্পাদন করেন। জগতে পবিত্র-অপবিত্র-বিচারের পরপারে অপ্রাকৃত সলিলার পরম পাবনী-শক্তি হওয়ায়, যমুনা নিত্য অপ্রাকৃত বারি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ চিহ্নিলাস সেবাধিকারিণী, কিন্তু গঙ্গাদেবী

তদনুগত্যে নিজ সেবা করিয়া কৃতার্থ হইতে প্রার্থনা পরি-  
 পূর্ণার্থে সেবাধিকার প্রাপ্ত হন। ইহা শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৌকা-  
 বিহার-লীলা-স্থান। ইহার উটদেশে শ্রীহরিদেবের শ্রীমন্দির।  
 শ্রীহরিদেব সমস্ত বিষ্ণুভক্তের পালনীশক্তির মূল আকররূপে মূল  
 অংশী, বিষ্ণুভক্তগণের পালনার্থে মথুরা পদ্মের পশ্চিমদলের অধি-  
 দেবস্বরূপে বিরাজিত। কুণ্ডলীয়ে মানসীদেবী মূর্ত্তিনতী শ্রীকৃষ্ণ-  
 মানস পরিপূর্ণা শক্তিরূপে বিরাজিত। সন্নিকটে মন্দিরের বায়ু-  
 ঝোণে ব্রহ্মকুণ্ড—ব্রহ্মার পূজার স্থান। মানসী-গঙ্গার উত্তরতটে  
 চক্রেস্বর মহাদেবের মন্দিরে—ব্রহ্মার মানসচক্রে শেষ সীমায়  
 চক্রেস্বর মহাদেব নিজ ক্ষেত্রপাল ও কৃষ্ণসেবার জন্ত নিত্য  
 বিরাজিত। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু এখানে ভজন করিয়া  
 শ্রীগোবর্দ্ধনের কৃপাশক্তি শ্রীকৃপানুগগণকে বিতরণ করিতে নিজ-  
 সেবা পারিপাট্য বিধান করিতেছেন। শ্রীগিরিরাজকে কেন্দ্রী-  
 ভূত করিয়াই তাঁহার ভজন-প্রণালী শ্রীকৃপানুগ-বর্গকে প্রদান  
 করিতেছেন। তাহাতে সাধন-ক্লেশ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপূর্ব্বক  
 সেই সাধন ক্লেশ সহজে বিতরণ কৌশল প্রকাশপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের  
 শ্রীচরণ চিহ্নিত গোবর্দ্ধন-শিলাই সাক্ষাৎ কৃষ্ণকৃপার কেন্দ্রস্থ  
 সংরক্ষিত শক্তি-দ্বারা শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুদ্বারা শ্রীকৃপা-  
 নুগগণের ভজন-কৌশল ও চাতুর্য্য প্রকাশ করিতেছেন।  
 শ্রীগৌরনিত্যানন্দের কৃপায় সেই গুঢ় রহস্য অবগত করাইতে  
 এখানে শ্রীগৌরনিত্যানন্দের শ্রীমূর্ত্তি প্রকাশিত হইয়াছেন।  
 শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু 'ব্রজবিলাস-স্তবে' মানসী-  
 গঙ্গাকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৌকা-বিলাস-লীলা প্রকটনকারী

বণিয়াছেন। এখানে শ্রীগোবর্দ্ধনের সুখারবিন্দ। এখানে গিরিরাজ ব্রজবাসিগণের পূজা গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেব্য সেবকগণের প্রতি কৃপা করিয়া তাঁহাদের সেবা গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ করিতে উৎসুক হইলে সেবক সেই সুযোগে সেব্যের সেবায় সর্ব উপকরণ প্রদান করিয়া কৃতকৃতার্থ হন। সেব্যের মহাকাৰুণ্যের নিদর্শন-স্বরূপ বলিয়া সেবকের পরম পূজ্য ও আদরনীয়। ইন্দ্রধ্বজবেদী—এখানে শ্রীনন্দাদি গোপগণ ইন্দ্র-পূজা করিতেন। ঋণমোচন-পাপমোচন-কুণ্ড—কৃষ্ণপূজায় সর্ব পাপ ও ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়; এজন্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-কুণ্ডে অবগাহন করিলে সর্ব ঋণ ও পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। পরাসৌলি—পরারাসস্থলী—এস্থান শ্রীকৃষ্ণের বসন্ত-কালীয় রাসস্থলী। চন্দ্রসরোবর—এস্থান রাসাবেশে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রামস্থল। গন্ধর্ব্বকুণ্ড—এস্থানে গন্ধর্ব্বগণ-কৃষ্ণগীতে বিহ্বল হইয়াছিলেন।

পৈঠগ্রাম—পরাসৌলীতে বসন্তে মহারাস হইয়াছিল। এই রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে সাধারণী গোপীগণ অশ্বেষণে বাহির হইলে পৈঠগ্রামের গুহামধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্ভূজ আকারে দেখিয়া ‘নমো নারায়ণ’ বলিয়া চলিয়া গেলেন। শ্রীরাধা উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রণয় মহিমার কাছে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-প্রদর্শন চেষ্টা পরাভূত হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ তখন দুইটি হস্ত নিজদেহে প্রবিষ্ট করাইলেন (দুই হস্ত প্রবেশ বা পৈঠকরার জন্ত পৈঠ নাম) এবং শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা প্রকাশ করিয়া মাধুর্য্যময় অপ্রাকৃত নবীনমদনরূপে নিজস্ব-স্বরূপ প্রকাশ



করিতে বাধ্য হইলেন। যেমন দ্বারকার প্রকাশ কুরুক্ষেত্র, সেইরূপ পৈঠগ্রামের প্রকাশই আলালনাথ।

অনিস্তর—শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় ব্রজবাসীগণ যখন শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা (অন্নকূট) উৎসব করেন, তখন শ্রীগোবর্দ্ধন মূর্ত্তিধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদত্ত-দ্রব্যসকল ভোজন করিতে লাগিলেন ও আকাশবাণীতে মেঘগম্ভীর বচনে ‘আনিষ্ঠর’ অর্থাৎ আরও আন এই বাক্যে ব্রজবাসীগণের সেবা-কৌতুক বৃদ্ধি করিয়া পরমানন্দ প্রদান করিতেছিলেন। সেব্য সেবকের সেবা গ্রহণ করেন এবং তাহাতে উভয়েরই যে কত আনন্দ সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া পরমানন্দে বিভোর হইয়া অতৃপ্ত সেবা সেবকভাবের অপ্রাকৃত আনন্দ-বিধান করে তাহারই প্রকাশ-স্থান।

অন্নকূট—শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃতভাব অপ্রাকৃতভক্তের অপরিমিত বিপুল সেবাসম্ভার গ্রহণ করিয়া কৃতকৃতার্থ করেন ও হয়েন তাহাই অপ্রাকৃতবাণী সমন্বিত দ্রব্য হুপই অন্নকূট গোবর্দ্ধনে বিরাজিত। প্রতিবৎসর এখানে অন্নকূট মহোৎসব হইয়া থাকে। শ্রীম মাধবেন্দ্র পুরীপাদ এখানে অন্নকূট মহোৎসব সম্পাদন করেন।

গোবিন্দকুণ্ড—এখানে দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র নিজনর্প চূর্ণ হইলে সর্বেশ্বরেশ্বর কৃষ্ণকে গোবিন্দনামে আধিপত্য সাম্রাজ্যের অধীশ্বরহ জ্ঞাপক নূতন অভিষেকোৎসব সাক্ষাৎভাবে ঐরাবত করানীত গঙ্গাজলে সম্পাদন করেন। সেই অভিষেক জলে এই পরম পবিত্র কৃষ্ণাভিষেক বারিপূর্ণ অপ্রাকৃত সলিলা শ্রী-গোবিন্দকুণ্ড। সেই স্মৃতিতে শ্রীম মাধবেন্দ্রপুরীপাদ এই

শ্রীগোবিন্দকুণ্ডে স্নান করিয়া তথায় অবস্থিতিকালে শ্রীগোপাল দেবের দর্শন ও সেবা লাভ করিয়া প্রয়োজন শিরোমণি লাভ করিয়াছিলেন। সেই কৃপাবারিতে স্নাত হইলে অপ্রাকৃত-তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের কৃপালাভ ও সেবালাভে কৃতকৃতার্থ হওয়া যায়।

**সুরভিকুণ্ড—**শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের গোগণের প্রতি প্রচুর প্রীতি-নিবন্ধন সম্বন্ধিত সুরভিকে ( স্বর্গের ) প্রীতি করা হেতু ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের নিকট অপরাধ করায় ভীত হইয়া সুরভিকে সম্মুখে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিলেন। সুরভির আবেদনে ইন্দ্রের কিছু ভীতির লাঘব হওয়ায় কৃষ্ণ-সমক্ষে আসিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের তোষণের জন্ত অভিষেকের প্রার্থনা করেন। এখানে সুরভি মধ্যস্থ থাকিয়া অপরাধীরও ক্ষমার ভরসা ও ভজ্ঞনাধিকার ; সেবনাধিকার লাভ হইতে পারে ; —যদি নিজ দোষ বুঝিয়া প্রবল অনুতাপ হয়। তখন সুরভিদেবী অপরাধ ক্ষালনার্থে শ্রীকৃষ্ণের নিকট আবেদন জানাইয়া তাহাকে কৃপা করেন।

**রুদ্রকুণ্ড—**রুদ্র এই নির্জ্ঞন কাননে একান্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণে তৎপর হইয়া কৃষ্ণকৃপা লাভ করেন। রুদ্রানুগত শুদ্ধভাবে শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞন করিতে ইচ্ছুক হইলে এই স্থানাশ্রয়ে ধামের প্রভাবে রুদ্রানুগতের শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞন সম্ভবপর হয়।

**কদম্বখণ্ডি—**এই কদম্ব কাননে শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদন-দ্বারা বিভিন্ন প্রকারের সেবক তথা সখাগণকে খণ্ডিত অর্থাৎ ধেরু ইত্যাদিকে বিভক্ত করিয়া দিয়া একান্তে শ্রীরাধার মিলনের জন্ত

প্রতীক্ষা করেন। একান্ত শ্রীরাধার অনুগত শ্রীকৃপানুগগণের নিজেস্বরী সহ কৃষ্ণমিলনোৎসবোৎসুকতার জন্ত পরম শ্রীতি-প্রদ স্থান।

ব্রজকুণ্ড—এই হ্রদে পুণ্যপ্রদ চারিটি তীর্থ বিরাজমান। দক্ষিণে—যমতীর্থ, পশ্চিমে—বরুণ-তীর্থ, উত্তরে—কুবেরতীর্থ ও পূর্বে—ইন্দ্রতীর্থ বর্তমান। ইহারা কৃষ্ণসেবার্থ ব্রজধামান্ত-র্গত শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয় পূর্বক একান্তে শ্রীকৃষ্ণের ভজনে ব্রতী। এস্থান আশ্রয়ে ও এই কুণ্ডে স্নানকারী উক্ত দেবগণের ব্যতিরেক কৃপা হইতে শুদ্ধ হইয়া শুদ্ধ কৃষ্ণসেবা প্রবৃত্তি লাভ করিয়া কৃষ্ণভজন করিতে অধিকার প্রাপ্ত হন।

গোবর্দ্ধনাশ্রয়ী ভক্তের তৎকৃপায় নিত্যানন্দ কৃপা লাভের কথা জানা যায়। এখানে এক ধনী বলদেবভক্ত বলদেব-দর্শনার্থ প্রবল ব্যাকুলিত হন। সেই সময়ে তীর্থ ভ্রমণার্থ শ্রীম-নিত্যানন্দ প্রভু তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সেই ভক্ত সেবোপকরণ লইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট শ্রীবলদেব কৃপালাভের কথা নিবেদন করেন। স্বপ্নে শ্রীমন্নিত্যা-নন্দ প্রভুই যে ব্রজের শ্রীবলদেব তাহা দেখাইতে নিজে তাঁহাকে বলদেব-রূপ প্রদর্শন করেন ও উভয়ে যে একতর তাহাও জানান। ভক্ত তাঁহাকে নানা বহুমূল্য দিব্য অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিতে ইচ্ছুক হইলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু বলিলেন আমি শীঘ্রই তোমার ইচ্ছায় নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ করিব। তাই বুঝি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর অলঙ্কার-ধারণ-লীলা?

শ্রীগোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলার রহস্য—শ্রীরাধাকুণ্ডে অতি-

প্রীতিবশতঃ শ্রীগোবর্দ্ধন-তটদেশে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত বজ্রিয়া সকল ব্রজবাসীগণকে তদাশ্রিত ও পাল্য জ্ঞান করাইতে এই গোবর্দ্ধন ধারণ-লীলার রহস্য। দেবারাধন অপেক্ষা কশ্মীর শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন করিতে দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রের পূজা বন্ধ করিলেন। দেবচরিত্র প্রকাশ করিতে দেবেন্দ্রের জীব-কোটিত্ব ও বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে ইন্দ্রের চরিত্র প্রকাশ করিয়া দেখাইলেন। দেবশ্রেষ্ঠ পর্য্যন্ত ও নিজ পূজা না পাইলে ক্রোধাক্ত হইয়া পূজকগণের সর্বনাশ করিতে একটুও বিরত হয় না। যিনি দেবেন্দ্র পদে অধিকার প্রদান করিয়াছেন, তাহাকেও পর্য্যন্ত চিনিতে দেবেন্দ্রের পর্য্যন্ত অধিকার বা জ্ঞান নাই, এতই অতদ্ভজ্ঞ। কিন্তু শ্রীভগবৎ কৃপাপাত্র সাধুসঙ্গকারী যাঁহার যে তত্ত্ব, অধিকার, স্বরূপ, কৃত্য, শক্তি ও চরিত্র তৎ-তৎ কৃপালাভে কৃতকৃত্য ও তদ্ভজ্ঞ হইয়া নাম ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত নামা-পরাধ হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীনামের কৃপা লাভ করিতে পারেন। তাই এই শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়ী তদাশ্রিতগণকে শাস্ত্র ও বাণী-পর্ব্বতের আশ্রয়ে সর্বসিদ্ধান্তে পারঙ্গত করিয়া নামাপরাধের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবায় সুষ্ঠু ও সম্পূর্ণ অধিকার প্রদান করিতে পারেন। অতএব শুদ্ধ নাম-ভজনকারীর সর্ব প্রথমেই সর্বতোভাবে শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয় করাই প্রয়োজন। বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের মহা-বৈশিষ্ট্য যে ‘অচিন্ত্য ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত’—তাহারই মূর্ত্তিমান শ্রীবিগ্রহই শ্রীগোবর্দ্ধন। শ্রীরাধা-শ্রিতগণ শ্রীগোবর্দ্ধনকে হরিদাসবর্ষ্য স্বরূপে ও শ্রীকৃষ্ণাশ্রিতগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ হরিশ্বরূপে ‘শক্তিশক্তিমতোঃভেদ’ সিদ্ধান্তের

অপূর্ব মীমাংসা ও উপলব্ধি করিতে সক্ষম। লীলা-বিচারে শ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনার সর্বশ্রেষ্ঠ ও মহামাধুর্য্য প্রকট করিয়া তথায় শ্রীরাধাগোবিন্দের সর্বশ্রেষ্ঠ মহামাধুর্য্যময়ী লীলার আশ্বাদন ও প্রকাশার্থে সর্বশ্রেষ্ঠ ভজনস্থান বিচারের পরাকাষ্ঠাস্বরূপ শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীগানকুণ্ডকে সাহুদেশে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া তদাশ্বাদনোপযোগী কুণ্ড ও কুঞ্জাদি তথা কন্দরে কন্দরে গুহামধ্যে গুহাদেশে অতি নিগূঢ় গুহ-লীলা-স্থান তথা সেবোপকরণ গিরিধাতু, ফল, মূল ও জলাদি সেবা সম্ভার ধারণ তথা সরবরাহ করিয়া সকল লীলারই মহাচমৎকারিত্ব, সুষ্ঠুত্ব ও মহামাধুর্য্য প্রকটকারী আধার ও অভিধাব্তির সন্ধারে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রয়োজন পরাকাষ্ঠা প্রকট করিয়া তাহারও আধার ও অভিধাব্তির সন্ধারে, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রয়োজন পরাকাষ্ঠা প্রকট করিয়া তাহারও আধার ও ভাণ্ডার তথা মহাদানের পসরা-স্বরূপ হইয়াছেন। ভক্তেচ্ছাপূরণকারী অখিলরসায়নতসিন্ধু শ্রীকৃষ্ণের মহামাধুর্য্যালীলার শ্রেষ্ঠ বিলাসই এই শ্রীগোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলা। সকল প্রকার রসের ভক্তগণের যখন প্রবল কৃষ্ণদর্শন ও সেবন-বৃত্তির পূর্ণ বিকাশ হইল, তাহাদের সেবাগ্রহণ ও প্রদানাকাজ্জ্বল প্রবল উদ্বেগনে এই গিরিরাজ ফাঁত ও বন্ধিত হইয়া ভক্ত-ভগবানের মিলনার্থে উদ্বুদ্ধ হইলেন। সকল ভক্তের বাঞ্ছা পূরণার্থে বাঞ্ছা-কল্পতরু ভক্তবাৎসল্যরূপ সুমহৎগুণকে সম্প্রকাশিত করিতে তদীয় ইচ্ছাশক্তির অঘটন-ঘটন-পটীয়সীর মহাশক্তির প্রকাশে ব্রজবাসীগণের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের কথামূলের সুপ্লাবন আনয়ন

করিয়া চিরপ্রথা ইন্দ্রপূজা (শ্রেষ্ঠপূজা) বন্ধ করিয়া শ্রীগোবর্দ্ধন পূজার জন্য উৎকর্ষার প্রকট করিলেন। এদিকে ইন্দের চিন্তেও ব্যতিরেকভাবে তাহাতে বিদ্রোহ বুদ্ধির উদয় হইল এবং তাহার অধিকারের সর্ববস্তু ও শক্তি নিযুক্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহার সর্বরসের পূর্ণ বিকাশার্থে গোবর্দ্ধনের সহায়তায় তাহাকে ধারণ করিলেন। ব্রজের সর্বরসের ভক্তের আশ্রয় যে সুগোপ্যভাবে শ্রীগোবর্দ্ধনের ভিতর নিত্য অবস্থিত হইয়া সেবা করিতেছেন, তাহার প্রকাশার্থে শ্রীকৃষ্ণ স্বচ্ছন্দে গোবর্দ্ধনকে যেন আহ্বান নাহেই নিজ কনিষ্ঠাঙ্গুলির উপর নিজ প্রভুর সেবা ও নিজেও কৃতার্থ হইতে মহোৎসাহে উঠিলেন। তখন শ্রীবলদেব (ব্রজের) নিজ অনন্তশক্তির সন্ধিনী শক্তি-মত্ত স্বরূপের অনন্তদেবরূপে পর্বততলে চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া নিজ প্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন। এবং ব্রজবাসীগণের নিত্য বাসস্থান যে শ্রীগোবর্দ্ধনের মধ্যে তাহা দেখাইতে সকল রসের আশ্রিত ভক্তগণকে আকর্ষণ করিলেন। সকলেই সেই অত্যাশ্চর্য্যময় বিরাটস্থান দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যবিত হইলেন। শাস্ত্রে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের পাল্য অসংখ্য গোধন, অসংখ্য সখা ও তাঁহাদেরও অসংখ্য গোধন, পশু, পক্ষী, মহিষ, মেঘ, বৃক্ষ, লতা, কুণ্ড, কুঞ্জ, অট্টালিকা, প্রাসাদাদি; অসংখ্য ভূত্যবর্গ ও সমস্ত ব্রজের ভূত্যবর্গ, শ্রীনন্দমহারাজের শ্রীবৃষভানু প্রভৃতি বাৎসল্য রসাস্রিত রাজত্ববর্গের গো, পশু, গৃহ, পক্ষী, কুকুর, বিড়ালাদি ও যাহার যাহা পালিত পশু ইত্যাদি ছিন্ন সমস্তই, প্রজাবর্গ, কর্মচারীবর্গ, তাহার পরিজনবর্গ, আত্মীয়, স্বজন, পুরোহিত



ইত্যাদি সম্পর্কীয়, অসম্পর্কীয় ব্রজবাসীগণ ; সমস্ত সখাবর্গ, দাসবর্গ, পিতৃমাতৃ, শ্বশুর, শ্বাশুড়ী, বন্ধু, বান্ধব, দাস, দাসী, কর্মচারী, শ্রীনন্দ যশোদার সম্পর্কীয় আত্মীয়-স্বজন সখা-দাস-কর্মচারী-বন্ধুবান্ধবের সম্পর্কিত সমস্ত ব্রজবাসীগণকে আকর্ষণ করিলেন। যে প্রেয়সীবর্গ সব্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনোৎকণ্ঠায় ব্যাকুল হইয়া তীব্র উৎকণ্ঠায় বিরহযোগে অসহনীয় হইয়াছিলেন সকলকেই সেই সুযোগে মিলন তথা সর্বপ্রকার সেবা আশা-পূরণের সুযোগ প্রদান করিলেন। সকলেই শ্রীগোবর্দ্ধনের আশ্রয়ে উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীযোগমায়া তথায় মহাযোগ-পীঠের বিস্তার করিয়া সেই স্থানকে অতিবিস্তৃত করিয়া সকলের অবস্থানের ও যাহাতে সকলেই স্বচ্ছন্দে নিজ প্রাণকোটি সর্বস্বনিধিকে দর্শন তথা ইচ্ছামত সেবা ও সঙ্গ লাভ করিতে সমর্থ হন সেই প্রকার বিধান করিলেন। তাঁহাদের প্রথমতঃই অবস্থান বিধির ব্যবস্থা করিলেন। সর্ব নিকটে শ্রীরাধাদি প্রেয়সীবর্গের স্থান, তৎপরে মধুর রসান্বিত সখা রসিকের স্থান, তৎপরে বাৎসল্য রসের মাতৃবর্গের, তৎপরে পিতৃবর্গের, তৎপরে সাধারণ সখাগণের, তৎপরে দাস-দাসীবর্গের, তৎপরে প্রজা, কৃষকাদির তৎপরে খেঁচু, বৎস, গো, ষণ্ড, মহিষ, মেঘ, ছাগ, হরিণ, ইত্যাদি, পক্ষীবর্গ ও সমস্ত শাস্ত্র রসের ভক্তগণের অধিকার, রস, ভক্তি ও সেবার তারতম্যানুযায়ী স্থূল ব্যবস্থা করিলেন। যেমন বংশীবটের তলে রাসস্থলীতে অন্ততঃ তিন শতকোটি ব্রজদেবী, তন্মধ্যে দুই দুইজনের মধ্যে এক এক কৃষ্ণ সকলেই স্বচ্ছন্দে নৃত্যগীতাদির উপযুক্ত পরিসর স্থানের

বিস্ফাংগ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ এখানেও ব্যবস্থা করিলেন। সকলেই প্রবল পিপাসায় শ্রীকৃষ্ণমুখচন্দ্রনিহিত সুধারস পানে মগ্ন, কেহ কাহাকেও চিনিতোছেন না, কিছু নিবারণ বা বাধা বা কোন প্রকার অসামঞ্জস্যের সম্ভাবনা হইল না। তথায় প্রচুর সকলের উপযোগী খাচ-পানীয়াদি থাকা সত্ত্বেও এই সপ্তাহকাল কৃষ্ণ কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়াও ভোজন পানাদি বর্জন করিয়া অনিমেষ-নয়নে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ দর্শনসুধা পান তথা পরিতৃপ্ত হইয়া মহা আনন্দের উৎসবে মগ্ন রহিলেন। তথায় সকলেই নিজ নিজ রস, যোগ্যতা, আশানুরূপ ভজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া রহিলেন। এই সপ্তাহ বৈকুণ্ঠলীলার কালের নিত্যতা হেতু ‘সদা’ শব্দ বাচ্য। এই সপ্তাহের মধ্যে ভৌমকালের কত কোটি কোটি যুগ কাটিয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া প্রভাবে কেহই ইহা জ্ঞাত হইতে পারিলেন না। যখন শ্রীযোগমায়াদেবী ভৌমলীলানুসরণে ভৌমলীলা পোষণার্থে ইন্দ্র-দৌরাখ্যের অবসান জ্ঞাত করাইলেন, তখন সকলে অসহনীয় বিরহাশঙ্কায় ব্যাকুল হইলেও ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে পুনঃ মিলনাশায় ভৌমলীলানুযায়ী সেবায় নিযুক্ত হইলেন। ইহাই পরবর্ত্তিকালে শ্রীরাসলীলাদির পরম বৈচিত্র্যময়ী মাধুর্য্যাস্বাদনের সূচনা।

গৌরীতীর্থ—পরাসৌলী হইতে পূর্বদিকে দেড় মাইল। বর্ত্তমানে লুপ্ত ; চন্দ্রাবলীর স্থান।

সূর্য্যকুণ্ড—শ্রীরাধাকুণ্ড হইতে উত্তরে পাঁচ মাইল দূরে। তথায় শ্রীশ্রীল মধুসূদন দাস বাবাজী মহারাজের ভজন-স্থান ও সমাধি বর্ত্তমান নামাস্তর ‘মোরনাখ্যা’। এ স্থানে

শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে পুরোহিত করিয়া সখীগণসহ সূর্য্যপূজা করিয়াছিলেন। বিপিনে সূর্য্যালয়ে সূর্য্যবিগ্রহ ছিলেন। তথাহি—“যমুনাজনকং সূর্য্যং সৰ্ব্বরোগাপহারকম্। মঙ্গলালয়-রূপং তং বন্দে কৃষ্ণরতিপ্রদম্॥”—“যমুনার পিতা, সৰ্ব্বরোগ-হারী ( কৃষ্ণবহিন্মুখতা ও ভোগপ্রবৃত্তাদি অনাদি অবিদ্যাব্যাধি বিনাশক ), কৃষ্ণপাদপদ্মে অনুরাগপ্রদানকারী, অতএব মঙ্গলের আধার-স্বরূপ সেই মূল অংশী সূর্য্যদেবকে বন্দনা করি।” এই কুণ্ডের উপর একটি চত্বরে ( সিড়ির প্রস্তরময়ী ধাপে ) শ্রীমতীর মুকুটচিহ্ন বর্তমান। তথায় শ্রীমতী সূর্য্য-পূজা করিতে স্নান-কালে মুকুট খুলিয়া রাগিতেন।

নিকটে ‘কেউনাই’ নামক গ্রাম। শ্রীকৃষ্ণ রাই বিহনে ব্যাকুল হইয়া দূতীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘কেউনা আই’ এজ্ঞা উক্ত নাম হইয়াছে। বর্তমানে কোনাই নাম হইয়াছে, এ স্থান মাহাত্ম্য - শ্রীরাধাকৃষ্ণের দর্শনাকাজ্ঞা প্রবলভাবে উদ্ভিত হয়। ভদায়র-গ্রাম—শ্রীভদ্রা যুথেশ্বরীর বিলাসক্ষেত্র। মগহেরা গ্রাম—সকলে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনাবাজ্ঞায় ব্যাকুল হইয়া মগ্ন হইয়াছিলেন। বর্তমান নাম মঘেরা। স্থান মাহাত্ম্যো—শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থে তীব্র ব্যাকুলতায় মগ্ন হইতে হয়। গাঠুলি-গ্রাম—শ্রীগোবর্দ্ধন হইতে ২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং যতিপুরা হইতে অর্দ্ধমাইল উত্তরে। এস্থানে হোলি খেলা করিয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণ সিংহাসনে বসিলে সখীগণ সঙ্গোপনে উভয়ের বস্ত্রে গাঁটি বাঁধিয়াছিলেন। উঠিবার কালে লজ্জিত হইলে কোন্ সখী কাণ্ড লইয়া গাঁটি খুলিয়া দেন। এস্থান মাহাত্ম্যো—শ্রীরাধা-

কৃষ্ণের নিত্য সম্বন্ধ ও নিজের সম্বন্ধ-জ্ঞানের উদয় হয়। এই মায়ার জগতে অঞ্চল বন্ধন-শ্রবণে মায়ার কারাগারে দৃঢ় বন্ধন হয় এবং এস্থান-মাহাত্ম্যে মায়ার বন্ধন ছিন্ন হইয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণ পাদপদ্মে সম্বন্ধ দৃঢ় হয়। গুলালকুণ্ড :—হেলি-খেলান্তে সকলে এই কুণ্ডে স্নান করিয়াছিলেন। বসন্তকালে এই কুণ্ডে কোন কোন ভক্ত ফাগু দর্শন করেন। গাঁঠুলিগ্রামে মধ্যে মধ্যে শ্রীগোপালদেব ভক্তগণকে ( যাঁহারা গোবর্দ্ধনের উপর উঠেন না ) কৃপাপূর্বক দর্শন দান করিতে য়েচ্ছ-ভয়ের ছল উঠাইয়া এই গাঁঠুলি-গ্রামে গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া ভক্তেচ্ছা-পূরণ করেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন বনভ্রমণ-লীলা প্রকট করেন তখন শ্রীবল্লভ ভট্টের পুত্র বিট্ঠলেশ্বরের গৃহে শ্রীগোপালদেব আগমন করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের আচার্য্য-লীলাভিনয়ের সেবায় সহায়তা করেন।

কামটাক—বতিপুরা হইতে প্রায় দেড় মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। এ স্থানের কদম্ব বৃক্ষে দোনার মত পাতা হয়। রাঘবের গোষ্ঠা। ঐরাবত কুণ্ড :—ঐরাবত এখানে গুপ্তে করিয়া গঙ্গাজল আনিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগোবিন্দভে অভিষেক করিতে ইন্দ্রের কৃষ্ণ পূজার সহায়তা করিয়াছিল। হরজীক কুণ্ড :—এখানে শ্রীশিবজী কৃষ্ণ-ধ্যানে মগ্ন থাকিয়া কৃষ্ণ-কৃপা লাভ করেন। নিকটে বিলছ কুণ্ড।

রেহেজ গ্রাম—এখানে ইন্দ্র আপনাকে অতি হীন মানিয়া সুরভীকে অগ্রে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমন করেন। এস্থান গাঁঠুলি হইতে ৪ মাইল পশ্চিমে। রেহেজ গ্রামের উত্তরে

নিকটে ‘দেবশীর্ষস্থান কুণ্ড’—সমস্ত দেবগণ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদের শীর্ষস্থানীয় জ্ঞানে অর্চন ও সেবা করিয়া কৃতার্থ হন। ইহার পশ্চিমে বলভদ্রকুণ্ড ও দাউজীর মন্দির।

রেহেজের নিকট মুনিশীর্ষস্থানকুণ্ড—এস্থানে মুনিগণ তপস্তা করিয়া কৃষ্ণ দর্শন লাভ করেন।

‘প্রমোদনা’ গ্রাম—এস্থানে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজমুন্দরীগণকে প্রমোদ প্রদান করেন। এস্থান-মাহারো—ব্রজদেবীগণের আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণে প্রেম লাভ হয়। বর্তমান নাম পরমাদনা।

সখীখরা বা সখীস্থলী—গাঠুলি হইতে দেড় মাইল উত্তরে চন্দ্রাবলীর স্থান।

নিমগ্রাম—গোবর্দ্ধন হইতে দেড় মাইল উত্তরে। নিষার্কের ভজন স্থান বলিয়া আরোপিত। গোপিকাগণ গোবর্দ্ধন হইতে নির্গত হইয়া প্রাণাধিক প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের মুখচুষন করেন। তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৪৩ শ্লোক—যে গোপিকাগণ মুকুন্দের পাদপদ্মযুগল হইতে নির্গত ঘর্ম্মবিন্দুর কণা প্রাণা-পেক্ষাও অধিক প্রিয় পুত্রগণের দ্বারা নির্ম্মজ্জন করাইয়া সুচারু-ময়ূরপিচ্ছশোভিত শির অনেকক্ষণ ধরিয়া চুষন করেন, সেই গোপীগণের চরণরেণু আমি সর্ব্বদা নিশ্চিত নির্ম্মজ্জন করি।

পাটল-গ্রাম—এস্থানে সখীসঙ্গে পাটল-পুষ্প চয়ন করিয়া শ্রীমতী কৃষ্ণসেবা করেন। (শ্বেত-রক্ত বর্ণ পারুল গাছ মতাস্তরে গোলাব গাছ) এস্থান নিম-গ্রামের ২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে।

কুঞ্জরা :—পাটলের ২ মাইল পূর্ব্বদিকে এবং শ্রীরাধা-

কুণ্ডের ১ মাইল উত্তরে। পূর্বনাম নবাগ্রাম, শ্রীরাধাকুণ্ডতে যে-সকল কুণ্ড বিরাজিত তাহার এক সীমা। শ্রীরাধাকুণ্ডের অন্তঃপাতি বিলাস-ক্ষেত্র।

ডেরাবলি—ষষ্ঠীঘরা হইতে নন্দীশ্বর বাইতে শ্রীনন্দ-মহারাজ এখানে ডেরা করিয়াছিলেন। এস্থান পালি হইতে দেড় মাইল উত্তর-পশ্চিমে।

পালি—কুঞ্জরা হইতে দেড় মাইল উত্তর-পশ্চিমে। পালি-নাম্নী যুথেশ্বরীর স্থান।

সাহার - ডেরাবলী হইতে ৪ মাইল উত্তরে।

মেতুকন্দরা—বা সেউ—ব্রজবাসীগণ বজ্রীনারায়ণ দর্শন করিতে অভিলাষী হইলে শ্রীকৃষ্ণ এস্থানের নিকট ব্রজবাসীগণকে বজ্রীনারায়ণ দর্শন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণধামে যে সকল তীর্থের অবস্থান ও ব্রজবাসীগণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন। তাহার নিকট সখীগণের ইচ্ছানুসারে শ্রীরামচন্দ্রের লীলায় যে সেতুবন্ধন করিয়াছিলেন সেইলীলা প্রদর্শন করেন। শ্রাবণ মাসে ঝুলন-লীলাদি বহুলীলা প্রকাশ করেন। বজ্রীনারায়ণ-দর্শনস্থান হইতে সেতুবন্ধন স্থান ২ মাইল দক্ষিণে।

ইন্দ্রোলি—সেউ হইতে ৫ মাইল উত্তর-পশ্চিমে। এইস্থানে ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ-ধানে মগ্ন হন। নিকটে কণ্ঠমুনির তপস্ত্যার স্থান ‘কণোয়ারো’।

বেহেজ হইতে দিগ্ বা লাঠাবন ২ মাইল।

কাম্যবন—আদিবরাহে—‘চতুর্থ কাম্যক বন। ইহা বন-সকলের মধ্যে উত্তম। হে দেবি! লোক সেই বনে গমন করিয়া



আমার ধামে পূজ্য হইয়া থাকে।’ এবং স্কন্দপুরাণে নদুরাখণ্ডে — ‘হে মহারাজ ! তাহার পর কাম্যবন, যথায় আপনি বাল্যকালে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই বন স্নানমাত্রে সকলের সকল কামনার ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

কানোয়ার হইতে ৩ মাইল উত্তর-পশ্চিমে। দিগ হইতে বজ্রীনারায়ণ হইয়া কাম্যবন প্রায় ১৩ মাইল। প্রবাদ মা-যশোদার পিত্রালয়। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যকালে অবস্থিতির স্থান। শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের ভজন-স্থান। বজ্রনাভের প্রতিষ্ঠিত কামেশ্বর শিব বর্তমান। প্রবাদ কামেশ্বর শিবের নিকট যিনি যাহা প্রার্থনা করেন, তিনি তাহার সেই বাসনা পূরণ করেন। তথাহি ভক্তিরত্নাকরে ৫ম তরঙ্গে বর্ণিত যথা :— “এই কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা মনোহর। করিবে দর্শন স্থান কুণ্ড বহুতর ॥ আহে শ্রীনিবাস, দেখ ‘বিষ্ণুজিৎহামন’। ‘শ্রীচরণ-কুণ্ড’ এথা ধুইল চরণ ॥ কি বলিব অহে ! এই স্থানের মহিমা। ব্রহ্মাদি বর্ণিয়া যার নাহি পায় সীমা ॥ দেখ মহাতেজোময় ‘শিব কামেশ্বর’। গুরুড় আসল স্থান অতি মনোহর ॥ এই ‘ধর্মকুণ্ড’—ধর্মরূপে নারায়ণ। এথা বিলসয়ে, শোভনা হয় বর্ণন ॥ এই ত ‘বিশোক’ নাম বেদী সবে জানে। পঞ্চপাণ্ডবের কুণ্ড দেখ এইখানে ॥ এই ‘মণিকর্ণিকা’ সকল লোকে গায়। বিশ্বনাথ-প্রভাবাদি অনেক এথায় ॥ এ ‘বিমল-কুণ্ড’-স্থানে সর্বপাপ-ক্ষয়। এথা প্রাণত্যাগে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি হয় ॥ তথাহি আদিবরাহে— ‘বিমলস্ত চ কুণ্ডে চ সর্বং পাপং প্রমুচ্যতে। যস্তত্র মুক্তিং প্রাপ্ত্বা মম লোকং স গচ্ছতি ॥ —‘বিমল কুণ্ডে সর্বপাপের

মোচন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই কুণ্ডে প্রাণত্যাগ করে সে আমার ধাম প্রাপ্ত হয় ।’

বিমলকুণ্ডের কথা কহা নাহি যায় । এথা শ্রীবিমলাদেবী  
রহেন সদায় ॥ দেখহ ‘যশোদাকুণ্ড’ পরম নির্মল । এথা গোচারয়ে  
কৃষ্ণ হইয়া বিহ্বল ॥ দেখহ ‘নারদকুণ্ড’—নারদ এখানে । হৈল  
মহা অধৈর্য্য কৃষ্ণের লীলাগানে ॥ এই যে ‘কাগ্নাকুণ্ড’ জানে  
সর্বজন । এথা পূর্ণ হয় সব মনের কামনা ॥ এই ‘সেতুবন্ধকুণ্ড’  
—ইথে বহুকথা । সমুদ্রবন্ধন-লীলা কৈল কৃষ্ণ এথা ॥ এই  
‘লুকলুকান-মিচলি-স্থান’ হয় । এথা রাধাকৃষ্ণের বিলাস  
অতিশয় ॥ মিচলীর অর্থ—নেত্র মুদ্রিত এখানে । লুকলুকানীতে  
সুখ বাড়ে লুকায়নে ॥ লুকলুকানী মিচলীকুণ্ড সুশোভয় ।  
অতি নিবিড় বন অন্ধকারময় ॥ দেখ ‘কাশীকুণ্ড-গয়া-প্রয়াগ-  
পুষ্কর’ । গোমতী-দ্বারকাকুণ্ড নিজ্জর্ন সুন্দর ॥ এই ‘তপকুণ্ড’  
—মুনি-তপস্কার স্থান । এই ধ্যানকুণ্ড—কৃষ্ণ কৈল রাধা-ধ্যান ॥  
শ্রীচরণ-চিহ্ন দেখ পর্বত উপরে । এই ক্রীড়াকুণ্ডে কৃষ্ণ জল-  
ক্রীড়া করে ॥ শ্রীদামাদি পঞ্চ গোপকুণ্ড মনোহর । ঘোষরাণীকুণ্ড  
এই পরমসুন্দর ॥ ঘোষরাণী যশোধর-গোপের দুহিতা ।  
গোপরাজ কন্যার বিবাহ দিল এথা ॥ দেখহ বিহ্বলকুণ্ড—  
রাই এইখানে । হইলা বিহ্বল কৃষ্ণ-মুরলীর গানে ॥ এই  
‘শ্যামকুণ্ড’ এথা শ্যাম রসময় । রাধিকার পথপানে নিরখিয়া  
রয় ॥ শ্রীললিতাকুণ্ড, এ বিশাখাকুণ্ড নাম । এথা দৌহে পূর্ণ  
কৈলা কৃষ্ণ-মনস্কাম ॥ দেখ মানকুণ্ড—রাধা মানিনী এথায় ।  
মানভঙ্গ কৈল কৃষ্ণ কোতুক-কথায় ॥ এ মোহিনী-কুণ্ডে কৃষ্ণ

মোহিনী হইল। যে মোহিনীরূপে সুখা প্রদান করিল। দেখ  
এ 'মোহিনীকুণ্ড' গোদোহন স্থান। বসন্তকুণ্ড এই—ব্রহ্মার  
নিৰ্ম্মাণ ॥ এই সূর্য্যকুণ্ড কৃষ্ণকুণ্ড-সন্নিধানে। কৃষ্ণে স্তুতি কৈলা  
সূর্য্য রহি' এইখানে ॥ চন্দ্রসেন-পৰ্ব্বতে এ পিছলিনী শিলা।  
এথা সখা সহ কৃষ্ণ খেলে এই খেলা ॥ ভঙ্গিতে বসিয়া খর্ব্ব পৰ্ব্বত  
উপরে। পিছলি নাময়ে—এঁছে পুনঃ পুনঃ করে ॥ দেখ  
গোপিকারমণ কামসরোবর। কে বর্ণিব এথা যে বিলাস  
মনোহর ॥ তথাহি স্কান্দে মথুরাখণ্ডে—'তত্র কামসরো রাজন  
গোপিকারমণং সরঃ। তত্র তীর্থ সহস্রাণি সরাসি চ পৃথক্ পৃথক্ ॥'  
—তথায় কাম্যবনে গোপিকারমণ সরোবর বিরাজিত। ইহার  
অপর নাম—কাম্যসরোবর। এথায় সহস্র সহস্র তীর্থ ও পৃথক্  
পৃথক্ সরোবর-সকল আছে ॥ এই কামসরোবর মহাসুখময়।  
কামসরোবরে কামসাগর কহয় ॥ দেখহ সুরভিকুণ্ড—শোভা  
অতিশয়। গো-গোপ সহিত কৃষ্ণ এথা বিলসয় ॥ এই চতুৰ্ভুজ-  
কুণ্ড—পরম নিৰ্জ্জন। এথা যে কৌতুক তাহা না হয় বর্ণন ॥  
দেখহ ভোজনস্থলী—কৃষ্ণ এইখানে। করিলেন ভোজন-  
কৌতুক সখা-সনে ॥ (এই ভোজনস্থলী ব্রহ্মা যথা হইতে গোবৎস  
ও সখাগণকে হরণ কালীন ভোজনস্থলী হইতে অগ্র। সেইটী  
শ্রীবৃন্দাবনান্তর্গত স্থান। গোফাসুর বধের পর সখাগণের  
অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণ এস্থানে গোফাসুরের কবল হইতে উদ্ধৃত  
সখাগণের সহিত এস্থানে ভোজন-লীলা প্রকাশ করেন।)

দেখহ বাজন-শিলা, অহে শ্রীনিবাস। এথা নানা বাজে হয়  
সবার উল্লাস ॥ 'পরশুরাম'-স্থিতিস্থান করহ দর্শন। এথা

সিংহাসনে বসিলেন নারায়ণ ॥ এ সন্তনকুণ্ড, বেদকুণ্ড,  
দামোদর । এ গন্ধর্ব্বকুণ্ড, পৃথুদক-কুণ্ডবর ॥ দেখহ অযোধ্যাকুণ্ড-  
পরম-নির্জন । বিস্তারিতে নারি এ কুণ্ডের বিবরণ ॥ শ্রীম্ সংহ-  
কুণ্ড দেখ, অর্ঘ্যকুণ্ড আর । এ মধুসূদনকুণ্ড—মহিমা প্রচার ॥  
রোহিণীকুণ্ড, গোপালকুণ্ড, গোদাবরী । দেখহ দেবকীকুণ্ড—  
অপূর্ব্ব মাধুরী ॥ চৌর্য্যখেল-স্থান এ পর্ব্বত—ব্যোমাসুরে ।  
বধিলা কৌতুকে কৃষ্ণ এই গোফাদ্বারে ॥ দেখহ প্রহ্লাদকুণ্ড,  
লক্ষ্মীকুণ্ড আর । কাম্যবনে যত তীর্থ—লেখা নাই তার ॥  
কৃষ্ণক্রীড়া-স্থান এই পর্ব্বত-উপর । এথা হৈতে দেখ চতুর্দিক্  
মনোহর ॥ ওই ধুলাউড়া-গ্রাম দেখ শ্রীনিবাস । ওথা গাভীপদরেণু  
ব্যানিল আকাশ ॥ উধা নামে গ্রাম ওই সর্ব্বলোকে কয় । ওথা  
রহি' উদ্ধব গেলেন নন্দালয় ॥ এ আটোর-গ্রাম রম্য, নির্জন  
এথায় । কৃষ্ণাষ্টপ্রহর মগ্ন রহেন ক্রীড়ায় ॥ দেখহ কদম্বখণ্ডী,  
'স্বর্ণহার'-গ্রাম । 'রত্নকুণ্ড', 'চতুর্মূখ'—স্থান অনুপম ॥ স্বর্ণহার-  
স্থানেতে বিলাস অতিশয় । 'সোন আর' 'সোনহেরা' নাম  
এবে কয় ॥ দেখহ পর্ব্বত—এথা কৃষ্ণ গোচারণে । যে আনন্দ  
পান তা' কহিতে কেবা জানে ॥

এস্থান হইতে উচাগাও—শ্রীবলদেবের স্থান ও প্রাচীন  
মন্দির বিরাজমান ।

ইতি পূর্ব্ব বিভাগ ।

## ব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণ ও ভজন-রহস্য

### উত্তর বিভাগ

উচাগাঁও—শ্রীবলদেবের স্থানে প্রাচীন মন্দির আছে।

বর্ধাণঃ—উচাগাঁও এর ১মাইল দক্ষিণ-পূর্ব-সংলগ্ন পাহাড়ের উপরে বৃষভানুপুর। শ্রীনন্দমহারাজ যখন গোকুল ত্যাগ করিয়া কংসভয়ে নন্দীশ্বর বা নন্দগ্রামে বাসস্থান করেন, তখন শ্রীবৃষভানু-রাজ রাভেল পরিত্যাগ করিয়া এই বর্ধাণে বাসস্থান করেন। এখানে শ্রীরাধিকা বাল্যাবেশে সখীগণসহ বহু বালা-লীলা করেন। শ্রীকৃষ্ণও এখানে দান-লালা, শ্রীরাধিকার মানভঞ্জনাদি বিবিধ লীলাবিলাসে মত্ত হইয়াছিলেন। ছুই পর্বতের মধ্যে সঙ্কার্ণপথে শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ সহ শ্রীরাধিকাদি ও তৎসখীগণকে অবরোধ করিয়া দান-সংগ্রহরূপ অপূর্ব লীলা-বিলাস প্রকট করেন, এ স্থানের নাম সাঁকরিখোর। দান-মান-বিলাস পর্বত গড়ত্রয় এখানে বিরাজিত। এই বর্ধাণেই নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত নিত্য সঙ্গীগণ মূল প্রধান আশ্রয়-শিরোমণির আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ সেবা-পরাক্রান্তি বিধানার্থে তাহাদের নিত্য অপ্রাকৃত তত্ত্বতে ভাব ও লীলোপযোগী নানারূপ মাধুর্য্যের প্রকটন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা-চমৎকারিতা বিধান করেন। শ্রীরাধা বিবিধ বাল্যলীলা আশ্বাদন করণান্তর অপূর্ব বয়স-সঙ্গি সখীগণসহ প্রকট করিয়া ব্রজরাজ নন্দনের বিচিত্র সেবা পারিপাট্য বিধান করেন। তাহাতে বয়ঃসঙ্গি—বাল্য অর্থাৎ পৌগণ্ড ও যৌবনের সঙ্গিকে অর্থাৎ

কৈশোরের প্রথমার্ধকে বয়ঃসন্ধি বলে। তাহার সন্ধন উজ্জল-  
নালমণি -- “নৃপতি নবযৌবন শ্রীরাধার তনুযাজ্ঞো আগমন করিলে  
পর, গুণবান ( কটিডোর শোভিত ) নিতম্ব নিজের উন্নতি সম্ভাবনা  
( স্থলহপ্রাপ্তি ) জানিয়া রাজার সম্মানের জন্য কিঞ্চিৎবান্ধ সংগ্রহ  
করিল : ক্ষণস্থপ্রাপ্ত কটি নিজের ধ্বংস বুঝিতে পারিয়া ত্রিবলীর  
সহিত মিলিত হইল এবং মাধু বক্ষঃস্থল রাজাকে উপহার দেওয়ার  
যোগ্য দুইটি ফল চয়ন করিল। উক্ত বয়সে স্তনস্থানে স্তনভাবের  
কিঞ্চিৎ প্রকাশ, নয়নে ঈষৎ চাঞ্চল্যের প্রকাশ, মৃদু হাস্য ধীরে ধীরে  
নির্গত হয়, মনে ভাবের ঈষৎ ফুরণ হয়। তাহাকে নবযৌবন কহে।

বাল্য যৌবনের ক্ষুণ্ণ হইলে স্তনদ্বয়ের সুপ্রকাশ হয়, কটি-  
দেশে সুন্দর ত্রিবলী শোভা করে, এবং অঙ্গসকল উজ্জল হয়।  
এবং পূর্ণ-যৌবনে নিতম্ব বিপুলাকার, কটি ক্ষীণ, অঙ্গ উজ্জলকান্তি-  
মণ্ডিত, স্তনদ্বয় স্থল, উরুযুগল কদলী-বৃক্ষসদৃশ হয়। উক্ত বয়সে  
সুপ্রকাশিত সৌন্দর্য্য-মাধুরী প্রকট করিয়া শ্রীরাধাদি ব্রজরাজনন্দনের  
পরিপূর্ণভাবে ইন্দ্রিয়তর্পণার্থে নানাভাবে নানাবিধ বিলাস-মাধুরী  
প্রকট করিয়া রসাস্বাদন তৎপরা হয়েন। শ্রীব্রজযুবরাজও নানা-  
প্রকার রূপমাধুরী প্রকট করিয়া কৈশোর-বিলাস সঞ্চল করেন।

**বর্য়ানেশ্বর**—মূল অংশী-ব্রহ্মা। তিনিই শ্রীগৌরলীলাধার  
ঠাকুর শ্রীহরিদাস। ইনিই যজ্ঞ করিয়া বৃষভানু রাজার রালে  
শ্রীবার্ধভানবী দেবীকে প্রকট করান।

**‘চিকসোলো’ বা চিত্রশালো**—এখানে বিচিত্র বেষ-  
বিন্যাস-নিপুণা সখীগণদ্বারা বেষ রচনা করিয়া শ্রীব্রজরাজকুমারের  
নয়নানন্দ বর্দ্ধন করিতেন। **গহ্বর-বন**—পর্বতগহ্বরে নিবড়



কাননে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলন স্থান। শীতলাকুণ্ড—সুবেষ্টিত  
বৃক্ষগণের শীতল ছায়ায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিবিধ বিলাসস্থান।  
(দাহতী-কুণ্ড—গোদোহন স্থান। ভভরারো বা ভাভরো  
—শ্রীরাধা-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের নয়ন অশ্রুজলে পূর্ণ হইয়াছিল।  
(ভভরারো-অর্থ—অশ্রুযুক্ত-নেত্র)।

মুক্তাকুণ্ড—মুক্তা চরিতে বর্ণিত। শ্রীল দাসগোস্বামী  
বর্ণিত) শ্রীকৃষ্ণ ক্ষেত্রে মুক্তা বপন করিয়া প্রচুর মুক্তাফল  
উৎপাদন করেন। তাহা দেখিয়া সখীগণ নিজেদের সমস্ত মুক্তা  
এস্থানে বপন করিয়া মুক্তাক্ষেত্র প্রস্তুত করেন।

ভানুখোর—রঘুভানু রাজার কুণ্ড। পিয়াল-সরোবর—  
গ্রামের উত্তরে। প্রিয়া-প্রিয় এস্থানে নানা ক্রীড়া করেন।  
জিহ্বালবাক্ষের বন—পরম মনোরম শোভাময় স্থান। পিলু-  
খোর—পিলুফল লইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের ক্রীড়া কৌতুক-স্থান।

ত্রিবেণী নদী—শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলা স্থান।

প্রেমসারোবরঃ—প্রেমবৈচিত্র্য-ভাবের প্রকাশ স্থান।  
(প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেমোৎকর্ষ স্বভাব হইতে প্রিয়ের অতি সন্নিকটে অব-  
স্থিত হইয়াও তৎসহ বিচ্ছেদ-ভয়ে যে ক্রেশের উদয় হয়।) বিহ্বল  
কুণ্ড—শ্রীকৃষ্ণ এস্থানে শ্রীরাধার নাম শ্রবণে বিহ্বল হইয়াছিলেন।

সংস্কৃত কুণ্ড—সখীগণ সংস্কৃত করিয়া রাইকানুকে অনেক  
যত্ন করিয়া আনিয়া পূর্বরাগে এস্থানে প্রথম মিলন করান  
(নায়ক-নায়িকার মিলনের পূর্বে পরম্পরের দর্শন-শ্রবণাদিজনিত  
যে রতি উন্মেষ লাভ করে, তাহাকে পূর্বরাগ বলে।) সংস্কৃতির  
উত্তর-পশ্চিমে চন্দ্রাবলীর ভবন রিটোর।

**শ্রীকৃষ্ণকুণ্ড**—শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিবিধ বিলাস স্থান ।

বর্ষণা হইতে নন্দগ্রাম যাইতে পথে এই সকল স্থান আছে । শ্রীমতী পিত্রালয় বর্ষণা হইতে শ্ৰুতলায় বাবটে যাইবার সময় এই রাস্তা দিয়া যাইতেন ।

**নন্দীশ্বর**—শ্রীনন্দ মহারাজ কংসভয়ে গোকুল হইতে এই নন্দীশ্বরে নিজালয় করেন । শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা পরিসমাপ্তি হইয়া কৈশোর-লীলা-বিলাসের ইচ্ছা প্রপূর্ণার্থে এই কৈশোর-লীলার স্থান নন্দীশ্বরে আসিয়া তথায় বিবিধ প্রকারে স্বতন্ত্র ইচ্ছা পূরণ করেন । এখানে নন্দীশ্বর শিব ক্ষেত্রপালরূপে বর্তমান থাকিয়া নিজ প্রভু শ্রীনন্দনন্দনের সেবায় সুষ্ঠুতা বিধানে তৎপর । ( ইনিই শ্রীগৌরহরির লীলায় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-নামে শ্রীগৌরহরির সেবা বিধান করেন । ) এ সম্বন্ধে ভাঃ ১০ম স্কন্ধে ৪৪।১৩ বর্ণিত আছে—“আহা ! ব্রজভূমি সকলই ধনু মথায় মনুষ্যরূপী, গুঢ়, বিচিত্র বনমালা শোভিত, শিব ও লক্ষ্মীকর্তৃক সেবিতচরণ সেই সনাতন পুরুষ ( শ্রীকৃষ্ণ ) বলদেবের সহিত গো-চারণ ও বেণুবাদন করিতে করিতে বিবিধ-ক্রীড়া প্রকাশ-পূর্বক ভ্রমণ করিয়া থাকেন ।

**পাবন-সরোবর**—যথা, মথুরা মহাশ্যো—পাবনে সরসি স্নাত্বা কৃষ্ণং নন্দীশ্বরে গিরো । দৃষ্ট্বা নন্দং যশোদাঞ্চ সৰ্ব্বাভীষ্টং মবাপ্নুয়াৎ ॥ অর্থাৎ—পাবন-সরোবরে স্নান করিয়া নন্দীশ্বর পক্ষর্তে কৃষ্ণ, নন্দ ও যশোদাকে দর্শন করিলে লোক সকল অভীষ্ট প্রাপ্ত হয় । এবং স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৫৯তম শ্লোকের অর্থ—  
অমরকুলের স্বাক্ষরে মনোরম বদনবৃক্ষসমূহের দ্বারা পরিবেষ্টিত যে

পাবনসরোবরে কমলাক্ষী গোপীগণ প্রিয় জলখেলা-চৌর্য্য-জল-  
সেচনদ্বারা কৃষ্ণের আনন্দবিধান করিবার জন্য প্রীতিভরে গোপেন্দ্র-  
নন্দনের পুনঃ পুনঃ অভিসার করান সেই এই পাবনসরোবর  
আমাদের রক্ষা করুন” । ভক্তিরহস্যকরে ৫ম তরঙ্গে যথা:—“দেখ  
নন্দীশ্বর-চতুর্দিকে কুণ্ড-বন । কৃষ্ণবিলাসের স্থান ভূবন-পাবন ॥  
পর্বত-উপরে দেখ পুত্রের সহিতে । শ্রীনন্দ-যশোদা শোভে অপূর্ব  
গোফাতে ॥ আহে শ্রীনিবাস, এথা শ্রীচৈতন্যরায় । করিতে দর্শন  
গিয়া প্রবেশে গোফায় ॥ শ্রীনন্দ-যশোদা দুইদিকে দুই জন । মধ্যে  
কৃষ্ণচন্দ্রে দেখে’ প্রফুল্ল নয়ন ॥ শ্রীনন্দ-যশোদার চরণ বন্দিয়া ।  
কৃষ্ণের সর্বাপ্স স্পর্শে উল্লসিত হৈয়া ॥ প্রেমের আবেশে নৃত্য গীত  
আরম্ভিল । দেখিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥ এই যে তড়াগ-  
তীর্থ সর্বত্র বিদিত । চতুর্দিকে কিবা বৃক্ষলতা সুশোভিত ॥ আহে  
শ্রীনিবাস, অল্লি কহি আর কথা । দেবমীচ-পুত্র পর্জন্তের বাস  
এথা ॥ কৃপা করি’ নারদ আসিয়া নন্দীশ্বরে । লক্ষ্মীনারায়ণ-মন্ত্র দিলা  
পর্জন্ত্যরে ॥ পর্জন্ত তড়াগতীর্থে তপস্যা করিল । নিজাভীষ্ট পূর্ণ-  
পঞ্চ নন্দন হইল ॥ উপানন্দ, অভিনন্দ, নন্দ নাম আর । সনন্দ,  
নন্দন—পঞ্চ ভ্রাতা এ প্রচার ॥ সেই এ তড়াগ দেখ—কৃষ্ণপ্রিয় হন ।  
ভক্তের প্রার্থনা সদা তড়াগ সেবন ॥ সুবাবলীতে ব্রজবিলাস স্থবে  
৬শ্লোকে—“নিজপুত্র গোষ্ঠপতি নন্দ অপুত্রক হইলে পর এই যে  
তড়াগে পিতামহ পর্জন্ত্যগোপ আহার পরিত্যাগপূর্ব্বক একান্তভাবে  
নারায়ণের আরাধনা করিয়া অশ্রুবিনাশন গিরিধারী, সর্বগুণের  
একমাত্র আধার পৌত্রকে লাভ করিয়াছিলেন । ক্ষুধাহার-নামে  
জগতে প্রসিদ্ধ সেই তড়াগ আমার গতি হউন ।” ক্ষুধাহার-সরোবর

দেখ শ্রীনিবাস ! কি বলিব এথা যৈছে কৃষ্ণের বিলাস ॥ **ধোয়ানিকুণ্ড**, এ—নন্দীশ্বরের ঈশানে । **দধিপাত্র** ধৌতজল রহে এইখানে ॥ এই **কৃষ্ণকুণ্ড** দেখ কদম্বের বন । এথা বিহরয়ে রঞ্জে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ দেখহ **ললিতাকুণ্ড**—ললিতা এথায় । রাধিকারে আনি' ছলে কৃষ্ণেরে মিলায় ॥ পরম আশ্চর্য্য **সূর্য্যাকুণ্ড** এইখানে । ইলা অধৈর্য্য সূর্য্য কৃষ্ণ দরশনে ॥ এই যে **বিশাখাকুণ্ড** করহ দর্শন । এথা মহারঞ্জে রাইকানুর মিলন ॥ দেখ **পৌর্ণমাসীকুণ্ড** পরম-নির্জ্জনে । পৌর্ণমাসী রহে পর্ব্বকুটীরে এখানে ॥ রাধাকৃষ্ণ-বিলাসে উল্লাস অনিবার । যৈছে তাঁর ক্রিয়া তা' বুঝিতে শক্তি কার ॥ তথাহি স্তবাবল্যং ব্রজবিলাসে ২৫শ্লোকে—“যে পৌর্ণমাসী রাধাকৃষ্ণের অভিসারাদি সংঘটনকার্য্যে নিপুণতাহেতু সকলের পূজ্যা, সখীদ্বারা গোষ্ঠে প্রত্যহ প্রেমভরে গোপনে ও সুষ্ঠুভাবে রসময় রাধামাধবের মান-অভিসারোৎসব সম্পাদন করাইয়া রাধাকৃষ্ণের আনন্দামৃতরস পুনঃ পুনঃ উপভোগ করিয়া থাকেন, মঙ্গলবিধায়িণী ভগবতী সেই পৌর্ণমাসীর ভজনা করি ॥” এথা **নান্দীমুখীর আলায়** মনোহর । সেই রাধাকৃষ্ণসুখে সুখী নিরন্তর ॥ শ্রীনান্দীমুখীর চারু চরিত্র যতনে । বর্ণিলেন পূর্ব্ব মহাভাগবতগণে ॥ তথাহি স্তবাবল্যং ব্রজবিলাসে ৩৪শ্লোকঃ—“যে নান্দীমুখী রাধামাধবের যশোগাথা শ্রবণভরে অস্তুরে মুগ্ধ হইয়া প্রগাঢ় উৎকণ্ঠাবশতঃ অবস্থী পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ব্রজভূমিতে অবস্থান স্বীকার করিয়া আনন্দের সহিত রাধাকৃষ্ণের মধুর রসানন্দ বর্দ্ধন করেন, সেই নান্দীমুখীকে প্রেমভরে সর্ব্বদা সর্ব্বতোভাবে বন্দনা করি ॥ (পৌর্ণমাসী—অবস্থীনগরের সান্দীপনিমুনি, শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার নিকট

৬৪ কলাবিদ্যা শিক্ষা করেন, তাঁহার মাতা : ৬ কস্তা নান্দীমুখী  
এবং পুত্র মধুমঙ্গল ।)

এই শ্রীযাশোদাকুণ্ড—যাশোদা এখানে । সেবে রামকৃষ্ণ  
ক্রীড়া করে সখাসনে ॥ তাহে শ্রীনিবাস, কৃষ্ণ প্রেমানন্দময় । বিবিধ  
বয়সে এথা বিলাসে অতিশয় ॥ ভঃ রঃ সিঃ—সেই বয়স তিনভাগে  
বিভক্ত, যথা কৌমার, পৌগণ্ড ও বৈশোর । কল্প হইতে পঞ্চম  
বৎসর পর্য্যন্ত—কৌমার : তাহার পর দশমবৎসর পর্য্যন্ত—  
পৌগণ্ড : তারপর, ষোড়শবৎসর পূর্বপর্য্যন্ত—বৈশোর । অতঃ-  
পর যৌবনকাল । ক্রীড়াভেদে বৎসরসে কৌমারবয়স উচিত হয় ॥

কৌমার বয়সে কৃষ্ণে যাশোদা এখানে । প্রকাশে যে বাৎসল্য  
তা' কহিতে কে জানে ॥ কৌমার-বয়সাবেশে কৃষ্ণ নিরন্তর । বাটান  
মায়ের সুখ অত্যাগোচর । পৌগণ্ড বয়সে এ-নাপ-কাননে ।  
উপজে কোঁতুক যে তা দেখে প্রিয়গণে ॥ পৌগণ্ড বয়স আদি, মধ্য,  
শেষত্রয় । ইথে যে খেলাদি সে পরমানন্দময় । “ক্রীড়াভেদে  
সখারসে সেইপ্রকার পৌগণ্ড বয়স কথিত হয় ।” আত্ম পৌগণ্ডে  
অধরাদির মনোহর রক্তিমা, উদরের কুশতা, কাণে শঙ্খের স্নায়  
রেখাত্রয়ের উদগম ইত্যাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে । পৌগণ্ডবয়সে  
শুশ্পালঙ্কারের বিচিত্রতা, গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা চিত্র বিচিত্র ও পীত-  
পটুবস্ত্রাদি এই সকল প্রসাধন বলিয়া উক্ত হইয়াছে । অপর  
বনসমূহের মধ্যে গমন করিয়া গোচারণ, বাহুবন্ধ ক্রীড়া ও নৃত্য-  
শিক্ষারস্ত ইত্যাদি পৌগণ্ড বয়সের চেষ্টা । আত্ম পৌগণ্ডে কৃষ্ণাক্ষ  
শোভাতিসুন্দর । এথা বৎস চারগাদি চেষ্টা মনোহর ॥

মধ্য পৌগণ্ডে—নাসা ও ললাট উচ্চ : গণ্ডদ্বয় মণ্ডলাকৃতি,

পার্শ্বাদি অঙ্গসকল স্পষ্টরূপে ত্রিবলিরেখাযুক্ত হয়। মধ্য পৌগণ্ডের ভূষণ যথা—বিদ্যাদ্বর্ণ পটশৃঙ্গনিহিত রজ্জুদ্বারা উষ্ণীষ বন্ধন এক অগ্রভাগে স্বর্ণমণ্ডিত ত্রিহস্ত উচ্চ শ্যামবর্ণ যষ্টিধারণ। (পৌগণ্ডে প্রায় কৈশোর স্পর্শকরে।) চেষ্টা—ভাণ্ডীরবটে ক্রীড়া ও পর্বতোত্তোলনাদি। অতিশয় মাধুর্য্যপ্রযুক্ত মধ্য-পৌগণ্ডেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথম-কৈশোরাংশের ন্যায় ক্রীড়াপর হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

শেষ পৌগণ্ডে—নিতম্বপর্য্যন্তলম্বিত বেশী, লীলানিবন্ধন চূর্ণকুন্তলের বিস্তার এবং স্বকৃৎস্নের উচ্চতা হয়। উষ্ণীষের বক্রিমা, হস্তে লীলাপদ্মধারণ এবং কুঙ্কুমদ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি নির্মাণ—এই সকলকে অন্ত্যপৌগণ্ডের ভূষণ বলে। ইহাতে বাক্যের ভঙ্গী, নর্য্য-সখাদিগের সহিত কর্ণাকর্ণি কথারস এবং ঐ সকল নর্য্যসখাদিগের সমীপে গোকুলরালিকাদিগের শোভার প্রসংসাকরণ ইত্যাদি চেষ্টা। তথাপি মধুররসে শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর বয়সই শ্রেষ্ঠ। এই কৈশোরও আত্ম, মধ্যও অন্ত্যভেদে ত্রিবিধ ॥

কৈশোরে—প্রথম কৈশোরে বর্ণের অনির্বচনীয় উজ্জলতা, নেত্রান্তে অরুণবর্ণ কান্তি ও লোমাবলীর প্রকাশ। বৈজয়ন্তী, ময়ূর-পুচ্ছাদি, নটবর বেশ, বংশী মাধুর্য্য, বস্ত্রশোভা এবং পরিচ্ছদসকলও উদ্দীপনরূপে বর্ণিত হয়। তীক্ষ্ণ নখাগ্র, চঞ্চল অধনু ও চূর্ণ-খদিরাদিদ্বারা দন্ত-রঞ্জন ইত্যাদি উদ্দীপন।

মধ্যম কৈশোরে—উরুদ্বয়, বাহুদ্বয় ও বক্ষঃস্থলের কোন অনির্বচনীয় শোভা এবং মূর্ত্তির মধুরিমা প্রকাশ পাইয়া থাকে। মন্দহাস্তযুক্ত মুখ, বিলাসব্রিত চঞ্চললোচন এবং ত্রি-গোহনকারী গীত ইত্যাদি মাধুরী। রসিকতার সারবিস্তার,



কুঞ্জক্ৰীড়া মহোৎসব এবং রাসলীলাদির আরম্ভ ইত্যাদি মনোহর  
চেষ্টা ॥

**শেষ কৈশোর**—অঙ্গসকল পূর্ব্বাপেক্ষা অতিশয় উৎকর্ষ  
ধারণ করে এবং তাহাতে স্পষ্টরূপে ত্রিবলীরেখা প্রকাশ পায়।  
ব্রজদেবগণের অপূর্ব্ব কন্দর্পক্ৰীড়ারূপ লীলানন্দ ভাবসমুদয় প্রকাশ  
পাইয়া থাকে। প্রাজ্ঞগণ ইহাকেই হরির নবায়োবন বলিয়া থাকেন।  
( উঃ নীঃ )। **ভক্তিরত্নাকরে**—দেখহ ‘কারল’ কুণ্ড করিলের  
বন। এথা কৃষ্ণ রহি’ শোভা করে নিরীক্ষণ ॥ নন্দীশ্বর পর্ব্বতে  
কৃষ্ণের পদচিন। দেখয়ে প্রভাব বহু কহয়ে প্রাচীন ॥ ‘মধু-  
সূদন’ কুণ্ড পুষ্প বনান্তরে। কৃষ্ণ মহা হর্ষ এথা ভ্রমর গুঞ্জরে ॥  
দেখ ‘পাণিহারি’ কুণ্ড পরম নির্মল। ভোজনের কালে কৃষ্ণ  
পিয়ে এই জল ॥ এই যে রক্তনাগার দেখ শ্রীনিবাস। রোহিণী  
সহিতে রাধার রক্তনে উল্লাস ॥ এইখানে সখা সহ কৃষ্ণের ভোজন।  
শতপাদ আসি’ এথা করয়ে শয়ন ॥ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ-অবশেষাঙ্গ  
ভুঞ্জিয়া। বাটী মধ্যে এ স্নিগ্ধ আরামে বৈসে গিয়া ॥ অলঙ্কিত সখী  
কৃষ্ণে আনিয়া মিলায়। উপজে কৌতুক যত কেবা অন্ত পায় ॥ এথা  
শ্রীযশোদা রামকৃষ্ণে সাজাইয়া। বিপিনে বিদায় দিতে বিদরয়ে হিয়া ॥  
সখাগণ মধ্যে রামকৃষ্ণ এই পথে। চলে গোচরণে শোভা উপমা কি  
দিতে ॥ এইখানে যশোদা রাধায় করি’ কোলে। যাবটে বিদায়  
দিতে ভাসে নেত্রজলে ॥ ললিতাদি সখীগণ প্রতি স্নেহ যত।  
এক মুখে তাহা কহিবেক কেবা কত ॥ যশোদা রোহিণী সখী সহ  
রাধিকারে। করিয়া বিদায় স্থির হইবারে নায়ে ॥ দেখ দধি-  
মস্থনের স্থান এই হয়। এই যে দেখহ দেবী-প্রভাবাতিশয় ॥

পৌর্ণমাসী আসি' যশোদায় কত কৈয়া । এই পাথে যান নিজালায়ে  
হর্ষ হৈয়া ॥ এই কথোদূরে বৃন্দা দেবী এ নিৰ্জনে । দৌহে  
মিলাইতে যুক্তি বিচারয়ে মনে ॥ দৌহে মিলাইয়া সখী সহ সুখে  
ভাসে । এহেন বৃন্দার গুণ কেবা না প্রকাশে ॥ তথাহি  
স্ববাবল্যঃ ব্রজবিলাসে ৩১শ্লোকঃ—‘অহো যিনি প্রেমরসে নিমগ্ন  
হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রত্যেক নবনব কুঞ্জ সুগন্ধিকুসুমসমূহে ভূষিত  
করত সখীগণ-পরিবৃত রাধাকৃষ্ণের লীলানন্দ বিস্তার করিতেছেন,  
আমি নিয়ত সেই বৃন্দাকে বন্দনা করি ॥

এ ‘সাহসি’ কুণ্ড সখী কৃষ্ণ এইখানে । জন্মাইয়া  
সাহস মিলায় রাই সনে ॥ এথা বৃক্ষডালে রচি’ বিচিত্র হিড়োর ।  
বালে রাইকানু সখীসহ সুখে ভোর ॥ এই মুক্তা কুণ্ড এথা  
নন্দের কুমার । মুক্তাক্ষেত্র কৈল, হৈল কৌতুক অপার ॥ (শ্রীল  
রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরচিত ‘মুক্তাচরিত’ গ্রন্থে প্রকাশিত  
আছে ।) অহে শ্রীনিবাস, এই অক্রুরের স্থান । কহিতে তাহার  
কথা বিদরে পরাণ ॥ মথুরা হইতে কংস-প্রেরিত অক্রুর ।  
রামকৃষ্ণ লইয়া যাইবেন মধুপুর ॥ এ হেতু আসিয়া হেথা চিত্তে  
মনে মনে । কৃষ্ণের চরণচিহ্ন দেখে এইখানে ॥ প্রোমতে  
বিহ্বল এথা হইলা অক্রুর । অক্রুরের স্থান এই লোকে কহে  
ক্রুর ॥ দেখহ ‘যোগিয়া’-স্থান উদ্বব এখানে । কহিলেন যোগ-  
কথা বিবিধ বিধান ॥ উদ্বো-ক্রিয়া-স্থান এই উদ্বব হেথায় ।  
গোপী-ক্রিয়া দেখি’ ধন্য মানে আপনার ॥ এই ঠাই উদ্বব নন্দাদি  
প্রবোধিলা । দেখিয়া অদ্ভুতভাব অধৈর্য্য হইলা ॥ কথোদিন উদ্বব  
ছিলেন এইখানে । সর্ব কার্য্য সিদ্ধ হয় এস্থান দর্শন ॥ তথাহি,

স্তবাবলি ব্রজবিলাসে ৯৯শ্লোক—শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসে পূর্ণ এবং তদীয় দাস এবং মিত্র যে উদ্ধব স্বায় প্রাণসমূহ হইতেও প্রিয়তম কৃষ্ণপাদযুগল তাগ পূর্বক বৃন্দাবনে বাস করিয়া “শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে আগতপ্রায়, তোমরা দর্শন কর।” এইরূপ আহ্বাসবাক্যে ব্রজবাসিগণকে দশমাস কেবল শ্রীকৃষ্ণের কথাতেই জীবিত রাখিয়া ছিলেন, সেই উদ্ধবকে আমি শিরে ধারণপূর্বক বন্দনা করি ॥”

শ্রীউদ্ধব গোপাগণের মহাত্মা অবগত হইয়া নিজেকে অযোগ্য বিধায় গোপাপদরেণু প্রার্থনার ব্রজে তৃণ গুল্মাদি জন্ম প্রার্থনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের প্রার্থনা পূরণ করিয়া তাহাকে ব্রজে জন্ম লাভাষা পূরণ করেন। তাই উদ্ধব কেওয়ারী নামে বিখ্যাত উদ্ধবের স্থান। এ সব ‘গোশালা’ স্থান দেখে শ্রীনিবাস। এথা গোপগণসহ কৃষ্ণের বিলাস ॥ সুবলাদি সহ কৃষ্ণ উল্লাসিত-চিত্তে। অতিশয় শোভা এই বিপিন যাইতে ॥ দেখহ গোবৎস-বন্ধনের শঙ্খ (কিলক) গণ। পূজে ব্রজশ্রী অছাপি করিয়া যতন ॥ নন্দীশ্বরে কৃষ্ণলীলা স্থান বহু হয়। যথা যে বিলাস তা কহিতে সাধ্য নয় ॥ নন্দীশ্বর বায়ুকোণে দেখ ‘গেছুখোর’ ॥ এই গেছুখোরে গেছু লইয়া উল্লাসে। সখা সহ রামকৃষ্ণ মত্ত খেলারসে ॥ দেখ এই ‘কদম্বকানন’ শোভাময়। এথা বলরাম নানারঙ্গে বিলসয়। এই খানে বলদেব করিলা শয়ন। কৃষ্ণ করিলেন তাঁর পাদসম্বাহন ॥ (ভাঃ ১০।১৫।১৪)

এই গুপ্তকুণ্ড এথা গুপ্তে নানা রঙ্গ। ভ্রমরে কাননে কৃষ্ণ সুবলাদি সহ ॥ এদেখ ‘মেহেরান’ গ্রাম সবে জানে। অভিনন্দ গোপের গোশালা ঐ খানে ॥ ঐ দেখ যাওগ্রাম ‘যাবট’ আখ্যান।

যাবট গ্রামেতে বিলাসের স্থান বহু । সে অতি আশ্চর্য্য তাহা কে  
 কহিবে কত ॥ দেখ অভিমন্ডার আলয় এইখানে । এথা বিলসয়ে রাই  
 সখীগণ সনে ॥ অভিমন্ডা শ্রীযোগমায়ার প্রভাবেতে । রাধিকা কা কথা  
 ছায়া না পায় স্পর্শিতে ॥ অভিমন্ডা রহে নিজ গো-গোপ-সমাজে ।  
 জটীলা কুটীলা সদা রহে গৃহকায়ে ॥ সখী সূচতুরা কৃষ্ণে আনিয়া  
 এথায় । দৌহার বিলাস দেখে উল্লাস হিরায় ॥ জটীলা, কুটীলা, অভি-  
 মন্ডা ভাঁড়াইয়া । বিলাসে কৌতুকে কৃষ্ণ এথাই আসিয়া ॥ মুখরা  
 নাতিনী এথায় দেখিয়া উল্লাসে । জটীলার প্রতি কত কহে মৃদুভাষে ॥  
 এই খানে কুটীলা হইয়া মহাহর্ষ । রাধিকায় ছুষিতে করয়ে পরামর্শ ॥  
 ঐ পথে রাধিকা চলেন সূর্যালয়ে । কদম্ব-কাননে রহি' কৃষ্ণ  
 নিরিখয়ে ॥ পথে আসি' রাধিকার বস্ত্র আকর্ষয় । রাইকান্ন দৌহার  
 কৌতুক অতিশয় ॥ এই 'কৃষ্ণকুণ্ড' বটবৃক্ষাদি-বেষ্টিত । এথা  
 শ্রীকৃষ্ণের লীলা অতি সুন্দরিত ॥ এই 'মুক্তা' কুণ্ড—গ্রীষ্মসময়ে  
 এথায় । মুক্তাময় ভাষা সখী রাইরে শরায় ॥ এ 'পোবন' কুণ্ড-  
 নদী কদম্ব কাননে । সুখে রাধাকৃষ্ণ বিলসয়ে সখীসনে ॥ পরম  
 কৌতুকী কৃষ্ণ সখীদ্বিত পাইয়া । রাধিকার অধর-সুধা পিয়ে মত্ত  
 হইয়া ॥ এই যে 'লাড়িলো' কুণ্ড—ললিতা এথায় । সঙ্গোপনে  
 রাই-কান্ন মিলন করায় ॥ দেখহ 'নারদ' কুণ্ড অহে শ্রীনিবাস ।  
 এথা স্নান কৈলে পূর্ণ হয় অভিলাষ ॥ এইখানে মুনি (দুর্বাসা)  
 রাধিকারে বরদিল । হইল অমৃতহস্তা সবেই জানিল ॥ (লীলানু-  
 কূলে শ্রীমতীর সিদ্ধহস্তার প্রকাশ জন্ম মুনিবরের আবশ্যকতা  
 সাধনার্থে যোগমায়ার প্রস্তাবে মুনির বরদান শক্তি ও বরদান সফল  
 হইয়া থাকে ।) শ্রীরাধিকা এথায় দাঁড়াইয়া সখীসনে । দেখেন

শ্রীকৃষ্ণ যবে যান গোচারণে ॥ সখীগণ-সঙ্গে রহে বেণু বাজাইয়া ।  
গোচরনে যান কৃষ্ণ এই পথ দিয়া ॥ ভুবনমোহন কৃষ্ণ গো-গোপ  
মধোতে । রাই-নেত্রে নেত্র সমর্পয়ে অলক্ষিতে ॥

কৃষ্ণ মহাকৌতুকা পরমানন্দময় । কোকিল সৌভাগ্যহেতু  
সে শকে মিলয় ॥ যাবটের পশ্চিমে এ বন মনোহর । লক্ষ লক্ষ  
কোকিল কুহরে নিরন্তর ॥ একদিন কৃষ্ণ এই বনেতে আসিয়া ।  
কোকিল-সদৃশ শব্দ করে হর্ষ হৈয়া ॥ সকল কোকিল হৈতে শব্দ  
সুমধুর । যে শুনে বারেক তার ধৈর্য্য যায় দূর ॥ ডাটলা কহয়ে  
বিশাখারে প্রিয়বাণী । কোকিলের শব্দ এছে কভু নাহি শুনি ॥  
বিশাখা কহয়ে—এই মো সভার মনে । যদি কহ এ কোকিলে দেখি  
গিয়া বনে ॥ বৃন্দা কহে—যাও : শুনি' উল্লাস অশেষ । রাই—  
সখীসহ বনে করিলা প্রবেশ ॥ হৈল মহাকৌতুক সুখের সীমা  
নাই । সকলেই আসিয়া মিলিলা এক ঠাই ॥ কোকিলের শব্দে  
কৃষ্ণ মিলে রাধিকারে । এহেতু ‘কোকিলাবন’ কহয়ে ইহারে ॥  
অহে শ্রীনিবাস, দেখ ‘আজনক’ গ্রাম । এথা রাধাকৃষ্ণের বিলাস  
অনুপম ॥ রাধিকা নিজবেশ করয়ে নিজ্জনে । হইলা ভূষিতা নানা  
বস্ত্রাদি ভূষণে ॥ কেশবন্ধনাদি করি' অঞ্জন পরিতে । অকস্মাৎ  
বংশীধ্বনি প্রবেশে কর্ণেতে ॥ সেইক্ষণে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।  
এথা আসি' কৃষ্ণে মিলিলেন মহারঙ্গে ॥ আগুসারি' আনি কৃষ্ণ  
বিহ্বল হইলা । বৃন্দাবিরচিত পুষ্পাসনে বসাইলা ॥ দেখে অঙ্গ-  
শোভা—নেত্রে না দেখে অঞ্জন । জিজ্ঞাসিতে বৃত্তান্ত কহিলা  
সখীগণ ॥ রসের আবেশে কৃষ্ণ অঞ্জন লইয়া । দিলেন রাধিকা-  
নেত্রে মহা হর্ষ হৈয়া ॥ অঞ্জনের ছলে নানা পরিহাস কৈল । এ

হেতু এ স্থান নাম ‘আঁজনক’ হৈল ॥ এই ‘বিদ্যাদ্বারি’ গ্রাম,  
 ‘বিজো-আরি’কর । এ গ্রাম প্রসঙ্গ শুনি কেবা না দ্রবয় ॥ অহে  
 ঈশনিবাস, ব্রজে অক্রুর আসিতে । হৈল এই ধ্বনি—আইলা  
 রামকৃষ্ণ নিতে ॥ রাত্রিবাস আনন্দে করিয়া নন্দালায়ে । নন্দাদিক-  
 সহ প্রাতে মথুরা চলয়ে ॥ ব্রজগুণ্য হৈল রামকৃষ্ণের গমনে । কহিতে  
 কি-তাহা যে দেখিল সেই জানে ॥ কৃষ্ণের দেখিতে ধায় ব্রজাঙ্গনা-  
 গণ । নদীর প্রবাহ-প্রায় বারয়ে নয়ন ॥ সে দশা দেখিতে দারু পাষণ  
 নিদরে । লক্ষ লক্ষ মুখে তা’ বর্ণিতে কেহ নারে ॥ চতুর্দিকে ব্যাকুল  
 কৃষ্ণের প্রিয়গণ । এথা কৃষ্ণ রথেতে করিলা আরোহণ ॥ কৃষ্ণ-  
 মুখপদ্মে গোপীনেত্র সমপীলা । হা হা প্রাণনাথ বলি’ মূচ্ছিত  
 হইলা ॥ স্থির বিজুরির পুঞ্জ আকাশ হইতে । যৈছে পড়ে তৈছে  
 গোপী পড়ে পৃথিবীতে ॥ বিজুরির পুঞ্জ—জ্ঞান হইল সবার । এই  
 হেতু ‘বিজো-আরি’ নাম সে ইহার ॥ ‘পরশো’ নাম গ্রাম  
 এই দেখহ অগ্রেতে । পরশো নাম হৈল যৈছে কহি সঙ্ক্ষেপেতে ॥  
 রথে ছড়ি’ কৃষ্ণ মথুরায় যাত্রা কৈলা । গোপিকার দশা দেখি’  
 ব্যাকুল হইলা ॥ লোকদ্বারে কহিলেন শপথ খাইয়া । ‘কালি’  
 ‘পরশের’ মধ্যে মিলিব আসিয়া ॥ এ হেতু ‘পরশো’ নাম হইল  
 ইহার । কহিতে না জানি—যৈছে চেষ্টা গোপিকার ॥ পরশো  
 নিকট এই ‘শী-নামেতে’ গ্রাম । সঙ্ক্ষেপে কহিয়ে যৈছে হইল  
 শী-নাম ॥ এথা কৃষ্ণচন্দ্র ধৈর্য্য ধরিতে না পারে । গোপিকার  
 দশা দেখি’ কহে বারে বারে ॥ মথুরা হইতে শীঘ্র করিব গমন ।  
 এই হেতু শীঘ্র শী, কহয়ে সর্বজন ॥ অসংখ্য গোপীর নেত্র-অঞ্জলি  
 সহিতে । নেত্র-অঙ্ক বুক বহি’ পড়ে পৃথিবীতে ॥ একত্র হইয়া



জল চলে নদীপারা । সবে কহে—এই হয় যমুনার ধারা ॥ এই গোপিকার প্রেম-অশ্রু-ময় স্থান । অহে শ্রীনিবাস, এ দেখয়ে ভাগাবান্ ॥

দেখ এই 'কামাই'. 'করালা' গ্রামদ্বয় । কামাই গ্রামেতে বিশাখার জন্ম হয় ॥ ললিতার স্থান এই করালা গ্রামেতে 'লুধোনি' গ্রামেও বাস বিদিত ব্রজেতে ॥ এই করালা গ্রামেতে চন্দ্রাবলী-স্থিতি । করালার পুত্র গোবর্দ্ধন যার পতি ॥ চন্দ্রভানু, পিতা, ইন্দুমতী মাতা যার । চন্দ্রাবলী হন জ্যেষ্ঠা ভগ্নী রাধিকার ॥ শ্রীচন্দ্রাবলীর পিতা—পঞ্চ সহোদর । সকলের জ্যেষ্ঠ বয়ভানু নৃপবর ॥ চন্দ্রভানু, রত্নভানু, সুভানু, শ্রীভানু । ক্রমে এ পঞ্চের সূর্য্যাসমতেজ যনু । গোবর্দ্ধন মল্ল চন্দ্রাবলীর সহিতে । সখীস্থলী-গ্রামে কভু রহে করালাতে ॥ পদ্মা-আদি যুথেশ্বরী রহি' এই ঠাঁই । কৃষ্ণে যৈছে মিলে সে কৌতুক অন্ত নাই ॥ ওই যে 'পিয়াসো' গ্রামে কৃষ্ণে পিয়াস হৈল । বলদেব আনি'জল কৃষ্ণে পিয়াইল ॥ শ্রীনন্দের প্রিয় ও মন্থী উপনন্দ মহাশয়—এ 'সাহার' গ্রামে উপনন্দের বসতি । অধিক বয়স মন্ত্রগাতে বিজ্ঞ অতি ॥ যথা  
ত্রঃ বিঃ ১৬শ্লোক—'যিনি শুভ্র শ্মশ্রুজাজিতে সুন্দরমুখ শ্যামবর্ণ, কৃতী, মন্ত্রগা-কুশল, ব্রজরাজ নন্দের সভায় সর্বদা অবস্থানপূর্ব্বক নিজ অর্কবৃন্দ প্রাণত্যাগে ভ্রাতৃপুত্র মুরারি কৃষ্ণের প্রীতিবিধান করিয়া থাকেন, সাহার গ্রাম-নিবাসী উপনন্দ-নামে খ্যাত তিনি গোষ্ঠকে সর্বদা রক্ষা করুন ॥ উপনন্দ গোপের অদ্বুত স্নেহ-প্রথা । যার পুত্র সুভদ্র কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥ সুভদ্রের প্রিয় গুণ কহিল না হয় । পরম পণ্ডিত, কৃষ্ণে স্নেহ অতিশয় ॥ যথা ব্রজ-বলাস—

১৭শ্লোক—‘যিনি শ্যামকান্তি, সৃষ্টিবুদ্ধি, যুবক, আত্মমধুরস্বভাব, জ্যোতিষিগণের অগ্রণী, পাণ্ডিত্যে বৃহস্পতিকে পরাজিত করিয়াছেন ব্রজরাজের বামপার্শ্বে অবস্থিত, অববুদপ্রাণ অপেক্ষাও অধিক প্রিয় বলিয়া এই গোষ্ঠে কৃষ্ণকে পরামর্শ দানে রক্ষা করেন সেই উপনন্দ পুত্র সুভদ্রকেও প্রীতিভারে এই গোষ্ঠে স্তুতি করিতেছি ।

সুভদ্রের ভাৰ্য্যা কুন্দলতা নাম যার । কৃষ্ণ সে জীবন—  
যে.হাঁ সখী রাধিকার ॥ যথা—যিনি পরিহাস হেতু মধুর, অর্থাৎ  
সখ্যভাবের দ্বারা অতিপ্রিয়া, যশোমতীর আচ্ছায় রক্ষনার্থ রাধাকে  
আনয়নকালে পথে পথে সর্বক্ষণ কৃষ্ণকথার দ্বারা প্রীতির সহিত  
রাধার তৃপ্তিবিধান করিয়া নিজেও পরমানন্দ লাভ করেন সেই  
কুন্দলতাকে এই গোষ্ঠে ভজনা করি ॥ ব্রঃ বিঃ ৩২শ্লোক ।

এই ‘সাঁথি’ নামে গ্রাম দেখ—এইখানে । ছুষ্ঠ শঙ্খচূড়ে কৃষ্ণ  
বধিলা আপনে । শঙ্খচূড়-মাথে মণি ছিল—তাহা লৈয়া ॥ বলদেব-  
পাশে আসি দিলা হর্ষ হৈয়া ॥ এই কথোদূরে যথা ছিল বলরাম ।  
তথা ‘রামকুণ্ড’ এবে ‘রামলতাও’ নাম ॥ বলদেব মণি মধুমঙ্গল-  
দ্বারায় । রাধিকারে দিলা—মহা কোতুক তাহার ॥

**ছত্রবনের উমারও-নাম হইবার লীলা-বিবরণ—**

‘ছত্রবনে’ কৃষ্ণে রাজা করি’ সখাগণ । রাজ আচ্ছা-বলে করে  
সর্বত্র শাসন ॥ মধুমঙ্গলাদি সবে প্রগল্ভ বচনে । কৃষ্ণের দোহাই  
দিয়া ফিরে বনে বনে ॥ “মহারাজ ছত্রপতি নন্দের কুমার । তাঁর  
এ রাজ্যেতে নাই অন্য অধিকার ॥ যদি কেহ পুষ্পচয়নেতে এথা  
‘আইসে । তবে দণ্ড দিব তারে লৈয়া রাজা পাশে ॥” ললিতাদি সখী  
ক্রোধে কহে বার বার ! “রাধিকার রাজ্য কে করয়ে অধিকার ॥

এঁছে কত কহি ললিতাদি সখীগণ । রাধিকারে উমরাও কৈলা  
সেইক্ষণ ॥ উমরাও-যোগ্য সিংহাসনে বসি' রাই । সখীগণ প্রতি  
কহে চতুর্দিকে চাই ॥ “মোর রাজ্যে অধিকার করে যেইজন ।  
পর্যভব করি' তারে আন এইক্ষণ ॥” শুনি' সজ্জ হৈয়া চলে যুদ্ধ  
করিবারে । বৃন্দা-বিনির্মিত পুষ্প-যষ্টি লৈয়া করে ॥ সহস্র  
সহস্র সখী চলে চারিভিতে । সুবলাদি সখা তাহা দেখে দূর  
হৈতে ॥ ক্রীমধুমঙ্গল না কহিয়া পলাইল । কোন সখী গিয়া  
মধুমঙ্গলে ধরিল ॥ পুষ্পমালা দিয়া হস্ত বন্ধন করিলা । উমরাও-  
পাশে শীঘ্র লইয়া আইলা ॥ দেখি' মধুমঙ্গলে কহয়ে বার  
বার । “কা'র রাজ্যে করাও কাহার অধিকার ॥ তোমা সবাসহ  
দণ্ড দিব সে রাজারে । যেন এঁছে কর্ম্ম আর কভু নাহি  
করে ॥” শুনি' মধু কহয়ে করিয়া যুগ হেট । এঁছে দণ্ড কর  
যাতে ভরে মোর পেট ॥ উমরাও কহে—এই পেটখী ব্রাহ্মণে ।  
ছাড়ি' দেহ যাউক রাজার সন্নিধানে ॥ সখীগণ দিলা মধুমঙ্গলে  
ছাড়িয়া । বন্ধন-সহিত মধু চলিল ধাইয়া ॥ মহাদর্পে রাজ্য  
বসি' রাজ-সিংহাসনে । মধুমঙ্গলেরে কহে—এঁছে দশা কেনে ॥  
বিমর্ষ হইয়া মধু কহে বার বার । “তোমা'রে করি'নু রাজ্য এই  
ফল তার ॥ তেঁহ উমরাও—তাঁ'র প্রতাপ অপার । তুমি কি  
করিবে তাঁর রাজ্যে অধিকার ॥ যে কন্দর্প জগতের ধৈর্যধন  
হরে । সে কন্দর্প কাঁপে তাঁর নেত্র ভঙ্গিধারে ॥ তাহাতে  
মানহ তুমি আমার বচন । নিজাঙ্গ সমর্পি' লেহ তাঁহার শরণ ॥”  
কক্ষ কহে—মধু যে কহিলা সর্বোপরি । তোমা'রে বান্ধিল  
হস্ত সহিতে না পারি ॥ মধু কহে—তোমার মঙ্গল মাত্র চাই ।

অপমান হইলেও কোন দুঃখ নাই ॥ এত কহি' কৃষ্ণ-হস্ত করি'  
 আকর্ষণ । রাধিকার নিকটে আইসে সেইক্ষণ ॥ প্রাণনাথ-আগমন  
 দেখিয়া সুখে রাই । হইলেন অধৈর্য্য—লজ্জার সীমা নাই ॥  
 উমরাও-বেশ রাই ঘুচাইতে চায় । সখী কহে—এই বেশে  
 রহিবে এথায় ॥ রাধিকার ঐছে বেশ কৃষ্ণ দেখি' দূরে । হইলা  
 অস্থির, ধৈর্য্য ধরিতে না পারে ॥ কৃষ্ণ চেষ্টা দেখি' মধু উল্লাস  
 হিয়ায় । রাধিকা-সমীপে কৃষ্ণে আনিল ত্বরায় ॥ রাধিকা  
 দক্ষিণ পাশে কৃষ্ণে বসাইল । কৃষ্ণবামে রাই—কি অদ্ভুত শোভা  
 হৈল ॥ রাধিকার প্রতি মধু কহে বার বার । এবে কৃষ্ণ লহ,  
 রাজ্যে কর অধিকার ॥ কৃষ্ণ যে দিবেন এক আলিঙ্গন-রত্ন ।  
 সে তোমার ভেট—তা' লইবে করি' যত্ন ॥ শুনি' মধুবচন-  
 ললিতা হাসি' সুখে । দিলেন মোদক মধুমঙ্গলের মুখে ॥ মধু  
 কহে—কৈলা দোষ, বাঁধিলা আমায় । ঐছে লক্ষ লড্ডু ভুঞ্জাইলে  
 দোষ যায় ॥ এত কহি' ভঙ্গি করি' মোদক ভুঞ্জয়ে । সখী-  
 সুবেষ্টিত হুঁহু-শোভা নিরীক্ষয়ে ॥ মোদক ভুঞ্জিয়া অতি সুমধুর  
 ভাষে । 'বহুকার্য্য আছে'—বলি' চলয়ে উল্লাসে ॥ উমরাও,  
 রাজা—দোহে নিকুঞ্জ ভবনে । করিলা প্রবেশ অতি উল্লসিত  
 মনে ॥ সুরত-সমরে দোহে শ্রমযুক্ত হৈলা । বিবিধ কৌতুকে  
 সখী শ্রম দূর কৈলা ॥ অহে শ্রীনিবাস, রঙ্গ কহিতে কি আর ।  
 'উমরাও'-গ্রাম নাম এ-হেতু ইহার ॥ 'কিশোরীকুণ্ড'—বৃষভানু-  
 কিশোরীর প্রিয় অতিশয় । এই যে কিশোরী-কুণ্ড সদা-  
 শোভাময় ॥ দেখি' এ অপূর্ব্ব বন মহাহর্ষ মনে । লোকনাথ  
 গোস্বামী ছিলেন এইখানে ॥ যে বৈরাগ্য তাঁর—তা' কহিতে

অন্ত নাই। শ্রীরাধাবিনোদ কৃপা কৈল এই ঠাই ॥ ফল, মূল, শাক, অন্ন যবে যে মিলয়। যত্নে তাহা শ্রীরাধাবিনোদে সমর্পয় ॥ বর্ষা শীতাদিতে এই বৃক্ষতলে বাস। সঙ্গে জীর্ণ কাঁথা, অতিজীর্ণ বহির্বাস ॥ আপনি হইত সিন্ধু অতিবৃষ্টি-নীরে। ঠাকুরে রাখিত এই বৃক্ষের কোটরে ॥ অশ্রু সময়েতে জীর্ণ ঝোলায় লইয়া। রাখিতেন বক্ষে অতি উল্লসিত হিয়া ॥ শ্রীগৌরচন্দ্রের সীলা করিয়া স্মরণ। হইত ব্যাকুল, এথা করিত ক্রন্দন ॥

পণ্ডিত-কহয়ে—‘নরীসেমরী’ এ গ্রাম। ‘শ্যামরী-কিন্নরী’—এ গ্রামের পূর্বনাম ॥ রাধিকার মানভঙ্গ-উপায় না দেখি’। এইখানে শ্রীকৃষ্ণ হইলা শ্যামাসখী ॥ বীণাঘন্ত্র বাজাইয়া আইলা এথায়। শ্রীরাধিকা কহে—এ কিন্নরী সর্ব্বথায় ॥ শুনি, বীণাবাদ্য রাই বিহ্বল হইলা। নিজ রত্নমালা তার গলে পরাইলা ॥ কিন্নরী কহে—‘মানরত্ন মোরে দেহ। অনুগ্রহ করিয়া আপন করি’ লেহ’ ॥ এ বাক্য শুনিয়া রাই মন্দ মন্দ হাসে। দূরে গেল মান—মগ্ন হইলা উল্লাসে ॥ এইরূপে এই ছুই গ্রামের নাম হয়। এথা এই দেবীর প্রভাব অতিশয় ॥ অহে শ্রীনিবাস, আগে দেখ ছত্রবন। এইখানে হৈল রাজা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ কৃষ্ণ রাজা হইলে কিছুদিনে পৌর্ণমাসী। রাধিকার অভিষেক কৈলা সুখে ভাসি’ ॥ বৃন্দারণ্য-রাণী রাধা রাধাসুলী স্থানে। অভিষেকে যে রঙ্গ তা’ কহিতে কে জানে ॥ যথা স্তবাবলীতে ব্রজবিলাস স্তবের ৬১ শ্লোকে—“ব্রহ্মার আকাশবাণীক্রমে শ্রীপৌর্ণমাসী নানাবর্ণযুক্ত মানসগঙ্গাপ্রমুখ নদীবর্গ ও সাবিত্রী প্রভৃতি দেবীগণসহিত যথায় বৃন্দারণ্যরূপ

শ্রেষ্ঠ রাজ্যাধিকারে শ্রীরাধাকে সানন্দে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। সেই রাধাস্থলী আমাদিগকে সুখ প্রদান করুন ॥

দেখহ ‘খদিরবন’ বিদিত জগতে । বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি এথা গমন-মাত্রতে ॥ যথা আদিবরাহে—লোকপ্রসিদ্ধ খদিরবন এই জগতে সপ্তম বন । হে ভদ্রে ! তথায় গমন করিলে সে লোক আমার ধামে গমন করে ॥ ( খোয়াড়—গো-বন্ধনস্থলীর খয়েড়া হইতে খদির বনের নামাস্তর ) এখানে শ্রীলোকনাথ-গোস্বামী প্রভুর ভজনস্থলী বর্তমান ।

অহে শ্রীনিবাস, দেখ কৃষ্ণ এইখানে । সখাসহ নানা খেলা খেলে গোচারণে ॥ দেখহ ‘সঙ্গমকুণ্ড’ অতি মনোরম । কৃষ্ণসহ গোপিকার এথা সুসঙ্গম ॥ পরম নির্জ্জন এথা সুখে লোকনাথ । মধ্যে মধ্যে রহিতেন ভূগর্ভের সাথ ॥ এই যে ‘কদম্বখণ্ড’, শোভা মনোহর । এথা দ্রুত লীলা করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ গোচারণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ গৃহাগমন কালে ( সমস্ত সখাগণের গোধন একত্রে বিচরণ করিত ) এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদন-দ্বারা বিভাগক্রমে প্রত্যেক সখাগণের পৃথক্ পৃথক্ গোধন সমূহকে বিভাগ বা কদম একত্রিতকে খণ্ডিত বা বিভক্ত করিতেন এখানে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর ভজন-স্থান ও কুণ্ড বিরাজিত ।

‘বকথরা’ গ্রাম এ যাবট সন্নিধানে । বকাসুরে কৃষ্ণ বধিলেন এইস্থানে ॥ ‘নেওছাক’ স্থান এই—দেখ শ্রীনিবাস । এথা শ্রীকৃষ্ণের হয় ভোজন-বিলাস ॥ ছাক শব্দে ভক্ষণ-সামগ্রী ব্রজে কয় । কৃষ্ণ ভুঞ্জিবেন—তেত্রিশ যশোদা প্রেরয় ॥ আর যত গোপবালকের মাতাগণে । সব



ভক্ত্যদ্রব্য পাঠায়েন এই বনে ॥ এই 'ভাণ্ডাগোর' গ্রাম দেখ  
 শ্রীনিবাস । এথা শ্রীকৃষ্ণের অতি অদ্ভুত বিলাস ॥ এবে গ্রাম নাম  
 লোকে 'ভাদালি' কহয় । একুণ্ডের স্নানাদিতে সর্বসিদ্ধি হয় ।  
 যথা আদিবরাহে—তারপর ভাণ্ডাগোর নামে প্রসিদ্ধ আমার  
 গৃহস্থান আছে । লোক তথায় নিঃসংশয়ে স্থানসিদ্ধি লাভ  
 করে । হে মহাভাগে । সেই স্থানে বৃক্ষ-গুল্ম-লতাবেষ্টিত এক  
 কুণ্ড আছে । যে ব্যক্তি অহোরাত্র উপবাস করিয়া সেই কুণ্ডে  
 স্নান করে, সে বিজ্ঞান-লোকে যাইয়া সুখভোগ করে, ইহা  
 নিশ্চয় কহিলাম । এথায় চতুর্বিংশতি দ্বাদশী তিথিতে উপবা-  
 সাদদ্বারা আমার সেবার ব্যবস্থা আছে, এবং সেই সকল লোক  
 অর্দ্ধ-রাত্রে কর্ণের আনন্দপ্রদ গীত শ্রবণ করিয়া থাকে ॥

পাবনসরোবর—সনাতন গোস্বামীর কুটীরদর্শনে । হইলা  
 অধৈর্য—অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ॥ বৃন্দাবন হৈতে ( শ্রীসনাতন  
 গোস্বামী ) আসি' এ নিৰ্জ্জন বনে । প্রেমেতে বিহ্বল সদা কৃষ্ণ-  
 আরাধনে ॥ সঙ্গোপনে রহে, ভক্তগণের চেষ্টা নাই । কেহো না  
 জানয়ে—কে আছয়ে এই ঠাই ॥ কৃষ্ণ গোপবালকের ছলে  
 দুঃখ লৈয়া । দাঁড়াইলা গোস্বামি-সম্মুখে হর্ষ হৈয়া ॥ গোরক্ষক-  
 বেশ, মাথে উফীষ শোভয় । দুঃখভাণ্ড হাতে করি' গোস্বামীরে  
 কয় ॥ আছহ নিৰ্জ্জনে, তোমা কেহ নাহি জানে । দেখিলাম  
 তোমারে আসিয়া গোচারণে ॥ এই দুঃখ পান কর আমার  
 কথায় । লইয়া যাইব ভাণ্ড রাখিহ এথায় । কুটীরে রহিলে মো-  
 সভার সুখ হবে । ঐছে রহ—ইথে ব্রজবাসী দুঃখ পাবে ॥ এত  
 কহি' গোপালের হইল গমন । মুগ্ধ হৈয়া দুঃখপান কৈল সনাতন ॥

দুগ্ধপানমাত্রে প্রেমে অধৈর্য্য হইল। নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া  
 বহু খেদ কৈলা ॥ অলক্ষিত প্রভু সনাতনে প্রবোধিলা। ব্রজ-  
 বাসিন্দারে এক কুটীর করাইলা ॥ এঁছে সনাতনের হইল  
 বাসালয়। মধ্যে মধ্যে এথা শ্রীকৃপের স্থিতি হয় ॥ একদিন  
 শ্রীকৃপগোশ্বামী সনাতনে। ভুঞ্জাইতে দুগ্ধান্নাদি করিলেন  
 মনে ॥ এঁছে মনে করি' পুনঃ সঙ্কোচিত হইলা। শ্রীকৃপের  
 মনোবৃত্তি রাধিকা জানিলা ॥ ঘৃত-দুগ্ধ-তণ্ডুল-শর্করাদিক লইয়া।  
 গোপবালিকার ছলে আইলা হর্ষ হৈয়া ॥ রূপ-প্রতি কহে  
 'স্বামি, এই সব লেহ। শীঘ্র পাক করি' কৃষ্ণে সমর্পি ভুঞ্জহ ॥  
 মাতা মোর এই কথা কহিল কহিতে। কোনই সঙ্কোচ যেন  
 নহে কভু চিতে' ॥ এত কহি' শ্রীরাধিকা কোতুকে চলিলা।  
 শ্রীকৃপগোশ্বামী সুখে শীঘ্র পাক কৈলা ॥ কৃষ্ণে সমর্পিয়া গোশ্বামী  
 সনাতনে। করে পরিবেশন পরমানন্দ মনে ॥ সনাতন  
 গোশ্বামী সামগ্রী-সুগন্ধিতে। না জানে কতক সুখ উপজয়ে  
 চিতে ॥ দুই এক গ্রাস মুখে দিয়া সনাতন। হইলা অধৈর্য্য  
 —অশ্রু নহে নিবারণ ॥ সনাতন সামগ্রী-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিল।  
 শ্রীকৃপ ক্রমেতে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ শুনিয়া গোশ্বামী নিষেধে  
 বার বার। 'এঁছে ভক্ষ্য-দ্রব্য-চেষ্টা না করিহ আর ॥'  
 এত কহি শ্রীমহাপ্রসাদ সেবা কৈলা। শ্রীকৃপগোশ্বামী  
 অতি খেদযুক্ত হৈলা ॥ স্বপ্নহলে শ্রীরাধিকা দিয়া দরশন।  
 প্রবোধিলা শ্রীকৃপে—জানিলা সনাতন ॥ অহে শ্রীনিবাস,  
 যৈছে শ্রীকৃপের ধৈর্য্য। বৈষ্ণবসমাজে ব্যক্ত হইল আশ্চর্য্য ॥  
 একদিন রাধাকৃষ্ণ বিচ্ছেদ-কথাতে। কান্দয়ে বৈষ্ণব মূর্ছাগত

পৃথিবীতে ॥ অগ্নিশিখা-প্রায় জ্বলে রূপের হৃদয় । তথাপি  
 বাহিরে কিছু প্রকাশ না হয় ॥ কারু দেহে শ্রীরূপের নিখাস  
 স্পর্শিল । অগ্নিদগ্ধ প্রায় তার দেহে ব্রণ হৈল ॥ দেখিয়া  
 সবার মনে হৈল চমৎকার । ঐছে শ্রীরূপের ক্রিয়া—কহিতে কি  
 আর ॥ কি কহিব—যতমুখ এই নন্দীশ্বরে । এত কহি' চলে  
 গোস্বামী শ্রীকুটীরে ॥ তথা বিপ্র শ্রীগোপালমিশ্র সূচরিত ।  
 সনাতন গোস্বামীর পুরোহিত-পুল ॥ শ্রীসনাতন-শিষ্য, সৰ্ব্বাংশে  
 সুন্দর । এ সবে দেখিতে তাঁ'র উল্লাস অন্তর ॥ শ্রীপণ্ডিত  
 শ্রীনিবাস-নরোত্তমে কয় । আগে এই দেখহ 'বৈঠান'-গ্রাম  
 হয় ॥ যবে যে পরামর্শ করয়ে গোপগণ । এই খানে আসিয়া  
 বৈসয়ে সৰ্ব্বজন ॥ গোপগণ বৈসে—এই হেতু এ বৈঠান ।  
 এবে লোকে কহে “ছোট” “বড়” দুই নাম ॥ ব্রজবাসি স্নেহে  
 বদ্ধ হৈয়া হর্ষমনে । সনাতন গোস্বামী ছিলেন এইখানে ॥  
 ঐরূপে গ্রামে গ্রামে করিয়া ভ্রমণ । আইসেন বৈঠান-  
 গ্রামেতে সনাতন ॥ দেখ 'নীপবন'—মন মোহয়ে শোভায় ॥  
 এই 'কৃষ্ণকুণ্ড'—এথা কৌতুক অশেষ ॥ এ 'কুণ্ডলকুণ্ডে' কৃষ্ণ  
 কৈল কেশবেশ ॥ এই 'বেড়োখোর'-কুঞ্জ ভবন-মাঝার ।  
 বিলসয়ে দৌহে বদ্ধকরি' কুঞ্জদ্বার ॥ 'চরণপাহাড়ি' এই  
 পর্বতের নাম । এথা কৃষ্ণচন্দ্রের কৌতুক অনুপম ॥ সখা-  
 সুবেষ্টিত কৃষ্ণ চড়িয়া পর্বতে । গো-গণ চরয়ে দূরে—দেখে  
 চারিভিতে ॥ ভুবনমোহনবেশে বংশী করে লৈয়া । দাঁড়াইল  
 বৃক্ষতলে ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥ বংশীবাটারগুমাতে জগত মাতিল ।  
 যে যথা ছিলেন সবে ধাইয়া আসিল ॥ বংশীগান শ্রবণে

শ্রুগিত মবে হৈলা । তুলনা কি গানে ?—এই পর্বত দ্রবিল ॥  
 বংশীধ্বনি শুনিয়া যে আইল এথায় । তা' সবার পদচিহ্ন দেখহ  
 শিলায় ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিহ্ন এ রহিল । এই হেতু 'চরণ-  
 পাহাড়ি' নাম হৈল ॥ দেখ কৃষ্ণকুণ্ড এই, 'হারোয়াল'  
 গ্রাম । এথা বিলসয়ে রঞ্জে রাই-ঘনশ্যাম ॥ পাশা খেলাইতে  
 রাই কৃষ্ণে হারাইলা । খেলায় হারিয়া কৃষ্ণ মহালজ্জা পাইলা ॥  
 ললিতা কহয়ে—'রাই, পাশক-ক্রীড়াতে । অনায়াসে তুমি  
 হারাইলা প্রাণনাথে ॥ হইল তোমার জিত অনেক প্রকারে ।  
 দেখিব—কন্দর্পযুদ্ধে কেবা জিতে হারে ॥ এত কহি' নিকুঞ্জ-  
 মন্দিরে দৌহে থুইয়া । সখীগণ দেখে রঙ্গ অসঙ্কিত হৈয়া ॥  
 হইল পরমানন্দ—কহিতে কি আর । এই হারোয়াল হয়  
 অদ্ভুত বিহার ॥ দেখহ 'সাতোঞা' নাম গ্রাম শোভা করে ।  
 এথা শ্রীশান্তনুমুনি আরাধে কৃষ্ণেরে ॥ 'সূর্যকুণ্ড', 'নন্দনকূপ',  
 'বাঘশিলা', আর । অপূর্ব পর্বত—এথা কৃষ্ণের বিহার ॥  
 দেখ 'পাই-গ্রাম',—রাই সখীগণ সনে । কৃষ্ণের অবেষণ করি'  
 পাইল এখানে ॥ দেখ এ 'চলনশিলা'—এথা শ্যামরায় । চলিতে  
 নারয়ে প্রেমে, বৈসয়ে শিলায় ॥ দেখহ 'কামরি গ্রাম',—  
 কৃষ্ণ এই খানে । কামে ব্যস্ত হইয়া চাহে রাইপথ পানে ॥  
 দেখ এ 'বিছোর-গ্রাম'—এথা চন্দ্রমুখী । কৃষ্ণসহ মিলয়ে  
 সঙ্গতে প্রিয়সখী ॥ ক্রীড়াবসানেতে দৌহে চলে নিজালয় ।  
 বিচ্ছেদ-প্রযুক্ত এ বিছোর নাম হয় ॥ দেখহ কদম্বখণ্ডি  
 'তিলোত্তার'-গ্রাম । এথা ক্রীড়ারত, নাই তিলেক বিশ্রাম ॥  
 এই যে 'শূঙ্গার-বট'—কৃষ্ণ এই খানে । রাধিকার বেশ কৈল

বিবিধ বিধানে ॥ এই দেখ কৃষ্ণের অপূর্ব লীলাস্থান ।  
 এবেএ হইল ‘ললাপুর’ নাম গ্রাম ॥ এই যে ‘বানোঙ্গী’ গ্রাম  
 —কৃষ্ণাঙ্গ-সুবাসে । ভ্রমর মাতিব কি ? —জগত-ধৈর্য্য নাশে ॥  
 এথা রাধাকৃষ্ণ প্রিয়সখীগণ-সঙ্গে । নিরন্তর মগ্ন হোলিখেলা-  
 দিক-রঙ্গে ॥ ওহে দেখ ‘পয়-গ্রাম’,—শ্রীকৃষ্ণ এখানে ।  
 পয়ঃপান কৈলা সর্ব্ব-সখাগণ সনে ॥ ( চরণপাহাড়ির ৪ মাইল  
 উত্তরে কিঞ্চিৎ পূর্ব্বদিকে সীমান্তে ) এ ‘কোটবন’, ‘কোটবন’,  
 সবে কয় । এথা সখাসহ কৃষ্ণ সুখে বিলসয় ॥ এই ‘দধি-গ্রামে’  
 কৃষ্ণ দধি লুঠ কৈল । গোপাঙ্গণা সহ মহা কৌতুক বাটিল ॥  
 ( হোডোলের ৩ মাইল দক্ষিণে বসোলির দেড় মাইল দক্ষিণে  
 কিঞ্চিৎ পূর্ব্বাভিমুখে, ) এ ‘শেষশায়ী’ ‘ক্ষীরমুদ্র’—এথাতে ।  
 কৌতুকে শুইলা কৃষ্ণ অনন্তশয্যাতে ॥ শ্রীরাধিকা পাদপদ্ম  
 করয়ে সেবন । যে আনন্দ হৈল—তাহা না হয় বর্ণন ॥ তথাহি  
 স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৯১ শ্লোক :—‘যস্য শ্রীমচ্চরণকমলে  
 কোমলে কোমলাপি’ শ্রীরাধোচ্চৈর্নিজসুখকুতে সন্নয়ন্তী  
 কুচাগ্রে । ভীতাপ্যারাদথ নহি দধাত্যস্ত কার্কশদোষাৎ  
 স শ্রীগোষ্ঠে প্রথয়তু সদা শেষশায়ী স্থিতিং নঃ ॥ অর্থাৎ—“যে  
 কৃষ্ণের কোমল স্তনমোহর চরণযুগল কোমলাঙ্গী শ্রীরাধাও  
 নিজ সুখার্থে বক্ষঃসমীপে অনেক দূর উস্তোলন করিয়াও পরে  
 এই কুচাগ্রের কর্কশতাদোষ বিচার করিয়া ভীত হইয়া উন্নত  
 কুচাগ্রে ধারণ করেন না, সেই শেষশায়ী কৃষ্ণ মনোরম গোষ্ঠে  
 আমার অবস্থান বিধান করুন ॥” এই শেষশায়ী-মূর্ত্তি দর্শন  
 করিতে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র আইলা এথাতে ॥ করিয়া দর্শন

মহা কৌতুক বাঢ়িল। সে প্রেম-আবেশে প্রভু অধৈর্য্য হইল ॥  
 এই দেখ কদম্বকানন মনোহর। এথা বিহরয়ে রঞ্জে রসিকশেখর ॥  
 এই ব্রজ-সীমা—খম্বহরে ‘খানীগ্রাম’। এথা গোচারয়ে রঞ্জে  
 কৃষ্ণ-বলরাম ॥ ‘বনচারী’ আদি গ্রামে অদ্ভুত বিলাস। এ সব  
 ব্রজের সীমা, ওহে শ্রীনিবাস ॥ যমুনা-নিকট গ্রাম ‘খররো’—  
 এখানে। বলরাম মঙ্গল জিজ্ঞাসে সখাগণে ॥ দেখহ “উজানি”-  
 স্থান—যমুনা এখানে। বহয়ে উজান শ্রীকৃষ্ণের বংশীগানে ॥  
 দেখহ ‘খেলনবন’—এথা ছুই ভাই। সখাসহ খেলে—ভক্ষণের  
 চেষ্টা নাই ॥ মায়ের যত্নেতে ভুঞ্জে কৃষ্ণ-বলরাম। এ খেলন-  
 বনের ‘খেলাভীর্থ’ নাম ॥ অহে শ্রীনিবাস। এই “রামঘাট”  
 হয়। এথা রাসলীলা করে রোহিণীতনয় ॥ যথা কৃষ্ণ প্রিয়া-  
 সহ কৈল রাসকেলি। তথা হৈতে দূর—এ রামের রাসস্থলী ॥  
 কহিতে কি—তঁহো কোটি-সমুদ্র গভীর। কৃষ্ণের দ্বিতীয়  
 দেহ—পরম সুধীর ॥ দ্বারকা হইতে উৎকর্ষায় ব্রজে আইলা।  
 চৈত্র বৈশাখ দুই মাস স্থিতি কৈলা ॥ শ্রীনন্দ-যশোদা-আদি  
 প্রবোধে সবারে। সখাগণে সন্তোষয়ে বিবিধ প্রকারে ॥ নানা  
 অলুনয়বিজ্ঞ রোহিণীতনয়। কৃষ্ণপ্রিয়াগণে নানা প্রকারে  
 শান্তয় ॥ নিজ প্রিয় গোপীগণ-মনোহিত করে। যে সব সহিত  
 পূর্বে বসন্তে বিহরে ॥ কে বর্ণিতে পারে সে কৌতুক অতিশয়।  
 শঙ্খচূড়ে বধ কৃষ্ণ করে সে সময় ॥ বলদেবপ্রিয়া কৃষ্ণপ্রিয়া  
 সম্বলিত। হোরিকীড়া,—রঙ্গরন্ধি হৈল যথোচিত ॥ রাম-কৃষ্ণ  
 দৌহে নিজ নিজ প্রিয়া সনে। বিলম্বে যৈছে—তা’ বর্ণয়ে  
 বিজ্ঞগণে ॥ তথাহি শ্রীমুরারিগুপ্ত-কৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে



চতুর্থ প্রক্রমে—তারপর দেখ, এইস্থানে বসন্তোপযোগি-বেশ ধারণকারী, রসিক, সুবর্ণভূষিত শ্রীরামকৃষ্ণ নিজ নিজ যুথেশ্বরী ব্রজসুন্দরীগণের সহিত কেলি করিয়াছিলেন। তাঁহারা রসে ভরপুর ও শোভাময় হইয়া গানকারিণী নৃত্যশীলা সুন্দরী গোপীগণের সহিত পান ও নৃত্য করিয়া ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ পরম অদ্ভুত বলদেবের বিহার। বলদেব-প্রিয়সীগণের নাহি পার ॥ কৃষ্ণক্রীড়াকালে অনুৎপন্ন বালাগণ। বলদেব-প্রিয়সী সসবার গণন ॥ এ সকল গোপী-রতিবর্দ্ধন বলাই। যৈছে ক্রীড়ারত—তা' কহিতে অন্ত নাই ॥ চৈত্রবৈশাখ মাসের ভাগ্য অতিশয়। রোহিণীনন্দন যা'তে ব্রজে বিলসয় ॥ তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৬৫ম অধ্যায়ের ১১শ শ্লোকে—“ভগবান্ শ্রীবলরাম রাত্রিতে গোপীগণের রতি-বিধানপূর্বক তথায় চৈত্র ও বৈশাখ দুই মাস বাস করিয়াছিলেন।” অহে শ্রীনিবাস! বলদেব প্রিয়াসনে। করিবেন রাসক্রীড়া—এ উল্লাস মনে ॥ কে বুঝিতে পারে বলরামের চরিত। পরম কোতুকে এথা হৈলা উপনীত ॥ এই রম্য যমুনা-পুলিন-উপবন। সদা মন্দ মন্দ বাহে সুগন্ধি পবন ॥ পূর্ণচন্দ্রকিরণে রজনী উজ্জয়ার। বিকশিত পুষ্পপুঞ্জ—শোভা চমৎকার ॥ ভ্রমর ভ্রমরীগণ গুঞ্জে মনোহর। নানা পক্ষী নানা শব্দ করে নিরন্তর ॥ লক্ষ লক্ষ ময়ূর-ময়ূরী নৃত্য করে। কুরঙ্গ কুরঙ্গী রঞ্জে চতুর্দিকে ফিরে ॥ বৃক্ষতলে রহি' দেখে রোহিণীনন্দন। কিবা সে অপূর্ব ভঙ্গি ভুবন-মোহন ॥ শ্রীরামের শোভা দেখি' অনন্দ-অন্তরে। স্বর্গে দেবগণ জয় জয় ধ্বনি করে ॥ অহে শ্রীনিবাস! বলদেব-সন্দর্শনে।

ত্রিভঙ্গতে ধৈর্য্য বা ধরিব কোন্ জনে ॥ এথা রাম রত্নসিংহাসনে  
 বিলসয় । রামোৎসব-বেশের সুখমা অতিশয় ॥ বলদেব-শোভা  
 কোটিকন্দর্প জিনিয়া । প্রতি অঙ্গ-বলনী মুনীন্দ্র-মোহনিয়া ॥  
 ভুবনমোহন প্রভু রোহিণীনন্দন । যাঁর শৃঙ্গবাতে হরে  
 ব্রহ্মাদির মন ॥ এই খানে বলদেব ত্রিভঙ্গ হইয়া । বাজায়  
 মোহন শিঙ্গা উল্লসিত হিয়া ॥ তথা ভাঃ ১০।৬৫।১২—“পূর্ণচন্দ্রের  
 প্রভায় প্লাবিত, কুমুদের গন্ধে ভরপুর, বায়ুদ্বারা সেবিত যমুনার  
 উপবনে জীগণবেষ্টিত হইয়া বলদেব ক্রীড়া করিয়াছিলেন।”  
 প্রিয়াসহ বারুণী পানেতে মহারঙ্গ । সর্বত্র বিদিত এই বারুণী  
 প্রসঙ্গ ॥ যথা ভাঃ ১০।৬৫।১৩—বরুণকর্তৃক প্রেরিত বারুণী  
 দেবী বৃক্ষকোটর হইতে নির্গত হইয়া সেই সমগ্র বনকে সুগন্ধে  
 পরিপূর্ণ করিলেন । বায়ুদ্বারা আনীত মদধারার সেই গন্ধ  
 আশ্রয় করিয়া বলদেব সেই বনে আসিয়া জীগণের সহিত মদ  
 পান করিলেন ॥ মদিরাধিষ্ঠাত্রী দেবী সুধা-সহোৎপন্ন । রামে  
 জানাইল—মুই বরুণের কন্যা ॥ হরিবংশে—“হে অনঘ ! পিতা  
 বরুণকর্তৃক আপনার নিকট প্রেরিত হইয়াছি ॥”

এথা প্রিয়াগণসহ রোহিণীকুমার । রাসারম্ভে মত্ত হইলেন  
 অনিবার ॥ মৃদঙ্গ, পিনাক, বীণা আদি যন্ত্রগণে । বিবিধ ভঙ্গিতে  
 বাজায়েন বহুজনে ॥ প্রেয়সী প্রবীণা নানারাগ আলাপয় ।  
 ঞ্জতি, স্বর, মূর্ছনা-গ্রামাদি প্রকাশয় ॥ গায় প্রাণনাথের  
 চরিত্র গোপীগণ । ব্রহ্মাদি মোহিত গীত করিয়া শ্রবণ ॥  
 শ্রীরাসমণ্ডলে সে সুখের সীমা নাই । গীত, বাস্ত, নৃত্যে  
 মহা বিহ্বল বলাই ॥ অহে শ্রীনিবাস । শ্রীরামের রাসলীলা ।

প্রভু-ভক্তগণ বহু প্রকারে বর্ণিলা ॥ যমুনা আকর্ষি' রঙ্গে আনি'  
এইখানে। জল-ক্রীড়া কৈল বলদেব প্রিয়াসনে ॥ কি বলিব  
অহে শ্রীনিবাস, সে না কথা। যমুনাকে প্রসন্ন বলাই হৈল  
এথা ॥ বিবিধ কৌতুক এই রাসবিলাসেতে। এ রামের  
রাসস্থলী বিখ্যাত জগতে ॥ কি বলিব—রামঘাট-প্রদেশ সুন্দর।  
ভক্তগোষ্ঠী বন্দনা করয়ে নিরন্তর ॥ স্তবাবলীর ব্রজবিলাসস্তবের  
৯৪ম শ্লোকে—“কৃষ্ণসম্বন্ধবিরহিত হইয়া লবণসমুদ্রাভিমুখে  
গমনকারিণী যে ধীরনায়িকা যমুনা ক্রুদ্ধ হলধরকর্তৃক  
লাঙ্গলাগ্রদ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন সেই যমুনাকে যে স্থানে  
সকল লোকে অद्याপি এইরূপই দেখিয়া থাকে, অহো! এই  
আশ্চর্য্য রামঘাট-প্রদেশকে ভক্তিপূর্ব্বক বন্দনা করি ॥”

বলদেবের রাসলীলার রহস্য :—মধুর রসে সর্ব্বরসের  
সমাবেশ আছে। যে সকল ব্রজদেবীগণের মধ্যে দাস্ত্র,  
সখ্য ও বাৎসল্য রসের আধিক্য ছিল শ্রীবলদেবে সেই  
রসোৎকর্ষ থাকায় সেই রসাস্বাদন-লোলুপা ব্রজদেবীগণ  
শ্রীবলদেবের রাসোৎসবের প্রেয়সীবর্গ। শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজের  
বলদেবের মধ্যে ব্রজরসের পরমবিশুদ্ধতা থাকায় কৃষ্ণাভিন্ন-  
বিগ্রহ বলদেবের স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ উক্ত রাসলীলা-রস  
আস্বাদন করেন। কৃষ্ণ হইতে বলদেবের কোনদিনই  
বিচ্ছিন্নভাব নাই। একারণ বলদেবের শ্রীবিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ  
প্রবিষ্ট হইয়া উক্ত রসাস্বাদন-বৈশিষ্ট্য আস্বাদন করেন। শ্রীকৃষ্ণ  
হইতে বিচ্ছিন্ন বলদেবে মধুর রসের প্রাবল্য না থাকায় উক্ত  
রাসলীলা প্রকটন বলদেব ভাবের সহিত মিলিত হইয়া অপূর্ব্ব-

রস-বৈচিত্র্য আশ্বাদন মাধুরীর গূঢ় রহস্য । হোলীতেও ছুই ভ্রাতা একত্রে উক্ত রসাস্বাদন-লীলা যোগমায়া সেই সেই ব্রজদেবীগণের মধ্যে প্রকট করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা-পূর্তিরূপ অভিলাস পরিপূরণ করেন । তখনকার ভাব, স্থান, কাল ও পাত্রোপযোগী সেই সেই ব্রজদেবীগণকে শ্রীরামের সহিত রাসক্রীড়া সম্পাদন করিয়া কৃষ্ণেচ্ছা-প্রপূরণ ও লীলারসাস্বাদন-রূপ-লীলা প্রকটন করিয়াছিলেন ।

যমুনায় জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥ জলযুদ্ধ করি' উঠে তীরে । পরে বাস ভূষণ-শোভায় প্রাণ হরে ॥ বলরাম রসের মুরতি । করে মধুপানাদি মদনমদে মাতি' ॥ প্রিয়াসহ নিকুঞ্জ-ভবনে । শুভয়ে কুসুমশেষে, কত উঠে মনে ॥ দেখি নিশি শেষ প্রিয়াগণ । প্রাণনাথে ছাড়ি' নারে যাইতে ভবন ॥ বলাই কত না আদরিয়া । করিতে বিদায় হিয়া যায় বিদরিয়া ॥ সবে গেলা নিজ নিজ বাসে । নরহরি নিছনি এ বলাইর বিলাসে ॥ এথা প্রিয়াগণ-সঙ্গে বিবিধ বিহার । নিশান্তে হইল গৃহগমন সবার ॥ এই খানে যমুনা পাইয়া মহাভয় । বলদেব-পাদপদ্মে পড়ি' প্রণময় ॥ আপনা মানিয়া হীন কাতর অন্তরে । ছুই কর জুড়িয়া অনেক স্তুতি করে ॥' রামঘাট-প্রসঙ্গ শুনিতে যার মন । অনায়াসে ঘুচে তার এ ভববন্ধন ॥ শ্রীযমুনা দেবীর শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসে সাক্ষাৎভাবে বিলাসবৈচিত্র্য-আশ্বাদনহেতু বলদেবের এই মধু-রসের তাৎপর্য্য বোধের অনাবশ্যকতা বোধে উপেক্ষাপ্রায় লীলা প্রদর্শন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেচ্ছা-পূরণার্থে শ্রীযোগমায়াকর্তৃক সমুদ্র হইয়া বলদেবের

এই অত্যদ্ভুত লীলা-রহস্য অবগত হইয়া স্তবের দ্বারা তাহা প্রকাশ ও পূরণ করেন। বলদেবের মধ্যেও উক্ত যোগমায়ার প্রক্রিয়া-প্রভাব জানিতে হইবে।

শ্রীরাসবিলাসী রাম নিত্যানন্দ রায়। তীর্থপর্যটন-কালে রহিলা এথায় ॥ গোপশিশু-সঙ্গে সদা খেলায় বিহ্বল। ক্ষুধা হৈলে ভুঞ্জ দধি, দুগ্ধ, মূল, ফল ॥ বলদেব-আবেশে নারয়ে স্থির হৈতে। আপনা লুকাই—না পারে লুকাইতে ॥ সবে কহে—‘এই রোহিণী-নন্দন। অবধূত বেশে ব্রজে করয়ে ভ্রমণ’ ॥ অহে শ্রীনিবাস, দেখি’ নিতাইর রীত। কিবা বাল, বৃদ্ধ, যুবা সবেই মোহিত ॥ নিতাই চাঁদের এথা অদ্ভুত বিহার। এই যে শাকট বৃক্ষ দন্তকাষ্ঠ তাঁর ॥ এই রামঘাটে এক বিপ্র ভাগ্যবান। বলদেব বিহু সে ধরিতে নারে প্রাণ ॥ নিত্যানন্দ-রাম ভক্ত-রক্ষার কারণ। বলদেব-রূপে বিপ্রে দিলেন দর্শন ॥ শ্রীরাসবিলাসী নিত্যানন্দ বলরামে। স্তুতি কৈল কালিন্দী দেখিয়া এইখানে ॥ এথা নিত্যানন্দ-রক্ষ দেখি’ দেবগণ। হইলা বিহ্বল—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ এই বৃক্ষতলে ধূলা-বেদীর উপর। শয়নে বিহ্বল নিত্যানন্দ-হলধর ॥ শয়নে থাকিয়া প্রভু কহে বার বার। “কত দিনে পাষণ্ডীর হইব উদ্ধার ॥ নবদ্বীপনাথ নবদ্বীপে কতদিনে। হইবেন ব্যক্ত—গিয়া দেখিব নয়নে” ॥ ঐছে কত কহে—কেহ বুঝিতে না পারে। নিতাইর অদ্ভুত লীলা বিদিত সংসারে ॥ রামঘাট-নিকট দেখহ ‘কচ্ছবন’। কচ্ছপের প্রায় এথা খেলে শিশুগণ ॥ দেখহ ‘ভূষণবন’ এ অতি নির্জনে। কৃষ্ণে পুষ্পভূষা পরাইল

সখাগণে ॥ এই আর দেখ কৃষ্ণবিলাসের স্থান । এ সব দর্শনে  
 কার না জুড়ায় প্রাণ ॥ চলয়ে 'ভাগীরপথে' উল্লাস অন্তরে ।  
 এবে লোক কহে 'অক্ষরবট' তারে ॥ দেখহ 'ভাগীরবট' স্থান  
 অল্পমম । এথা ভাল বিলসয়ে কৃষ্ণ-বলরাম ॥ সখাসহ মল্লবেশে  
 খেলা খেলাইতে । প্রলম্ব অশুর ( প্রলম্ব—জীলাম্পটা, লাভ,  
 পূজা ও প্রতিষ্ঠাদি ) আসি' মিশাইল তাতে ॥ বলরাম কোরুকে  
 প্রলম্ব বধ কৈলা । সখাসহ ভাগীরে কৃষ্ণের নানা লীলা ॥ এক-  
 দিন কৃষ্ণ একা ভাগীর-তলায় । বংশীবাদ্য কৈল—যাতে জগত  
 মাতার ॥ বংশীধ্বনি শুনি' রাধা অধৈর্য্য হইলা । সখীসহ  
 আসি' কৃষ্ণেরে মিলিলা ॥ হইল পরমানন্দ দোহার অন্তরে ।  
 সখাগণ সঙ্গে নানা রঙ্গেতে বিহরে ॥ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রতি কহে  
 যুগভাষে । 'সখাসহ কৈছে ক্রীড়া কর এ প্রদেশে' ॥ শ্রীকৃষ্ণ  
 কহেন—'এথা মল্লবেশ ধরি' । সখাগণ সহ সুখে মল্লযুদ্ধ করি ॥  
 মোর সম মল্লযুদ্ধ কেহ না জানয় । অনায়াসে করি অগ্র মলে  
 পরাজয় ॥' হাসিয়া ললিতা কৃষ্ণে কহে বার বার । 'মল্লবেশে  
 যুদ্ধ আজি দেখিব তোমার ॥' এত কহি' সকলেই কৈলা  
 মল্লবেশ । কৃষ্ণ মল্লবেশে দর্প করয়ে অশেষ ॥ কৃষ্ণপানে  
 চাহি'রাই মন্দ মন্দ হাসে । মল্লযুদ্ধ হেতু যুদ্ধস্থলেতে প্রবেশে ॥  
 মহামল্লযুদ্ধে 'নাহি জয় পরাজয় । হইল আনন্দ কন্দর্পের  
 অতিগয় ॥' সুবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৯ম শ্লোকে যথা—  
 যথায় আমার অধীশ্বরী কৃষ্ণপ্রিয়তমা রসময়ী শ্রীরাধা মল্লযুদ্ধের  
 বৌতুলবশতঃ স্বয়ং মল্লবেশে সজ্জিতা হইয়া নিজ সখীগণকে  
 মল্লবেশে সজ্জিত করিয়া গর্বিত হইয়াছিলেন এবং মল্লবেশধারী



বকারি কৃষ্ণের সহিত আনন্দভরে মল্লযুদ্ধ করিয়া মদনের আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন, আমি সেই ভাণ্ডীরকে ভজনা করি ॥

ভাণ্ডীর মিকটে দেখ এই ‘আরাগ্রাম’ । ‘মুঞ্জাটবী’ এ পুনঃ ঈষিকাটবী নাম ॥ এথা দাবানল পান করি’ কৃষ্ণচন্দ্র । রক্ষা কৈল গো-গোপাদি—হৈল মহানন্দ ॥ ( দাবানল - নাস্তিক্যাদি দ্বারা ধর্ম ও ধার্মিকের প্রতি উপদ্রব । সাম্প্রদায়িক দলানলি-দ্বারা দাবানল, পরস্পর বাদ, অন্ত দেবতাদির বিদ্বেষ, যুদ্ধ ইত্যাদি সংঘর্ষ-সৃষ্টি ; তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অগ্নি ভরণ করান হয় ॥ )  
 ঐ যে ‘ভাণ্ডারী’-গ্রাম যমুনার পার । উহা মুঞ্জাটবী সব লোকেতে প্রচার ॥ ( ভাণ্ডীর বটের ডাল যমুনার পারসেতু-রূপে ছিল । )  
 অহে ক্রীনিবাস, এই দেখ ‘তপোবন’ । এইখানে কৈল তপ গোপকণ্যাগণ ॥ দেখ ‘গোপীঘাট’—এথা গোপীগণ আইলা । যমুনা-স্নানেতে অতি উল্লসিত হৈলা ॥ এই ‘চীরঘাট’—এথা গোপকণ্যাগণ । কাত্যায়নী পূজিয়া সবার হর্ষ মন ॥ পরিধের বস্ত্র রাখি’ যমুনার কূলে । স্নান করিবারে সবে প্রবেশিলা জলে ॥ অলাক্ষ্যেতে সবাচার বস্ত্র চুরি করি’ । নীপবৃক্ষ-উপরে কৌতুক দেখে হরি ॥ গোপকণ্যাগণ মহা লজ্জিত হইয়া । কৃষ্ণকে মাগেন বস্ত্র জলেতে রহিয়া ॥ নিজ মনোবৃত্তি কৃষ্ণ করিয়া প্রকাশ-দিলেন সবার বস্ত্র হইয়া উল্লাস ॥ বস্ত্র পরিলেন হর্ষে গোপকণ্যাগণ । নিজ নিজ আত্মা কৃষ্ণে করি’ সমর্পণ ॥ ( বস্ত্রহরণ জীলায়—কৃষ্ণ সম্পূর্ণ নিরাবরণ, অসঙ্কোচ ও শরণাগত করিয়া আত্মসাধ করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রদত্ত লজ্জাদি আবরণ বিতরণ-শিক্ষা ) ।

এই ‘নন্দঘাট’ দেখ—নন্দাদিক এথা করিলা যমুনা-স্নান

—ইথে বহু কথা ॥ একাদশী নিরাহার করি' দ্বাদশীতে । স্নান-  
হেতু প্রবেশয়ে কালিন্দী জলেতে ॥ বরুণের দূত নন্দে হরিয়াল  
লইল । কৃষ্ণ তথা হৈতে নন্দে কৌতুকে আনিল ॥ অহে  
শ্রীনিবাস, এথা নন্দ ভয় পাইলা । তেঞি 'ভয়'-নামে গ্রাম  
বজ্র বসাইলা ॥ ( বারুণী ইত্যাদি আসব-সেবায় ভজ্ঞনানন্দ বৃদ্ধি  
হয়—এই বুদ্ধি দূরীকরণ বরুণ হইতে নন্দোদ্ধারের রহস্য ।  
বারুণীব্রত-পালন ও বরুণাদি দেবপূজারও নিষেধ আছে । )

শ্রীনিবাসে কহে—এই দেখ 'বৎসবন' । এথা চতুর্মুখ  
হরিলেন বৎসগণ ॥ ( কৰ্ম্মজ্ঞানাদি-চর্চায় সন্দেহবাদ ও ঐশ্বর্য্য-  
বুদ্ধিতে মাধুর্য্যের অবমাননা—ব্রহ্মমোহন ) ॥ সেই ব্রজবিলাস-  
স্তবের ২৬ম শ্লোকে—নিজ প্রভু কৃষ্ণের মহিমাতিশয় প্রত্যক্ষ  
দর্শন করিতে কৌতূহলী ব্রহ্মা যে-স্থলে বৎসবৃন্দ ও গোপালবৃন্দকে  
ক্রত অপহরণ করিলে পর, শ্রীহরি সেই সকল গো-গোপালরূপ  
ধারণ করিয়া সেই সকল গো-গোপজননীগণের আনন্দবিধান  
ও সেই সেই মাতৃগণ-প্রদত্ত দ্রব্য ভোজন করিয়াছিলেন,  
সেই বৎসহরণশূলীর ভজন করি ॥ এই যে 'উনাই' গ্রাম,—  
এথা সখা সঙ্গে । বিবিধ সামগ্রী কৃষ্ণ ভুঞ্জে নানা রঙ্গে ॥ এই  
'বালহার'—নাম গ্রাম—এইখানে । বালকাদি হরে চতুর্মুখ  
হর্ষমনে ॥ 'পরিখম'—নাম স্থান দেখহ এখানে । চতুর্মুখ ছিলা  
কৃষ্ণে পরীক্ষা করিতে ॥ 'সেই' স্থান নাম এ সকল লোকে  
জানে । কৃষ্ণের মায়াতে ব্রহ্মা মোহিত এখানে ॥ শিশু-বৎস  
হরি' ব্রহ্মা রাখি' সঙ্গোপনে । সেই শিশু-বৎস দেখে কৃষ্ণ-  
সন্নিধানে ॥ 'সেই এই, এই সেই' বলে বার বার । এই হেতু

‘সেই’ নাম হৈল সে ইহার ॥ ‘এচোমুহা’-গ্রামে ব্রহ্মা আসি’  
কৃষ্ণপাশে । করিল কৃষ্ণের স্তুতি অশেষ বিশেষে ॥ ব্রঃ বিঃ স্তঃ  
৯৭ম শ্লোক যথা—ব্রহ্মা বৎস ও বৎসপালকগণের অপহরণ হইতে  
জাত অপরাধের অতি ভয়ে সাক্ষ্যনেত্রে পতিত হইয়া পৃথিবীর  
যে প্রদেশে অপরূপ বৎসপালক ঈবং-হাস্তযুক্তবদন ব্রজেন্দ্র-  
নন্দনকে অপূর্ব স্তুতিসমূহের দ্বারা স্তব করিয়াছিলেন, সেই  
সম্ভ্রু ‘ভীরুচতুম্বুখ’-নামক প্রদেয়কে বন্দনা করি ॥

অঘাসুর বধে কৃষ্ণ—এই সর্পশূলী । ‘অঘবন’ নাম,  
লোকে কহয়ে ‘সপৌলী’ ॥ ব্রঃ বিঃ স্তঃ ৯৫ম শ্লোক যথা—যে  
স্থানে বলবান্ মুরারি অগ্রে স্থিত পাপিষ্ঠ অঘাসুরের ভীষণ-  
দাবানলের আয় প্রবল বিধে বিবাক্ত উদরে প্রবিষ্ট প্রাণপ্রেষ্ঠ  
বয়স্ঠগণকে ব্যগ্র দেখিয়া ক্রোধে সবেগে প্রবেশপূর্বক সেই  
ছষ্টকে বধ করিয়া নিজ প্রেষ্ঠগণকে সম্যগ্ভাবে রক্ষা  
করিয়াছিলেন সেই সর্পশূলী আমাকে রক্ষা করুন ॥

( অঘাসুর—ভূতহিংসা, দ্বেষজনিত পরদ্রোহরূপ পাপবুদ্ধি ইহা  
একটি নামাপরাধ । ) এথা পুন্স বর্ষে দেব, জয়ধ্বনি করে । এই  
হেতু ‘জয়েত’-গ্রাম কহয়ে ইহারে ॥ সবে কহে—অঘাসুর-বধে  
এ সিয়ান । তেত্রি এ ‘সোয়ানো’—গ্রাম—সেহোনা-আখ্যান ॥  
এই দেখ ‘ভরোলী’, ‘বরোলী’ গ্রামদ্বয় । পূর্ব গোপকৃত নাম  
—সকলে কহয় ॥ অহে শ্রীনিবাস ! আর দেখ রম্যস্থান । এথা  
বিহরয়ে নন্দপুত্র ভগবান্ ॥ এত কহি ‘কৃষ্ণকুণ্ডীলায়’ চড়িয়া ।  
চতুর্দিকে চাহে মহা প্রফুল্লিত হৈয়া ॥ শ্রীনিবাসে কহে—দেখ  
‘মঘেরা’ এ গ্রাম । পূর্ব জানাইল ‘মঘেরা’ হয় নাম ॥ অগ্রে

দেখ তমালকানন ঐখানে। বাঢ়ে মহারঙ্গ রাধাকৃষ্ণের  
মিলনে ॥ এ 'আটস্থ'-গ্রামে মহা কৌতুক হইল। অষ্টবক্রমুনি  
এথা তপস্যা করিল ॥ এই 'শক্রস্থান', এবে 'শকরোয়া' কয়।  
ব্রজে বৃষ্টি করি' শক্র এথা পাইল ভয় ॥ এই 'বরাহর'-গ্রামে  
বরাহ-রূপেতে। খেলাইলা কৃষ্ণ প্রিয় সখার সহিতে ॥ দেখ  
'হরাসলী'-গ্রাম অহে শ্রীনিবাস! এই রাসস্থলী—কৃষ্ণ এথা  
কৈল রাস ॥ ব্রঃ বিঃ স্তঃ ৬৩ম শ্লোকে—চাতুৰ্য্যহেতু উজ্জল ও  
সুন্দর গোপবধুগণের সহিত নৃত্য করিতে করিতে কৃষ্ণ  
তঁাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যেস্থানে নিৰ্জনে প্রেমভরে  
পুষ্পালঙ্কাররাশির দ্বারা শ্রীরাধিকাকে অলঙ্কৃত করিয়া বিবিধ  
প্রমোদে ক্রীড়া করেন, ত্রিজগতের অপরূপ মাধুরীতে পরিপূর্ণ  
সেই রাসস্থলী আমাদিগকে পোষণ করুন ॥

নন্দঘাট—শ্রীনিবাসে কহে—এই নিৰ্জন স্থানেতে। শ্রীজীব  
ছিলেন অতি অজ্ঞাত-রূপেতে ॥ কহি সে প্রসঙ্গ—একদিন  
বৃন্দাবনে। শ্রীরূপ লিখেন গ্রন্থ বসিয়া নিৰ্জনে ॥ গ্রীষ্ম-  
সময়েতে শ্বেদ ব্যাপয়ে অঙ্গেতে। শ্রীজীব বাতাস করে রহি'  
একভিতে ॥ যৈছে রূপগোস্থামীর সৌন্দর্য্যাতিশয়। তৈছে  
শ্রীজীবের শোভা, যৌবন-সময় ॥ কেবা না করয়ে সাধ শ্রীরূপে  
দেখিতে। শ্রীবল্লভভট্ট আসি' মিলিলা নিভূতে ॥ ভক্তিরসামৃত-  
গ্রন্থ-মঙ্গলাচরণ। দেখি' ভট্ট কহে—ইহা করিব শোধন ॥  
এত কহি' গেলা স্নানে যমুনার কূলে। শ্রীজীব চলিলা জল  
আনিবার ছলে ॥ শ্রীবল্লভভট্ট-সহ নাহি পরিচয়। 'মঙ্গলা-  
চরণে কি সন্দেহ' ?—জিজ্ঞাসয় ॥ শুনি' শ্রীবল্লভভট্ট যে কিছু

কহিল। শ্রীজীব সে সব শীঘ্র খণ্ডন করিল ॥ প্রসঙ্গে হইল  
নানা শাস্ত্রের বিচার। শ্রীজীবের বাক্য ভট্ট নারে খণ্ডিবার ॥  
কতক্ষণ করি' চর্চ্চা, চর্চ্চা সমাধিয়া। শ্রীকৃপের প্রতি ভট্ট কহে  
পুনঃ গিয়া ॥ 'অলপ-বয়স যে ছিলেন তোমা-পাশে। তাঁ'র  
পরিচয় হেতু আইলু উল্লাসে' ॥ শ্রীকৃপ কহেন—'কিবা দিব  
পরিচয়। জীব-নাম, শিষ্য মোর, ভাতার তনয় ॥ এই  
কথোদিন হৈল আইলা দেশ হইতে। শুনি' ভট্ট প্রশংসা করিল  
সর্ব্বমতে ॥

অনভিজ্ঞ প্রাকৃত-সহজিয়া-সম্প্রদায়ে শ্রীজীবগোস্বামী  
প্রভুর বিরুদ্ধে তিনটী অপবাদ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কৃষ্ণ-  
বৈমুখ্যহেতু হরিগুরুবৈষ্ণব বিরোধ-মূলে অবশ্যই তাহাদের  
অপরাধ বর্দ্ধিত হয় মাত্র ॥ (১) জড়প্রতিষ্ঠাভিক্ষু এক দিগ্বিজয়ী  
পণ্ডিত নিষ্কিঞ্চন শ্রীকৃপ-সনাতনের নিকট হইতে জয়পত্র লিখা-  
ইয়া শ্রীকৃপ-সনাতনের মূৰ্ত্ততা জ্ঞাপন করিয়া শ্রীজীবকেও  
জয়পত্র লিখিয়া দিতে বলেন। শ্রীজীবপ্রভু তাহা শুনিয়া  
দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিয়া গুরুর অপবাদকারীর জিহ্বা  
স্তম্ভিত করিয়া গুরুদেবের পদ-নখ-শোভার মর্যাদা প্রদর্শন-  
পূর্ব্বক প্রাকৃত "গুরুদেবতাত্ম্য" শিষ্যের আদর্শ প্রদর্শন করেন।  
ঐ সকল সহজিয়া বলেন, শ্রীজীবের এতাদৃশ আচরণে তাঁহার  
তৃণাদপি সুনীচতা ও মানদ-ধর্ম্মের বিরোধহেতু শ্রীকৃপ গোস্বামি-  
প্রভু তাঁহাকে তীব্র ভৎসনাপূর্ব্বক পরিত্যাগ করেন, পরে  
শ্রীসনাতনগোস্বামিপ্রভুর ইঙ্গিতে পুনরায় শ্রীজীবপ্রভুকে  
গ্রহণ করেন। ঐ গুরুবৈষ্ণববিরোধিগণ কৃষ্ণকৃপায় যে দিন

আপনাদিগকে গুরুবৈষ্ণবের নিত্যদাস বলিয়া জানিবেন, সেইদিন শ্রীজীবপ্রভুর কৃপা লাভ করিয়া প্রকৃত 'তৃণাদপি সুনীচ' ও 'মানদ' হইয়া হরিনাম কীর্তনের অধিকারী হইবেন। (২) কোন কোন অনভিজ্ঞ বলেন,—'শ্রীকবিরাজগোস্বামী প্রভুর 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'-রচনা-সৌষ্ঠব ও অপ্রাকৃত ব্রজরস মাহাত্ম্য-দর্শনে স্থায় প্রতিষ্ঠা ক্ষুণ্ণ হইবার আশঙ্কায় শ্রীজীবের হিংসার উদয় হওয়ায় তিনি মূল 'চরিতামৃত'-খানা কুপমধ্যে নিক্ষেপ করেন, কবিরাজগোস্বামী তাহা শ্রবণ করিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন। তাঁহার শিষ্য 'মুকুন্দ' নামক এক ব্যক্তি পূর্বে মূল পাণ্ডুলিপি নকল করিয়া রাখিয়াছিলেন বলিয়া পুনরায় চরিতামৃত প্রকাশিত হইলেন, নতুবা জগৎ হইতে লুপ্ত হইত।' এরূপ হয় বৈষ্ণব-বিদ্বেষ্টমূলক কল্পনা—নিতান্ত মিথ্যা ও অসম্ভব। (৩) অপর কোন ইন্দ্রিয়তর্পণ-তৎপর ব্যভিচারী বলেন,—'শ্রীজীবপ্রভু শ্রীকৃপাগোস্বামীর মতানুযায়ী ব্রজ-গোপীগণের 'পারকীয় রস' স্বীকার না করিয়া স্বকীয়রসের অনুমোদন করায় তিনি রসিক ভক্ত ছিলেন না, সুতরাং তাঁহার আদর্শ গ্রাহ্য নহে।' প্রকটকালে স্থায় অনুগতগণের মধ্যে কোন কোন ভক্তকে 'স্বকীয়রসে' রুচিবিশিষ্ট দেখিয়া তাঁহাদের মঙ্গলের নিমিত্ত তাঁহাদের অধিকার বুঝিয়া এবং পাছে অনধিকারী ব্যক্তিগণ অপ্রাকৃত পরম-চমৎকারময় পারকীয়-ব্রজরসের সৌন্দর্য্য ও মহিমা বুঝতে না পারিয়া স্বয়ং তাদৃশ অনুষ্ঠান করিতে গিয়া ব্যভিচার আনয়ন করে, তজ্জন্ত বৈষ্ণবা-চার্য্য 'শ্রীজীবপ্রভু স্বকীয়বাদ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু



ইহাতে তাঁহাকে অপ্রাকৃত পারকীয় ব্রজরসের বিরোধী বলিয়া বুঝিতে হইবে না, কেননা, তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণানুগবর,—সাক্ষাৎ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর শিক্ষা গুরুবর্গের অন্ততম ॥ (অনুভাষ্য আঃ ১০।৮৫) ॥ শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-অনুগ্রহ হৈতে। শ্রীজীবের বিজ্ঞাবল ব্যাপিল জগতে ॥ বৃন্দাবনে আইলা দিখীজয়ী এক জন। বহুলোক সঙ্গে, সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥ তেঁহ কহে—যদি চর্যা না পার করিতে। তবে মোর জয়পত্ৰী পাঠাই ছরিতে ॥ শুনিয়া শ্রীজীব শীঘ্র পত্ৰী পাঠাইল। পত্ৰীপাঠে দিখীজয়ী পরাভব হৈল ॥ এঁছে দর্প করি' যত দিখীজয়ী আইসে। পরাভব হইয়া পলায় নিজদেশে ॥ শ্রীজীবের প্রভাব কহিতে নাহি পার। অহে শ্রীনিবাস,—এই কুটির তাঁহার ॥ এঁছে কত কহিয়া যমুনা পার হৈলা। 'স্বকৃষ্ণকৃষ্ণ'-গ্রামে আসি' সে দিন রহিলা ॥ তথা যৈছে কৃষ্ণ প্রসন্ন দেবগণে। তাহা জানাইলা শ্রীনিবাস-নরোত্তমে ॥

(৭ম) 'ভদ্রবন :—কৃষ্ণপ্রিয় হয় ভদ্রবন গমনেতে। নাকপৃষ্ঠ-লোকপ্রাপ্তি বন-প্রভাবেতে ॥ যথা আদিবারাহে—ভদ্রবন-নামক ষষ্ঠ উত্তম বন আছে। হে বসুধে! তথায় গমন করিলে আমার ভক্ত আমাতে একনিষ্ঠ হয় এবং সেই বনের প্রভাবে সেই ভক্ত স্বর্গে গমন করে।

(৮ম) ভাগীরথ বন :—সখ্যরসের স্থান ॥ “পরম নির্জন দেখে ঐ ভাগীরথ-বনে। নানা খেলা খেলে রামকৃষ্ণ সখাসনে ॥ যোগিগণপ্রিয় এ ভাগীরথ-বন হয়। দর্শন মাত্রেতে গর্ভ-যাতনা ঘুচয় ॥ সর্ববনোত্তম এ ভাগীরথ—শাস্ত্র কহে। এথা বাসুদেব-দৃষ্টে পুনর্জন্ম নহে ॥ ভাগীরথে নিয়ত স্নানাদিক করে যে'। সর্ব-

পাপ-মুক্ত ইন্দ্রলোকে যায় সে' ॥” সখাসহ শ্রীকৃষ্ণ ভাগীরে  
খেলাইয়া। ভুঞ্জে নানা সামগ্রী এ ছায়ায় বসিয়া ॥ এ হেতু  
'ছাহেরী'-নাম গ্রাম এই হয়। যমুনা নিকট স্থান দেখ শোভা-  
ময় ॥ এই 'মাঠগ্রাম'—মহা আনন্দ এখানে। নানা ক্রীড়া  
করে রাম-কৃষ্ণ সখাসনে ॥ মৃত্তিকা-নির্মিত বৃহৎ পাত্র—'মাঠ'  
নাম। মাঠোৎপত্তি-প্রশস্ত—এ হেতু মাঠ-গ্রাম ॥ দধিমহ্নাদি  
লাগি ব্রজবাসিগণ। 'লয়েন অসংখ্য 'মাঠ'—এঁছে সবে ক'ন ॥  
(কৃষ্ণ-সেবোপকরণ প্রস্তুত-পাত্র উৎপাদন হেতু সাধু ও  
ভগবানের পরম প্রিয়স্থান)।

(৯ম) বিম্ববন :—রামকৃষ্ণ সখাসহ এ 'বিম্ববনে'তে। পঞ্চ  
বিম্বফল ভুঞ্জে মহাকৌতুকেতে ॥ দেবতা-পূজিত বিম্ববন  
শোভাময়। এ বন গমনে ব্রহ্মলোকে পূজ্য হয় ॥ বিম্ববনে  
শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে যে করে স্নান। সর্বপাপে মুক্ত সে পরম ভাগ্য-  
বান ॥ (রাসে অনধিকার-হেতু শ্রীলক্ষ্মীদেবী সর্বভোগ পরিহার  
করিয়া এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সদয়  
হইয়া বরদান করিতে চাহিলেন। শ্রীলক্ষ্মী রাসে যোগদানা-  
ধিকার লাভার্থে প্রার্থনা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ “ব্রজদেবীগণের  
আনুগত্য-ব্যতীত রাসে যোগদানে অধিকার হইতে পারে না”  
বলিলে, শ্রীলক্ষ্মী তাহাতে অস্বীকৃত হওয়ায় স্বর্ণরেখার আয়  
শ্রীকৃষ্ণ-বক্ষে স্থান লাভ করেন।) দেখ অতি পূর্বে এই ধারা  
যমুনার। মান-সরোবর ছিল যমুনা-ওপার ॥ এবে হইলেন যমুনার  
ধারাদ্বয়। মধ্যে 'মান-সরোবর' অতি শোভাময় ॥ (রাসস্থলী  
হইতে শ্রীরাধা মান করিয়া এখানে আসেন)। এই আর

দেখ এ প্রদেশে নানা গ্রাম। কৃষ্ণলীলাস্থলী এ সকল  
অনুপম ॥

(১০ম) লোহবন, নৌকাকেলি :—অহে শ্রীনিবাস ! এই দেখ  
'লোহবন'। লোহবনে কৃষ্ণের অদ্ভুত-গোচারণ ॥ নানাপুষ্প-  
সুগন্ধে ব্যাপিত রম্যস্থান। এথা লোহজজ্বাসুরে বধে ভগবান্ ॥  
লোহজজ্ববন নাম হয়ত ইহার। এ সর্বপাতক হৈতে করয়ে  
উদ্ধার ॥ দেখ এ প্রদেশে নানাস্থান মনোহর। সর্বত্র বিহরে  
সদা নন্দের কুমার ॥ এত কহি' সর্বত্রই করিল দর্শন। কৃষ্ণ-  
বলরাম-নৃসিংহাদি মূর্তিগণ ॥ যমুনা-নিকটে যাই' শ্রীনিবাসে  
কয়। এই ঘাটে কৃষ্ণ 'নৌকা-কীড়া' আরম্ভয় ॥ সে অতি  
কৌতুক রাই সখীর সহিতে। দুগ্ধাদি লইয়া আইসেন পার-  
হৈতে ॥ দেখি, সে অপূর্ব শোভা কৃষ্ণ মুগ্ধ হৈয়া। 'এক ভিত্তে  
রহিলেন জীর্ণ নৌকা লৈয়া ॥ শ্রীরাধিকা সখীসহ কহে বারে  
বারে। "পার কর নাবিক—যাইব শীঘ্র পারে"। যথা পদ্যা-  
বলীতে নৌকা-কীড়াবর্ণনায় ২৬৯ম শ্লোক—"যমুনার পার কর'  
বলিয়া গোপীগণ-কর্তৃক পুনঃপুনঃ অত্যন্ত আহুত, নৌকার উপর  
কপটনিদ্রিত, দ্বিগুণ আলস্য-প্রদর্শক শ্রীহরি জয়যুক্ত হউন।"

কতক্ষণে কৃষ্ণ চড়াইয়া সে নৌকায়। কিছু দূর চলে অতি  
আনন্দহিয়ায় ॥ পড়াবলীতে নৌকাকীড়াবর্ণনায়—১৭২, ২৭৪-  
৭৬ম শ্লোক—এই তরী জীর্ণ, নদীর জল অতি গভীর, আমরা  
বালিকা—এই প্রকারে সমস্তই অনর্থের কারণ। কিন্তু হে  
মাধব ! ইহাই আমাদের উদ্ধারের বীজ যে, তুমি এখন  
কর্ণধার হইয়াছ। হে যদুন্দন ! তোমারই কথায় আমি

গব্যভার এবং হারও জলে নিক্ষেপ করিয়াছি, এই কুচদ্বয়ের বস্ত্রও দূর করিয়াছি : তথাপি যমুনার কুল নিকটবর্তী হইল না। এই তরী জঙ্গরাশিতে পূর্ণ ও বাতাসে ঘূর্ণিপাকে পতিত হইয়া যমুনার গভীর জলে তৎক্ষণাৎ প্রবেশ করিবে। হায় ! আমার কিছু হুঁদৈব। তথাপি কৃষ্ণ অতি কৌতুকপূর্ণ চিত্তে বারংবার করতালি দিতেছে। আমার দুই হাত জঙ্গসেচনে বিশ্রাম করে নাই, তথাপি তোমার পরিহাসবাক্যের বিরাম নাই। হে কৃষ্ণ ! যদি বাঁচি তাহা হইলে আর কখনও তোমার তরণীতে আমার চরণ স্থাপন করিব না ॥

১১। মহাবন—‘মহাবনে’ গিয়া শ্রীপণ্ডিত মহাবেশে। শ্রীনিবাস-নরোত্তমে কহে মুহুভাবে ॥ দেখ নন্দ-বনোদা-আলয় মহাবনে। এথা যে যে রঙ্গ—তা কে বর্ণিতে জানে ॥ এই দেখ ‘শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জন্মস্থল’। পুত্রমুখ দেখি’ এথা নন্দাদি বিহ্বল ॥ ব্রজগোপ-গোপী ধাই’ আইসে এ অঙ্গনে। পুত্রজন্ম-মহোৎসব হৈল এইখানে ॥ বহু দান কৈল নন্দ পুত্র-কল্যাণেতে। পরম অদ্ভুত সুখ ব্যাপিল জগতে ॥

ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে মধ্যরাত্রে অজ্ঞ ভগবান্ জন্মলীলা প্রকাশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক লীলা নিত্য হওয়ায় তাঁহার এই অপূর্ব জন্মলীলাও নিত্য। তথাপি ভৌম বৃন্দাবনে ভৌম জন্মলীলা প্রকট করিয়া বাৎসল্য রসাস্রিত ভক্তগণের পরমানন্দ বিধান করিলেন। আঃ বৃঃ চম্পু দ্বিতীয় স্তবক :—অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পিতা শ্রীনন্দরাজ ও মাতা শ্রীযশোদার তাদৃশ সৌভাগ্য বর্ধন করিবার নিমিত্ত ধরাতলে অবতার গ্রহণের ইচ্ছা

করেন। ইহা প্রথম হেতু। লৌকিক লীলা-গ্রহণপূর্বক আপনাকে শৃঙ্গারাদি রসদ্বারা রসিত করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, ইহাই জন্মলীলার দ্বিতীয় হেতু। এই হেতুদ্বয় অপ্রকটলীলায় যোগমায়া-কল্পিত প্রপঞ্চাস্তবর্তী গোকুল-প্রকাশের ন্যায় সাময়িক-প্রপঞ্চবর্তী ভুলোকেও বিद्यমান। শ্রীধরগী-দেবীর পরিত্রাণের নিমিত্ত ব্রহ্মার প্রার্থনায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উক্ত কারণদ্বয়বশতঃ মায়া-কল্পিত প্রপঞ্চের অন্তর্গত ভুলোকেও অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিয়া পূর্বেই উক্ত প্রকার পিতৃ-মাতৃ ও বন্ধু সকলকে আবিভূত করিলেন। নিত্যসিদ্ধা শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপকন্যাগণও সে সময়ে লোক মধ্যে আবিভূত হন। সে সময় তৎকাম-কামিত ক্রান্তি-সকল তাঁহাদের সহিত গোপ-গোপীদের ভবনে আবিভূত হইলেন এবং সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের মধুর বিলাস অবলোকন করিয়া দণ্ডকারণ্যবাসী, মুনিগণের স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীমদনগোপালের প্রতি তাদৃশ মনোরথের উদয় হওয়ায় তত্তৎ সাধনসমূহ দ্বারা সিদ্ধদশা-প্রাপ্ত হইয়া এবং তত্তৎ সৌভাগ্যভাজন শরীর লাভ করিয়া উক্ত প্রকারে অন্য গোপ-গোপীদের ভবনে প্রাভূত হইলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুপমা শক্তিস্বরূপা অশেষ দুর্ঘট-ঘটন-পটীয়সী ভগবতী যোগমায়া, ভগবৎ-প্রেরিতা হইয়া অলক্ষ্য শরীর ধারণপূর্বক গোকুলে অবতীর্ণ হইলেন।

শ্রীনন্দরাজের পিতা পর্জন্ম, কেশীদৈত্যভয়ে নন্দীশ্বরে বাস করিতে অশক্ত হইয়া বৃহদ্রথ গিয়া বাস করেন। তথায় ভগবান্ অবতীর্ণ হইবার পূর্বেই শ্রীনন্দ-যশোদা প্রভৃতি অবতীর্ণ

হইয়াছিলেন। ভগবান্ অবতার গ্রহণ করিলে পর তদীয় নিত্যসিদ্ধ সখা ও প্রেয়সীগণ অবতীর্ণ হইলেন। অনন্তর ক্রুতিনিষ্ঠ ও মুনিচর্য্যাধারী এই দ্বিবিধ সাধনসিদ্ধগণও তথায় অবতীর্ণ হইলেন।

পরিপূর্ণ নন্দলয় ভাবের বিকাশে দোষাশঙ্কাশূন্য দ্বাপর যুগের অবতানে নিবিড় ভদ্র অর্থাৎ কল্যাণসমূহের আশ্রয়-স্বরূপ অথবা নিরন্তর ভদ্র অর্থাৎ সাধুব্যক্তিগণের আশ্রয়স্বরূপ ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে এবং অবিরোধী পরহিতকর বিহিত রসময় সময়ে এবং সুধাকর, গুণগণবিগিষ্টা রোহিণীনক্ষত্র প্রাপ্ত হইলে ও শ্রীমদ্ভগবান্ নামক যোগে, যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, উৎসবদায়িনী রজনীর মধ্যভাগে পূর্ণানন্দস্বরূপে এবং জীবের জায় জননী-জঠর সম্বন্ধ ও বন্ধাভাববশতঃ কেবল নিখিল জীবের প্রতি অনুরাগ-বিলসিত করুণা-বিতরণের নিমিত্তই তাদৃশী অনির্বচনীয় করুণা-ব্যঞ্জনময়ী লীলাশ্রেণী প্রকাশপূর্বক স্বপ্রকাশরূপে স্বীয় প্রাতুর্ভাব-লীলা প্রকটন করিলেন। শ্রীভগবানের এই আবির্ভাবাদি লীলা-নিচয় চিন্ময় ও স্বতন্ত্ররূপে বিরাজ করে। লোক-সমাজে সেই লীলা প্রকটন করায় শ্রীভগবান্ই কেবল উক্ত লীলাদির প্রবর্তক।

প্রথমে পূর্ব-পূর্ব-জন্ম-জনিত বাসুদেবদেবকীর অংশ-স্বরূপের তপঃ-সৌভাগ্যের ফলে শ্রীবাসুদেব ও দেবকী শ্রীভগবানের পিতৃ-মাতৃভাব জ্ঞাত হইলেন। ইহাদের সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ 'বাসুদেব'-স্বরূপে স্বীয় আবির্ভাব প্রকাশপূর্বক ক্ষণকালের জন্ত তাঁহাদের পুত্রত্বাতিমান প্রকটন করেন। পরে



অনাদি-পিতৃ-মাতৃ-ভাবসিক্ত শ্রীনন্দ-যশোদায় স্বীয়পূর্ণতম স্বয়ং-রূপ শ্রীগীলাপুরুষোত্তমাখ্য শ্রীগোবিন্দস্বরূপে পুত্রত্ব-স্বীকার করিলেন। নিৰ্বিণেষভাবে অপ্রকাশিত (কংশ ভয়ে) বসুদেব-কর্তৃক আনীত শ্রীবাসুদেব-স্বরূপ নন্দালয়ে শ্রীগোবিন্দ-স্বরূপে ঐক্যপ্রাপ্ত হইলেন। শ্রীবাসুদেবের শঙ্খচক্রাদি শ্রীগোবিন্দের করতলে ও চরণতলে গিরাজ করিতে লাগিল এবং কৌস্তভ, বেহু ও বনমালা শ্রীগোবিন্দের সহিত অবতীর্ণ হইয়া অঙ্গক্ষে সময় প্রতীক্ষা করিতেছিল।

পূর্বেই গুরুসত্ত্ব ভূমিকাস্বরূপ বসুদেব নিৰ্বিণেষ (কংশ ভয়ে) শ্রীভগবানের লীলামাধুরী সঙ্গোপন-ভয়ে দেবকী ব্যতীত অন্য ভাৰ্য্যাগণকে স্থানান্তরিত করেন। প্রিয়শুভ্রদ্ ব্রজপতি শ্রীনন্দের ভবনে শ্রীরোহিণী দেবীকে প্রেরণ করেন। শ্রীদেবকীতে বাসুদেব-স্বরূপে বসুদেবের আবির্ভাব হইলে দেবকীগর্ভে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণেব নেবোপযোগী ধামের সেবা প্রকটনান্তর নন্দালয়ে শ্রীযোগমায়ার প্রভাবে ব্রজলীলা পোষণ-সেবার্থে ব্রজে শ্রীরোহিণীতে আকর্ষিত হইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দের সেবার ব্যবস্থার্থ ব্রজের বলাই আবিভূত হইলেন।

(১) আত্মারাম মুনিদিগকে স্বীয় মধুর চরিতাবলী দ্বারা ভক্তি-যোগে প্রবর্ত্তনর্থ; (২) অত্যাছুৎসাহকারী বিবিধ লীলারস আশ্বাদন দ্বারা নিজ ভক্তগণকে আনন্দিত করিতে; ও (৩) হৃদ্যন্ত দৈতাগণের বিপুল-ভারে আক্রান্তা ধরণীর ভার-মোচন নিমিত্ত মূর্ত্তিমান আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবান্ শ্রীনন্দালয়ে জন্ম-গ্রহণ করিলেন। তখন স্বরূপভূতা অচিন্ত্যাদুতশক্তি যোগ-

মায়াপ্রভাবে স্মৃতিকা-ভবনের চারিদিকে মণিময়ভিত্তিসমূহে শ্রীভগবানের নবপ্রসূত সেই একই দেহ তখন এমন চমৎকার-রূপে পৃথক্ পৃথক্ বহু বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব প্রকাশে প্রতিফলিত হওয়ায় বোধ হইল যেন সেই স্নিগ্ধ মধুর বিশ্ব-প্রতিবিশ্বগুলি সচ্চিদানন্দ-গুণাবলীবিগিষ্ট কায়বাহ। এইরূপ সুদৃশ্য বিশ্ব-প্রতিবিশ্বের সুষমা-সম্পদে তখন সেই স্মৃতিকাসদন যেন প্রফুল্ল কুসুম-সমূহের শোভাভরে পরাজিতা অপরাজিতা-লতা-মণ্ডপের স্থায় পরম রমণীয়তার খনিস্বরূপ প্রতীয়মান হইল।

অনন্তর সেই মূর্তিমান আনন্দজ্যোতি শ্রীযশোদার ক্রোড়ে যেন চিদানন্দ-সরোবরে একটি নীলকমল ফুটিয়া উঠিল। পূর্ব পূর্ব শ্রীনারায়ণাদির ভক্তগণ সেই শ্রীকৃষ্ণরূপামৃত আশ্বাদনে অক্ষম। পূর্ব পূর্ব মহাকবীশ্বরগণদ্বারাও সেই শ্রীকৃষ্ণযশোগাথা কীর্তিত হন নাই। এই শ্রীকৃষ্ণরূপ পূর্বে কখনও প্রপঞ্চে অবতীর্ণ না হওয়ায় প্রাপঞ্চিক গুণনিচয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ কখনও স্পৃষ্ট হন নাই। শ্রীভগবানের মাধুর্য্যাদি ক্ষণে ক্ষণে নব-নব-ভাবে উল্লসিত হওয়ায় তদীয় ভক্তগণকর্তৃক সর্বদা অনাস্বাদিতের স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সেই আবির্ভাবকালে শ্রীযশোদাদি ও পরিজন সকলে আনন্দ-মূচ্ছার স্থায় নিদ্রিত ভাব ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে জাগ্রত করিয়া ওঁ-বার ধ্বনি সম্বলিত লীলা-মাধুরী প্রকাশক মাদ্রলিক ধ্বনি সকলকে পরমানন্দে পরমাবিষ্ট করিলেন। তাঁহারা সেই সচ্চ আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণরূপ-মাধুরী দর্শনে মুগ্ধ হইলেন। বাৎসল্য-রসের পরিণামবিশেষ নিক্রপাধি স্নেহগুণেই যেন শিশুর অভ্যঙ্গ

স্বতঃসংসিদ্ধ, তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ দেহের সৌরভে উদ্বর্তন, তাঁহার আপাদমস্তক, এক অনির্বচনীয় মাধুর্য্যরসে অভিষেক ক্রিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ইহা কেবল তৎকালিক নহে—সার্বকালিকরূপেই উদ্ভাসিত। তাঁহার শ্রীমঙ্গল যেন স্বয়ং লাবণ্য-দ্বারাই পরিমার্জিত, এই সকল অতি-বৈশিষ্ট্যই প্রতীত হইল। নানাবিধ বিস্ময়কর অত্যাশ্চর্য্যরূপ-গুণ-লীলামাধুর্য্য প্রকট করিয়া সেই বাৎসল্য-রসাস্রিতগগকে লীলামাধুর্য্যরসকুণ্ডে নিমজ্জিত করিয়া বাৎসল্য-লীলা প্রকট করিতে লাগিলেন।

শ্রীল নন্দমহারাজ পুত্রের জাতকস্মাদি সংস্কার ও পুত্রের মঙ্গলার্থে ধনাদি বিতরণ করিলেন। তাহাতে চিন্তামণি, কল্পতরু ও কামধেনু যেন রত্নরাজি প্রসবে শক্তিহীন হইয়া পড়িল। রত্নাকরসকল তাহার গর্ভস্থিত যাবতীয় রত্নরাশি আনিয়া দিয়া যেন জলজন্তু-মাত্রাবশিষ্ট হইল—অধিক কি ত্রৈলোক্য লক্ষ্মীরও যেন লীলাপদ্ম মাত্রই অবশেষ রহিল।

“শ্রীব্রজপুর-পুরন্দরের শুভ কুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছে”—এই জগন্মঙ্গলময় ধ্বনি প্রচারিত হইলে বাৎসল্য-রসাস্রিত গোপগণ নানাবিধ বহুমূল্য কৃষ্ণের নয়নোৎসবার্থে বেষত্বাদিতে সুসজ্জিত হইয়া মণিময় কলসে ও পাত্রে সুত, দধি, নবনীত, ছানাди विविध द्रव्यसञ्चार-सह उपनीत হইলেন। তখন ব্রজনাগরীগণও কৃষ্ণের নয়নোৎসব বিধানোপযোগী বেশে সুসজ্জিত হইয়া সুবর্ণপাত্রে আরত্রিকোপযোগী দ্রব্য, ফল, ফুল, দধি, দুর্বা, আতপ-তণ্ডুল, মণিপ্রদীপ প্রভৃতি মাস্তুলিক দ্রব্য সকল লইয়া শ্রীনন্দরাজ-ভবনে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনানন্দে পরম

পরিতৃপ্ত হইয়া স্থানাভাববশতঃ বহিরঙ্গনে আসিয়া মহোৎসব করিতে লাগিলেন। পরস্পর পরস্পরকে বিভিন্ন প্রকারে কৃষ্ণ-প্রসাদে পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন এবং নানা বাদ্যাদি সহযোগে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-মাধুর্য্যময়ী লীলা গান করিতে লাগিলেন। তৎকালে সেই মহা-মহোৎসবের মহারস জীর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া ব্রজপুরভূমি দধি দুগ্ধাদি কৃষ্ণপ্রসাদ ধারা-প্রপাত দ্বারা পুষ্পপথ সকল অতীব মৌরভময় ও পরিপূর্ণ হইল। তখন স্বর্গবাসী দেবগণ পক্ষীরূপ ধারণ করিয়া সেই মহোৎসবের প্রসাদে পরিতৃপ্ত হইলেন। ধেনু বৎসগণও হর্ষব্যঞ্জক হৃদয়বে ভুবনতল মুখরিত করিয়া তুলিল। ভগবতী রোহিণীদেবী গোপাস্ত্রনাগগণকে তৈল, সিন্দূর, মালা, বসন ও আভরণাদি দ্বারা অভ্যর্থনা করিলেন। গোপগণ শ্রীনন্দমহারাজকে অগ্রণী করিয়া মণিময় অলঙ্কার মহামূল্য বস্ত্র, মালা, চন্দনাদি দ্বারা প্রত্যেকের অর্চনা করিয়া বিনয় সহকারে নবজাত কুমারের মঙ্গলোদয় প্রার্থনা করিলেন।”

শ্রীনারদ এই শুভ সংবাদে আসিয়া শ্রীনন্দমহারাজের নিকট দান প্রার্থনা করিলেন। শ্রীনন্দমহারাজ শ্রীনারদের প্রার্থিত দান দিতে স্বীকৃত হওয়ায় শ্রীনারদ জগতের অশ্রুত সুদুর্লভ একমাত্র শ্রীনন্দমহারাজেরই করায়ত্ত শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোলে করিয়া লইয়া চলিলেন। তখন সমস্ত ব্রজবাসী স্ত্রী-বৃদ্ধ-বালক-বনিতা শ্রীনারদের অনুগমন করিলেন। তখন শ্রীনারদ ‘শ্রীকৃষ্ণের নাম-নামী অভিন্ন’ জানাইয়া সেই নামী অপেক্ষাও অধিক কৃপাময় ‘শ্রীনামকে’ পরিকর, রূপ, গুণ ও লীলা-সমন্বিত করিয়া জগতে বিতরণার্থে প্রার্থনা করিলেন।

সকল পরিকরগণের কুপা ও শক্তিসমন্বিত সেই অপ্রাকৃত  
 ‘নামকে’ লইয়া শ্রীনারদ জগতে বিতরণার্থে আদেশ গ্রহণ করিয়া  
 নন্দালয় হইতে ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র বিতরণার্থে গমন করিলেন।  
 ইহাই “সুদিতাশ্রিত-জনাতিরাশয়ে রম্যচিদ্‌ঘন-সুখস্বরূপিণে ।  
 নাম গোকুলমহোৎসবার ভে কৃষ্ণ পূর্ণবপুষে নমো নমঃ ॥” ও  
 “নারদবীণোজ্জীবন সুধোন্মিনির্ধাস-মাধুরীপুর । স্বং কৃষ্ণনাম ।  
 কামং ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥” (শ্রীনামাষ্টক ৭-৮ শ্লোক)  
 শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু গোকুলের মহোৎসবের বর্ণনা  
 করিয়াছেন।

গোকুল-মহোৎসবে মহামত্ত গোপ-গোপীগণ শ্রীব্রজরাজ-  
 নন্দনের কুপায় প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে সর্বেন্দ্রিয়ের বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া  
 পূর্ণবপু শ্রীকৃষ্ণেরও সর্বমাধুর্য্য সৌন্দর্য্যাদি আশ্বাদন করিতে  
 লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের আনন্দে প্রফুল্লিত হইয়া  
 প্রতিক্ষণে নিত্য নূতন অপ্রাকৃত রূপ-গুণাদির প্রবল বশ্যায়  
 উচ্ছলিতের ন্যায় ব্রজগোপ-গোপীদিগের সর্বেন্দ্রিয়ে প্রাবিত  
 করিয়া সেই গোকুল-মহোৎসবটির অভিনব পূর্ণ আনন্দের  
 প্রাবনের প্রাকট্য করিলেন। সকলেই সেই হরিরস মদিরা-  
 মদাতিমত্ত হইয়া কৃষ্ণ জন্মোৎসব বিধান করিলেন। এই উৎসব-  
 কালে ভৌম কত কোটি যুগ কাটিয়া গেল, তাহা কেহই বুঝিতে  
 পারিলেন না। এ সকল যোগমায়াকৃত ব্যবস্থা।

এই দেখ নন্দের গোশালা-স্থান এথা। গর্গাচার্য্যে নন্দ  
 জানাইল মনঃকথা ॥ কংসভয়ে গর্গ রাম-কৃষ্ণেরে গোপনে। কৈল  
 নামকরণ এথাই হর্ষমনে ॥ পুতনা বধিলা এথা ব্রজেন্দ্রকুমার।

এইখানে অগ্নিক্রিয়া হৈল পূতনার ॥ ওহে শ্রীনিবাস, কৃষ্ণ রহিয়া  
 শয়নে । শকট ভঞ্জন করিলেন এইখানে ॥ উত্তান শয়নে কৃষ্ণ-  
 শোভা অতিশয় । শৈশবে অদ্ভুত লীলা দেখিতে বিস্ময় ॥ এথা  
 কৃষ্ণচন্দ্র চড়ি' মায়ের ক্রোড়েতে । স্তনদুগ্ধ পিয়ে মহা অদ্ভুত  
 ভঙ্গিতে ॥ যশোদা কৃষ্ণের মুখ করি' নিরীক্ষণ । আনন্দে  
 বিহ্বল হৈল পিয়ায়েন স্তন ॥ এথা কৃষ্ণ যশোদা-আকর্ষে মহা-  
 মুখে । হামাগুড়ি যান, কি মধুর হাসি মুখে ॥ এথা কৃষ্ণে  
 গোপীগণ জিজ্ঞাসয়ে যাহা । অঙ্গুলি নির্দেশে কৃষ্ণ দেখায়েন  
 তাহা ॥ এথা কৃষ্ণ ধলায় ধূসর হৈয়া হাসে । দেখি' মাতা  
 পুত্রে কত কহে মৃদুভাষে ॥ পরমসুন্দর কৃষ্ণ 'বসি'  
 এইখানে । দুগ্ধপান লাগি' চাহে জননীর পানে ॥ এথা  
 দ্বুষ্ট তৃণাবস্ত, কৃষ্ণেরে লইয়া । উঠিল আকাশে অতি উল্লসিত  
 হৈয়া ॥ পরম কোতুকে কৃষ্ণ চাহি' চারিপাশে । তৃণাবর্তে বধে  
 এই কংসের আবাসে ॥ এথা কৃষ্ণ মৃত্তিকা ভঞ্জন কৈল মুখে ।  
 ব্রজেশ্বরী ব্রহ্মাণ্ড দেখিল কৃষ্ণমুখে ॥ এহেতু 'ব্রহ্মাণ্ডঘাট' নাম  
 সে ইহার । দেখ যমুনার তীরশোভা চমৎকার ॥ যশোদা  
 আনন্দে বসি' গোপীগণসনে । দেখয়ে পুত্রের চারু শোভা এ  
 অঙ্গনে ॥ শৈশবে তারুণ্য কৃষ্ণ প্রকাশয়ে যথা । বর্ণে কবিগণ  
 মুখে এ অদ্ভুত কথা ॥ এথা কৃষ্ণ মনে বিচারয়ে মাতৃভয় ।  
 নবনীত চৌর্যোতে নিপুন অতিশয় ॥ এথা কৃষ্ণ স্বপ্নে সম্বোধয়ে  
 দেবতায় । শুনিয়া সে বাক্য মাতা ব্যাকুলিত হই ॥ এথা  
 নন্দ-যশোদা কৃষ্ণেরে নিদাইতে । শ্রীরাম-প্রসঙ্গাদি শুনান নানা  
 মতে ॥ এথা উদ্বৃথলে কৃষ্ণে যশোদা বাঙ্কিলা । বন্ধন স্বীকার  
 কৃষ্ণ কোতুকে করিলা ॥ এই 'যমলাজু'ন-ভঞ্জন' তীর্থস্থল ।  
 অপূর্ব কুণ্ডের শোভা সুনির্মল জল ॥ দেখ গোপীধর—



মহাপাতক নাশয় । কৃষ্ণপ্রিয় মহাবন কৃষ্ণলীলাময় ॥ সপ্ত-  
সামুদ্রিক কূপ দেখ এইখানে । পিণ্ড-প্রদানাদি-ফল ব্যক্ত সে  
পুরাণে ॥ ওহে শ্রীনিবাস ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এথায় । জন্মোৎসব-  
স্থান দেখি' উল্লাস হিয়ার ॥ অহে শ্রীনিবাস ! স্থান করহ দর্শন ।  
এইখানে ছিলেন গোস্বামী সনাতন ॥ সনাতন মদনগোপাল  
দরশনে । মহাসুখ পাইয়া রয়েছে মহাবনে ॥ 'রমনক'-বালু এই  
যমুনার তীরে । এথা রঙ্গে মদনগোপাল ক্রীড়া করে ॥ একদিন  
মহাবনবাসী শিশু-সনে । গোপশিশুরূপে আইলা এ দিব্য  
পুলিনে ॥ নানা খেলা খেলয়ে—তা' দেখি' সনাতন । মনে  
বিচারয়ে—এ সামান্য শিশু ন'ন । খেলা সাজ করি' শিশু গমন  
করিতে । সনাতন চলিলেন তাহার পশ্চাতে ॥ মন্দিরে  
প্রবেশে শিশু, তথা সনাতন । শিশু না দেখিয়া দেখে মদন-  
মোহন ॥ সনাতন মদনগোপালে প্রণমিয়া । আইলেন  
বাসাঘরে কিছু না কহিয়া ॥ গোস্বামীর প্রেমাবীন মদনগোপাল ।  
ব্যাপিল জগতে যাঁর চরিত্র রসাল ॥ দেখ এই কূপে 'গোপকূপ'  
সবে কয় । শ্রীগোকুল, মহাবন—দুই এক হয় ॥ এই শ্রীগোকুল  
মহাবন শোভা অতি । ক্রমে উপনন্দাদিক গোপের বসতি ॥  
গোকুলে কৃষ্ণের বালালীলা অতিশয় । যাতে উল্লসিত গোপ-  
গোপীর হৃদয় ॥ অহে শ্রীনিবাস, এই বৃক্ষ পুরাতন । দেখ এই  
বৃক্ষের শোভা না হয় বর্ণন ॥ গোকুল নিবাসী লোক এথা মিত্র  
হয় । গৌরাজ গোকুলে আসি' এথায় বৈসয় ॥ প্রয়াগ হইতে  
ক্রমে আসি' অগ্রবনে । আইলেন শীঘ্র জমদগ্নির আশ্রমে ॥  
তার ভার্য্যা রেণুকা, 'রগুকা' নামে গ্রাম । যথা জন্ম লভিলেন

শ্রীপরশুরাম ॥ রেণুকা হইতে শীঘ্র ‘রাজগ্রাম’ দিয়া । এই বৃক্ষতলে রহে গোকুলে আসিয়া ॥ এইখানে বৈসে নন্দাদিক গোপগণ । পরস্পর নানা পরামর্শে বিচক্ষণ ॥ এথা মধো মধো নানা উৎপাত দেখিয়া । সবে স্থির কৈল—বন্দাবনে রহি গিয়া । গোকুল-রাবল-আদি হৈতে গোপগণ । দেখ, এই পথে সবে গেলা বন্দাবন ॥ পথে মহা কৌতুক ভাগীরথন পাশে । হইলা যমুনা পার পরম উল্লাসে ॥ গোবৎসাদি সবে সঙ্কলয়ে এক ঠাই । তেত্রিঃ ‘সকরৌলী’ গ্রাম কহয়ে তথাই ॥ অহে শ্রীনিবাস দেখ এ ‘রাবল’ গ্রাম । এথা বৃষভানুর বসতি অনুপম ॥ শ্রীরাধিকা প্রকট হইলা এই খানে । যাহার প্রকটে মুখ ব্যাপিল ভুবনে ॥ স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ২০ম শ্লোকে—“যথায় আনন্দে উৎসুক দেবতা, ঋষি ও নরগণ কর্তৃক বন্দিত কীর্তিদার গর্ভরূপ ঋণিতে শ্রীরাধার জন্মরূপ মণি উৎপন্ন হইয়াছিল, গো-গোপ-গোপীসমূহে পরিপূর্ণ রাবল-নামক প্রধান বৃষভানুপুরে আমার প্রচুর প্রীতি হউক ॥”

অহে শ্রীনিবাস ! গৌরচন্দ্র গণসনে । গোকুল হইতে আসি রহে এইখানে ॥ অহে শ্রীনিবাস ! এই পমম নিৰ্জ্জন । এথা রাধিকার বাল্যলীলা মনোরম ॥ প্রাতঃকালে রাবল হইতে যাত্রা কৈলা । হইয়া যমুনা পার মথুরা আইলা ॥ উগ্রসেন, বসুদেব-কংসের আশ্রয় । যথা যশোদার কন্যা কংসে আকর্ষয় ॥ দেবকী বধিতে কংস উদ্ধত যেখানে । বসুদেব কারাগারে ছিলেন যে-স্থানে ॥ বসুদেব পুত্রোৎসর্গ কৈলা যে শিলাতে । কৃষ্ণে লৈয়া বসুদেব চলিলা যে পথে ॥ বসুদেব যেখানে যমুনা

পার হৈলা ॥ পুত্র রাখি' গোকুলে যে পথে গৃহে আইলা ॥  
 বিশ্রাম-তীর্থেতে স্নান করি' হর্ষমনে । কৃষ্ণগঙ্গাতীরে আইলা  
 'অম্বিকাকাননে' ॥ শ্রীঅম্বিকাদেবী, গোকর্ণাখা শিব দেখি' ।  
 শ্রীনিবাস-নরোত্তম হৈলা মহাসুখী ॥ এথা নন্দাদিক গোপ  
 সুসজ্জ হইয়া । আইলেন দেবযাত্রা দর্শন লাগিয়া ॥ গোকর্ণাখা  
 মহাদেব, অম্বিকা দৌহারে । পূজিলেন নন্দরায় বিবিধ প্রকারে ॥  
 এই রম্যস্থানে নন্দ শয়নেতে ছিল । অকস্মাৎ মহাকালসর্পে গ্রস্ত  
 হৈলা ॥ পিতা সর্পে গ্রস্ত দেখি' কৃষ্ণ সেইক্ষণে । মন্দ মন্দ হাসি'  
 সর্পে স্পর্শিলা চরণে ॥ প্রভুপাদপদ্ম-স্পর্শে উল্লাস অন্তর । সর্প-  
 দেহ গেল, হৈল দিব্যকলেবর ॥ পূর্বের সুদর্শন-নামে বিদ্যাবর  
 ছিল । বিপ্রশাপে সর্পদেহ—প্রভুরে কহিলা ॥ করিয়া প্রভুর  
 চারু চরণ বন্দন । নিজস্থানে গমন করিলা সুদর্শন ॥ নন্দাদিক  
 গোপগণ মহা হর্ষ হৈলা । সখাসহ রামকৃষ্ণ লৈয়া গৃহে  
 আইলা ॥ দেখ 'শ্রীঅকুরতীর্থ'—তীর্থ শ্রেষ্ঠ হয় । সর্বত্র বিদিত  
 কৃষ্ণপ্রিয় অতিশয় ॥ সূর্যাগ্রহণেতে এ তীর্থে যে স্নান করে ।  
 রাজসূয়-অশ্বমেধ-ফল মিলে তারে ॥ যথা সৌরপুরাণে—“অনন্তর  
 শ্রীহরির অতীব প্রিয়, সর্বপাপনাশক অতিশ্রেষ্ঠ অকুরতীর্থ বিদ্য-  
 মান । যে ব্যক্তি পূর্ণিমা তিথিতে—বিশেষতঃ কার্ত্তিকী পূর্ণিমায়  
 সেই শ্রেষ্ঠ তীর্থে স্নান করে, সেই সংসার হইতে মুক্ত হয় ।”

অহে শ্রীনিবাস ! এই অকুর-গ্রামেতে ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু  
 ছিলেন নিভূতে ॥ বৃন্দাবনে লোক-ভিড়—এ হেতু এথায় । ভিক্ষা  
 করি আসি' উল্লাস-হিয়ায় ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ভুবনপাবন ।  
 তাঁ'র মনোবৃত্তি বা বুঝিবে কোন্ জন ॥ দেখ শ্রীনিবাস ! এ পরম

রম্য স্থানে । করিলেন যত্ন অঙ্গিরাদি মুনিগণে ॥ অন্ন লাগি' কৃষ্ণ এথা সখা পাঠাইলা । গোপ শিশুবাক্যে বিপ্র ক্রোধযুক্ত হৈলা ॥ সখা গিয়া কৃষ্ণেরে সকল নিবেদিল । পুনঃ কৃষ্ণ মুনি-পত্নী আগে পাঠাইল ॥ মুনিপত্নীগণ মহা মনের আনন্দে । এথা অন্ন আনিয়া দিলেন কৃষ্ণচন্দ্রে ॥ গণসহ কৃষ্ণ অন্ন ভুঞ্জন এথাই । ভোজনে কৌতুক যত তার অন্ত নাই ॥ হইল সবার অতি আনন্দ হৃদয় । এ'ভোজন-স্থল' নাম সকলে জানয় ॥

১২। শ্রীবৃন্দাবন—অহে শ্রীনিবাস ! দেখ 'বৃন্দাবন'-শোভা । উপমা কি—যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র মনোলোভা ॥ বৃন্দা-নিষেবিত কৃষ্ণপ্রিয় বৃন্দাবন । সর্ব পাপ নাশে এ—দুর্লভ রম্য হন ॥ ব্রহ্মা-রুদ্রাদিক বৃন্দাবন-সেবারত । মুনিগণ বৃন্দাবন ধিয়ায় সতত ॥ লক্ষ্মী প্রিয়তমা ভক্তিপরায়ণা যৈছে । গোবিন্দের প্রিয় বৃন্দাবন হয় তৈছে ॥ বিলসয়ে গোবর্দ্ধন-পর্বত যেখানে । সখাসহ রামকৃষ্ণ রত গোচারণে ॥ জীবমাত্রে মুক্তি দেন সর্বতীর্থময় । সর্ব দুঃখ নাশে বৃন্দাবনা-নন্দালয় ॥ অহে শ্রীনিবাস ! সর্বশাস্ত্রে নিকুপণ । কৃষ্ণের পরম প্রিয় ধাম বৃন্দাবন ॥ এথা পশু-পক্ষি-বৃক্ষ-কীট-নরাদয় । যে বৈসয়ে অন্তে তা'র প্রাপ্তি কৃষ্ণালয় ॥ কৃষ্ণ-দেহরূপ পঞ্চবোজন এ বন । সূক্ষ্মরূপে দেবাদি রহয়ে সর্বরক্ষণ ॥ সর্বদেবময় কৃষ্ণ কভু না ছাড়য় । আবির্ভাব-তিরোভাব যুগে যুগে হয় ॥ তেজোময় বৃন্দাবন অতি মনোহর । প্রেমনেত্র বিনা চক্ষুচক্ষু অগোচর ॥ বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের আলয় । সেরকে বেষ্টিত সদা—অতি শোভাময় ॥ অহে

শ্রীনিবাস! তাহা কি আর কহিতে। যে বারেক দেখে সে  
কৃতার্থ পৃথিবীতে ॥ শ্রীগোবিন্দদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রতনয়।  
বিগ্রহের আয় লীলা করে ইচ্ছাময় ॥ প্রাপঞ্চিক লোকে দেখে  
প্রতিমা আকার। স্বজন দেখয়ে শ্রীগোবিন্দ সাক্ষাৎকার ॥ মৌন-  
মুদ্রাদিক অঙ্গীকার করি' অঙ্গে। পরিকরে দেন সুখ রসের  
তরঙ্গে ॥ বৃন্দাবনে অষ্টদল পদ্ম-কণিকায়। প্রিয়ানহ বিলসে কি  
অদ্ভুত শোভায় ॥ গোপালতাপনীতে—“গোকুলনামক মথুরা-  
মণ্ডলের মধ্যে সহস্রদলবিশিষ্ট পদ্মাকার বৃন্দাবনের অষ্টদল কেশর  
যুক্ত ষোড়শদলের মধ্যস্থানে শ্যামবর্ণ, পীতাম্বর, নিগুণ, দ্বিভুজ,  
সগুণ, নিরাকার, সাকার, নিষ্ক্রিয়, লীলাময় গোবিন্দদেব ময়ূর-  
পুচ্ছ-শোভিত-শিরে বেণুবেত্রশোভিত হস্তে বিরাজিত। চন্দ্রাবলী  
ও রাধা তাঁহার দুইপার্শ্বে।” ইত্যাদি ॥ পদ্মপুরাণে বৃন্দাবন-  
মাহাত্ম্যে—পার্বতীর প্রার্থনা মতে মহাদেব বলিলেন—“সুন্দর  
মন্দারবৃক্ষে শোভিত, যোজনব্যাপি স্থানে উৎপন্ন সেই সকল  
বৃক্ষের শাখা-পল্লবে সমলঙ্কৃত, পরমানন্দরসের আশ্রয়,  
বৃন্দাবনের মধ্যস্থলে রমণীয় পরমোজ্জ্বল নবপল্লব-পুষ্পগন্ধে মত্ত  
অলিকুলসেবিত বিস্তৃত স্থান আছে। তথায় মিম্বস্থলে সিদ্ধ-  
পীঠে গোবিন্দের আবাস স্থান—যাহা সপ্তাবরণবিশিষ্ট ও  
ঋতিগণের নিত্য প্রার্থনীয়। তথায় মণিময়মণ্ডপশোভিত  
সুনির্মল হেমপীঠ বিরাজিত। সেই হেমপীঠমধ্যে সুচারুনির্মিত  
সমুজ্জ্বল যোগপীঠ—যাহা অষ্টকোণে নির্মিত, বিবিধ উজ্জলতায়  
মনোহর। এবং উপরিভাগে মাণিক্যখচিত স্বর্ণসিংহাসনে  
উজ্জ্বল। সেই সিংহাসনে অষ্টদল পদ্ম, সেই পদ্মের প্রচুরসুখ-

সমৃদ্ধ কর্ণিকায় গোবিন্দের প্রিয় স্থান। সেই স্থানের মহিমা কি বলিব ? এই কর্ণিকায় অবস্থিত, গোপীগণসেবিত, গমন-ভঙ্গি-বয়স-রূপে মধুর, বৃন্দাবননাথ, গোকুলপতি, ঐশ্বর্য্যাবিস্তারী, ব্রজস্রীগণের একমাত্র প্রিয় যৌবনোদ্ভাসিত বয়সে অদ্বুত-রূপধারী কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দকে বন্দনা করি।”

বরাহতন্ত্রে পঞ্চমপটলে শ্রীবরাহ উবাচ—“কর্ণিকা গোবিন্দের অতুল্য অব্যয় স্থান। তথায় উপরে মণিমণ্ডপমণ্ডিত স্বর্ণ-সিংহাসন অবস্থিত। সেই পদ্মের কর্ণিকায় শ্রীকৃষ্ণের মহালীলা হয়। সেই মহালীলা বিষয়ে—তাদৃশ মহালীলার সময় পর্বতে বৃন্দাবনের নিত্য-অধিপতি কৃষ্ণ গোপালক প্রাপ্ত হন। সেই পদ্মের রমণীয় তৃতীয় দল সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বস্ত্রসকলের মধ্যে উত্তম অপেক্ষাও উত্তম। সেই কর্ণিকায় অবস্থিত গোপীজনপ্রিয়, মধুরগতি, মধুরবয়স্ক, রমণীয়রূপ, গোপীপ্রীতিবর্দ্ধক, গোকুলনাথ, নিজ ঈশ্বরতাবের সংগোপনকারী, ব্রজবালবল্লভ গোবিন্দকে প্রণাম করি।” “রাধার সহিত স্বর্ণ-সিংহাসনে অবস্থিত পূর্ববর্ণিত রূপলাবণ্যবিশিষ্ট, দিব্য-ভূষণশোভিত পরমসুন্দর, ত্রিভঙ্গমধুর, অতিস্নিগ্ধ, গোপীগণের নয়নমণি গোবিন্দকে প্রণাম করি।” “স্বর্ণসিংহাসনমণ্ডিত যোগপীঠেই প্রত্যেক অঙ্গে পরমাবেশযুক্তা, কৃষ্ণবল্লভা প্রধানা প্রকৃতি ললিতাদি এবং মৃগপ্রকৃতি শ্রীরাধিকা অবস্থিত। সম্মুখে ললিতাদেবী, বায়ুকোণে শ্যামলা, উত্তরে মধুমতী, ঈশানকোণে ধাতা, পূর্বে কৃষ্ণপ্রিয়া বিশাখা, অগ্নিকোণে শৈব্যা, দক্ষিণে পদ্মা এবং নৈঋতে ভদ্রা যথাক্রমে অবস্থিত। যোগপীঠের



কোণাগ্রে প্রিয়া চাক্ৰচন্দ্রাবলীর অবস্থান। প্রধানা কৃষ্ণপ্রিয়া আরও আটজন প্রকৃতি আছেন। কিন্তু রাধিকা কৃষ্ণের সর্বসাদিকা আত্মা প্রধানা প্রকৃতি। চিত্রবেশা, চন্দ্রা, বৃন্দা, মদনসুন্দরী, সুপ্রিয়া, মধুমতী, শশিরেখা এবং হরিপ্রিয়া সম্মুখাদিক্রমে পূর্বাঙ্গ চতুর্দিকে ও অপর চারিকোণে অবস্থিত। বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা এই ষোড়শ প্রকৃতি মধ্যে শ্রেষ্ঠা ও মুখা। কৃষ্ণবল্লভা। ললিতাও রাধার গায় কৃষ্ণের প্রিয়া।” শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় লহরীতে ১১১ম শ্লোক—

স্মেরাং ভঙ্গিত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং বংশীভূতাস্তাধর-  
কিশলয়ামুজ্জলাং চন্দ্রকেণ। গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ  
কেশিতীর্থোপকণ্ঠে মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্কেহস্তি রতঃ॥  
—হে সখে! যদি অপর বন্ধুগণের সঙ্গোপভোগে তোমার  
কুতূহল থাকে, তাহা হইলে কেশিতীর্থের নিকটে এই স্থানে  
ঈষদ্বাস্ত্রযুক্ত ত্রিভঙ্গবিশিষ্ট, বক্রকটাক্ষ, বংশীশোভিতাধর-  
পল্লবযুক্ত, ময়ূরপিচ্ছে উজ্জল গোবিন্দনামে প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ-  
বিগ্রহকে দর্শন করিও না।

অহে শ্রীনিবাস! শ্রীমধুর বৃন্দাবনে। কেবা না প্রণত  
এই তিনের চরণে॥ শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন।  
সবার সর্বস্ব এই তিনের চরণ॥ মদনমোহন কহি মদন-  
গোপালে। এনাম বিখ্যাত—ইহা জানয়ে সকলে॥

পার্বতীর প্রার্থনায় শ্রীমহাদেব বলিলেন,—“গোপালই  
গোবিন্দ, তিনি প্রকট ও অপ্রকট এই উভয়লীলাবিশিষ্ট।  
তিনি বৃন্দাবনে যোগপীঠে নিত্য বিরাজমান। তিনি

চন্নিয়ুগেই শ্রীবৃন্দাবনের অধীশ্বর। তিনি নন্দগোপাদিকর্তৃক বাৎসল্যাদিরসে সেবিত। স্বনাথুর্য্যাকৃষ্ট স্বয়ং কৃষ্ণও বিশ্বে গোবিন্দের প্রসংসা করিয়া থাকেন। তিনি গোপীগণের বস্ত্রহারী, তাঁহাদের ব্রতের পূর্ণতাবিধায়ক, চিদানন্দবিগ্রহ, সর্বব্রজমণ্ডলব্যাপী কিশোরভাব অতিক্রমপূর্ব্বক নিত্য প্রৌঢ়বে বর্ত্তমান, তাম্বুলরঞ্জিতবদন ও শ্রীরাধিকার প্রাণদেবতা। চান্নিধারে রত্নমণ্ডিত, হংসপদ্ম-প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ ব্রহ্মকুণ্ড নামক এক কুণ্ড আছে। তাহার দক্ষিণদিকে মন্দারবৃক্ষরাজিবেষ্টিত রত্নমণ্ডপ শোভা পাইতেছে। তাহার মধ্যস্থলে যোগপীঠ-নামক উত্তম সার্বভৌমস্থান অবস্থিত। সেই যোগপীঠেই বৃন্দাবনেশ্বরীর প্রচুর প্রেমরসে রঞ্জিত কৃষ্ণ গর্বিতহাস্তময়ী শ্রীরাধার একান্ত বশীভূত। কৃষ্ণের অঙ্গশ্রী বীরনায়িকা সর্বো-পায়কুশলা লীলাবতীনায়ী বৃন্দাদেবী যোগপীঠের পূর্ব্বভাগে নিত্য অবস্থিতা; উহার দক্ষিণভাগে কৃষ্ণকেলিবিনোদিনী শ্যামার অবস্থিতি; পশ্চিমভাগে ভগিনীনামে দেবী সর্বদা অবস্থিতা এবং উত্তরভাগে সিদ্ধেশীনায়ী দেবী নিত্য অবস্থান করেন। যোগপীঠের পূর্ব্বদিকে দেব পঞ্চানন, দক্ষিণে দশ-রূপধারী (দশবদন) সঙ্কর্ষণ, পশ্চিমে চতুর্বদন ব্রহ্মা, উত্তরে সহস্রবদন অনন্তদেব অবস্থিত। স্বর্গবেত্রধারিণী সর্ববিষয়ে শাসনকার্য্যে অধিকারিণী মদনোন্মাদিনী নামে রাধিকার প্রিয়-সখী মানবিস্তল গোবিন্দকে কল্পতরুমূলে লইয়া যান। সাক্ষাৎ মদনেরও মানবিক্তিনী সেই মদনোন্মাদিনী মদনের দস্তস্থল শ্রীধুগলের এই ধামে (পীঠে) নীলকান্তমণি হরির নিত্যনূতন

নীলকান্তিরামাশিদ্ধারা প্রতিপদে মদনের সৌধ নির্মাণ করিয়া থাকেন। প্রথম দুইটি কামবীজ তারপর “শ্রীকৃষ্ণায়”—এই পদ, তারপর “গোবিন্দায়”—এই পদ, তারপর “স্বাহা”—শ্রীগোবিন্দের এই দ্বাদশাক্ষর মহামন্ত্র কালক্রমে সর্বোত্তম-প্রেমানুভূতি প্রদান করিয়া থাকে। তারপর যুগলাকৃত গোবিন্দের মন্ত্র বলিব। প্রথমে লক্ষ্মীবীজ, তারপর কামবীজ তারপর “রাধাগোবিন্দাভ্যাং নমঃ”—এই পদ। এই যুগলমন্ত্রের জ্ঞানমাত্রেই রাধাকৃষ্ণ প্রসন্ন হন। উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের ঋষি—কামদেব, ছন্দ—বিরাট্, দেবতা—নিত্য গোবিন্দ ও রাধা-গোবিন্দ, যোগপীঠেশ্বরী রাধা উহাদের শক্তি, কামবীজসহ ছয়টি অঙ্গ।

গোবিন্দের ধ্যান—নবনীরদবৎ মধুর অপ্রাকৃত-লীলাকারী, মল্লকচ্ছশোভিত! হস্তদ্বয়ে মুরলী ও রত্নদণ্ডধারী, স্কন্ধোপরি স্থাপিত নিম্মল পীতবসনের বিস্তৃত অঞ্চলদ্বয়ের গুচ্ছদ্বারা মনোহর, সৌন্দর্য্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মোহনকারী, দক্ষিণ-চরণের উপর বামচরণ স্থাপনপূর্ব্বক বিরাজমান পরিপূর্ণতম সেই গোবিন্দদেবকে ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া চারি-লক্ষবার জপ করিবে। তিলসহিত আজাহোমের পর চম্পক-আশোক-তুলসী-কহলার-পদ্ম-পুষ্পে যোগপীঠদেবতা রাধা-গোবিন্দের পূজা করিবে। ইহাতে রাধাগোবিন্দ-যুগলকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে পারা যায়। এই বৃন্দবনেই শ্রীমন্ মদন-গোপালও সুপ্রকট আছেন। গোপাল নিত্য কিশোররূপধারী, আর গোবিন্দদেব—প্রৌঢ়বিগ্রহ অর্থাৎ পূর্ণবিকশিতদেহে বিরাজমান। তারতম্যবিচারে এই উভয় অপেক্ষা গোপীনাথ

অধিক সুন্দর। গোপাল—ধীরোদ্ধত নায়ক, গোবিন্দ—  
 বীরোদাত্ত নায়ক, গোপীনাথ—ধীরললিত নায়ক। গোপাল  
 —সিংহকটি, গোবিন্দ—ত্রিভঙ্গমধুরদেহ, গোপীনাথ—সুপুষ্ট-  
 বক্ষবিশিষ্ট লম্পট। পল্লবাদিদ্বারা বিচিত্ররূপে শোভিত  
 গোবোর্দ্ধিনের গুহাপ্রান্তে অবস্থিত এবং বাল্য অতিক্রম পূর্বক  
 কৈশোরপ্রাপ্ত গোপীনাথের ত্রিসন্ধ্যা ভিন্ন ভিন্ন মাধুরী  
 প্রকাশিত হয়। কৈশোরের পরের অবস্থাপ্রাপ্ত মদনাবিষ্ট  
 শ্রীগোবিন্দ নানারত্নে মনোহর যোগপীঠে বিরাজ করেন।  
 এই যোগপীঠের ইহাই স্বাভাবিক প্রভাব যে, গোবিন্দদেব  
 অচিরে পরিতুষ্ট হন। অপর সিদ্ধপীঠসকলে যে সিদ্ধি  
 বহুবৎসরে লভ্য হয়, তাহা বৃন্দাবন-যোগপীঠে এক দিনেই  
 উপস্থিত হয়। এই যোগপীঠ প্রাতঃকালে বালসূর্য্যসদৃশ,  
 তারপর তিন মুহূর্ত্তকাল শুভাকান্তিযুক্ত, মধ্যাহ্নে তরুণসূর্য্যের  
 প্রভাবিশিষ্ট, অপরাহ্নে পদ্মপত্রের ন্যায়, সায়াংকালে সিন্দূর-  
 রাশির আভাবিশিষ্ট, জ্যোৎস্নারাত্রিতে শশীর ন্যায় নির্ম্মল,  
 অন্ধকার রজনীতে ইন্দ্রনীলমণিকিরণের শ্যামকান্তিতুল্য,  
 বর্ষাকালে দীপ্তিতে হরিদ্বর্ণ তৃণ ও মণির প্রভাবিশিষ্ট, শরৎকালে  
 চন্দ্রবিস্মতুল্য, হেমন্তে পদ্মরাগমণির ন্যায়, শীতকালে হীরক-  
 সদৃশ, বসন্তে পল্লবের ন্যায় অরুণ, গ্রীষ্মে অমৃতরাশির কান্তি-  
 বিশিষ্ট, সর্ব্বকালেই নানামাধুরীপরিপূর্ণ, অশোকলতিকা-  
 বেষ্টিত, অধঃ ও উর্দ্ধে উত্তম রত্নসকলের কিরণদ্বারা সর্ব্বতো-  
 ভাবে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজিত। হে পাক্বতি! এই  
 যোগপীঠের অষ্ট নাম শ্রবণ কর—চন্দ্রাবলী-দুরাধর্ম্ম, রাধা-

সৌভাগ্যমন্দির, শ্রীরত্নমণ্ডপ, শৃঙ্গারমণ্ডপ, সৌভাগ্যমণ্ডপ, মহামাধুর্য্যমণ্ডপ, সাম্রাজ্যমণ্ডপ ও সুরতমণ্ডপ । যে জন প্রভাতে সর্বোত্তম শ্রীযোগপীঠের নামাষ্টক পাঠ করেন, তিনি তাহা দ্বারা গোবিন্দদেবকে বশ করিতে সমর্থ হন এবং পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম লাভ করেন । ইতি উদ্ধায়ায়তন্ত্রে যোগপীঠপ্রকাশ-নামক উনবিংশতি পটল ॥

এত কহি' শ্রীপণ্ডিত উল্লাস-অন্তরে । ভোজনের টিলা গৈতে চলে ধীরে ধীরে ॥ কথো দূরে গিয়া কহে সুধুর কথা । করিলেন তপস্যা সৌভরিমুনি এথা ॥ দেখহ যমুনাতীরে স্থান সুনির্জন । 'সনোরথ, নাম গ্রাম জানে সর্বজন ॥

এই যে কালিয়হুদ দেখ শ্রীনিবাস । এথা শ্রীকৃষ্ণের অতি আশ্চর্য্য বিলাস ॥ কালিন্দীর তীরে কেলিকদম্বে চড়িয়া । কালিন্দীর জলে পড়িলেন ঝাঁপ দিয়া ॥ কালিয় দমন করে কালিন্দীর জলে । কালি-সর্পক্ষেণে নাচে দেখয়ে সকলে ॥ কালিয় সর্পেরে কৃষ্ণ অনুগ্রহ কৈলা । এথা হইতে রমণকদ্বীপে পাঠাইলা ॥ এ কালিয়হুদে স্নানাদিক করে যে । অনায়াসে সর্বপাপে মুক্ত হয় সে ॥ বিষ্ণুলোকে যায় এথা দেহ-ত্যাগ হৈলে । পুরাণে কহয়ে আর নানা ফল মিলে ॥ যথা ভাঃ ১০।১৬।৬১ “যে ব্যক্তি আমার এই ক্রীড়াস্থানে স্নান করিয়া ইহার জল দ্বারা দেবতাদির তর্পণ করে, উপবাস করিয়া আমাকে অরুণপূর্ব্বক অর্চন করে, সে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥” আদিবরাহে—“এই স্থানেও পণ্ডিতগণ মহা আশ্চর্য্য দর্শন করেন । কালিয়হুদের পূর্ব্বদিকে শতশাখাযুক্ত, সুগন্ধবিশিষ্ট, লোকপুঞ্জিত,

পুষ্পপ্রদ কদম্ব বৃক্ষ আছে। মনোহর, শুভকারী, শীতল  
নেই বৃক্ষ দ্বাদশমাসে পুষ্প ধারণ করে। তাহাতে দশদিক্  
উদ্ভাষিত হয়।।” সৌরপুরাণে—“কালিয়তীর্থ-নামক পাপনাশন  
তীর্থ, যথায় ভগবান্ বালকৃষ্ণ কালিয়মস্তকে নৃত্য  
করিয়াছিলেন। যে এই তীর্থে স্নান করিয়া বাসুদেবের অর্চন  
করে সে নীচগণের দুর্লভ কৃষ্ণসেবা প্রাপ্ত হয়।”

কালিয়-দমন-লীলার রহস্য ও ভজ্ঞনোপদেশ :—শ্রীবলরামের  
মাসিক জন্মনক্ষত্র প্রাপ্তির দিনে শ্রীরোহিণীদেবী পুত্রের মঙ্গল-  
স্নান বিধানার্থ তাঁহাকে গৃহে রাখিয়াছিলেন, সেদিন গোচারণে  
যাইতে দেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ সেই দিন কালিয়দমনের ইচ্ছা  
করিয়া সখাগণসহ সেইদিকে গোচারণে গমন করিলেন।  
রমণকদ্বীপের অধিবাসী কালিয় গরুড়ের ভয়ে সৌভরিঋষির  
বাক্যে শ্রীগরুড়ের কালিয়হুদে অপ্রবেশের জন্ত তথায় যাইয়া  
বহিল। তাহার বিষের তেজে কোন প্রাণী তথায়, পার্শ্বে ও  
উর্দ্ধে যাইতেও সক্ষম হইত না। কৃষ্ণেচ্ছায় সেই দিবস গো ও  
গোপসকল পিপাসার্ত হইয়া সেই জল পান করিলেন।  
তাঁহারা অপ্রাকৃত দেহস্বরূপে নিতাপ্রকাশমান এবং অবিনাশী  
হইলেও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
অনিয়োজিত হইয়াও লীলাবশে সেই গো-গোপগণের শ্রীকৃষ্ণ-  
বিষয়ক প্রেমরস ও বিস্ময়রসাদি বর্ধনের নিমিত্ত স্বয়ংই উদ্ভূত  
হইল, তাহাতে তাঁহাদের অপ্রাকৃত দেহের যথোচিত স্বভাবও  
অন্তর্হিত হইয়া গেল, তখন সেই গো-গোপ সকলেই যেন  
বাস্তবিক এক মহাবিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত



মনোব্যথা প্রাপ্ত হইয়া সহসা অমৃতরস-নিশ্চন্দ্রিনয়ন-কমলাপাদে তাঁহাদিগকে সঞ্জীবিত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযুনার স্বদয় শোধনার্থ সেই কালিয়াকে দূরীভূত করিতে যত্নগান হইলেন। ভাবি-ভগবচ্চরণ-স্পর্শ-সৌভাগ্য-প্রভাবে তাদৃশ বিষের জ্বালাতেও যাহার পত্রপল্লব-নিচয় অগ্নান অথবা অমৃত আহরণকারী পক্ষীরাজ গরুড়কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার কারণেই সেই কদম্ব-তরুটী কালিয়হৃদের তীরে থাকিয়াও কালিয়-বিষে গুচ্ছ হয় নাই। সেই অপূর্ব কদম্ব-তরুতে আরোহণ করিলেন। গো-গোপগণকে মধুর দৃষ্টি ও বাক্যে হাস্য করিতে করিতে অভয় প্রদান করিয়া সেই কদম্বতরুশাখা হইতে কালিয় হৃদের জলে কম্প প্রদান করিয়া তথায় ভীষণ মহাক্লেভ উৎপাদন করিলেন। তাহাতে কালিয় ক্রোধে অধীর হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া রহিল। ইচ্ছাশক্তি দ্বারাই ভগবান্ সর্পকর্তৃক বন্ধন লীলা অক্ষুরূপ চিত্তে স্বীকার করিলেন। এদিকে লীলা-পোষণদারী ইচ্ছাশক্তি ব্রজে নানাপ্রকার অমঙ্গলসূচক দুর্লক্ষণ প্রদর্শনপূর্বক ব্রজবাসীগণকে তথায় শীঘ্র আনয়ন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত দেখিয়া সকলেই দুঃখে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কেবল শ্রীবলদেব নিজ অংশ শ্রীমনহৃদেবের সুখপ্রদানার্থে কালিয়ে তাঁহার আবেশ হেতু সুস্থভাবে তথায় শ্রীকৃষ্ণকে শায়িত দেখিয়া নিজাংশসমুত্ত-আনন্দ নিজেও অনুভব করিয়া হাসিয়া ব্রজবাসীগণকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রীবলদেবের হাস্তে সকলেই অধিকতর ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহার প্রবোধে শাস্ত না হইয়া

ক্রোধে ব্যাকুল হইয়া অস্থিরভাব ধারণ করিলেন। তখন শ্রীবলদেব উপায়ান্তর না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন—  
 “কৃষ্ণ! ইহারা শুদ্ধব্রজবাসী, আমিও ইহাদের রক্ষা করিতে পারিতেছি না। ইহারা রামাদি-লীলার পাষণ্ড নহেন, তোমাগত-প্রাণ বিলম্ব করিলে তুমিও দৃঃখিত হইবে।” তখন শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র কালিয়ার ফণাতে আরোহণ করিয়া অদ্ভুত নৃত্য আশু করিলেন। কালিয়ার সহস্রফণার মধ্যে একগত ফণায় মণি বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণ এত দ্রুত নৃত্য করিতে লাগিলেন যে, আকাশে গন্ধর্ব্বাদি তাঁহার সহিত তালে বাজ করিতে অক্ষম হইলেন। শেষে কালিয়ার মুখ হইতে রক্তোৎসব হইতে লাগিল। তাহার মৃত্যু আপন্ন দর্শনে কালিয়নাগের পতীগণ নানা প্রকার স্তব করিতে লাগিলেন এবং বহুমূল্য বস্ত্র লঙ্কারাদি তথা কৌশুভ ও মুক্তাহারাদি উপহাররূপে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থাপন করিয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণপদস্পর্শে সৌভাগ্যবান পতির প্রাণভিক্ষা করিলে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাশ্রিত হইয়া কালিয়কে ত্যাগ করিয়া রমণকদ্বীপে যাইতে আদেশ করিলেন। কালিয়ও বহুবিধ স্তব ও প্রণামাদি করিয়া শরণাগত হইলে, তাহার মস্তকে পদচিহ্নরূপ চাক্রশোভা চির-সঙ্গিনী হইল। “তাহা অবলোকন করিলে গন্ধারের সম্বন্ধ আর কোন ভয় থাকিবে না” বলিয়া অভয় প্রদান করিয়া কালিয়কে রমণকদ্বীপে প্রেরণ করিলেন। কালিয় সেই হৃদ হইতে নিজ্রাস্ত হইয়া যাইলে হৃদর জলরাশি তৎক্ষণাৎ পীযুষনির্যাসবৎ অতি মধুর স্বাদুরস-বিশিষ্ট হইল। শ্রীকৃষ্ণ

তখন ব্রজাগত নিজ জনগণকে যথাযোগ্য প্রণাম, সম্ভাষণ ও আভিষেকাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করিলেন।

সেদিন ব্রজবাসীগণ আর গৃহে গমন না করিয়া তথায় রাত্রিযাপন করিলেন। যাহারা শ্রীকৃষ্ণের দর্শনাকাজক্ষায় বাকুল অথচ কুসবধু বা স্ত্রীজাতি-নিবন্ধন বহু বাধাবিঘ্নাদি-দ্বারা আক্রান্ত, তাঁহাদের আশা পরিপূরণ করিতে এই লীলা। আর কেহ কোন প্রকার বাধা বিঘ্ন দিতে পারিল না। ব্রজের সকলেই শ্রীকৃষ্ণে প্রেমযুক্ত দিধায় এই কারুণ্য-সীলায় সকলেই নিঃসঙ্কেচে আসিয়া কালিয়-হুন তীরে মিনিত হইবার সুযোগ পাইলেন। সকলের আশাপূর্ণ করিতে সুচতুর সুকৌশলী শ্রীকৃষ্ণ সে রাত্রি মণ্ডলী রচনা করিয়া সকলের মধ্যে অবস্থিতি করিলেন।

শ্রীব্রজরাজের নির্দেশে সকলেই সে রাত্রি তথায় বাস করিতে অত্যন্ত উৎসুক হইলেন। বিশেষতঃ অনুরাগিনী মুক্তা রমণী ও কণ্ঠাগণ অধিক প্রমোদিত হইলেন। যেহেতু কমনীয় শ্রীকৃষ্ণকিশোরের অতিশয় আশ্রয় ও অভিলষনীয় দর্শন তাঁহাদের পক্ষে অতীব সুলভ হইবে—কেহই নিষেধ করিবেন না। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে মধ্যস্থলে অবস্থাপিত করিয়া ব্রজ-রাজাদি তাহার চারিদিকে বেষ্টন করিয়া রহিলেন। কোথাও সখীগণ, কোথাও ব্রজেশ্বরী প্রভৃতি, কোথাও মাতার নিকটস্থ কুমারীগণ, আবার কোথাও বা শ্বাশুড়ীর নিকটে বধুগণ অবস্থান করিতে লাগিলেন। ফলতঃ কুমারী ও বধুগণের প্রথম মণ্ডলে স্থিতি জননী ও শ্বাশুড়ীগণের সঙ্গানুরোধে দৈব-

বশতঃই ঘটয়া গেল ।

ইহার বাহিরে দ্বিতীয় মণ্ডলে—অনুরাগী গোপগণ যাহারা নিম্নেক পূর্বোক্ত গোপীগণের পতি মনে করেন তাহারা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ; উহার বাহিরে তৃতীয় মণ্ডলে—ধনুস্পাণি রক্ষক সকল রহিলেন । তাহার বাহিরে চতুর্থ মণ্ডলে—ধেনু সকল, তাহার নিকটে পঞ্চম মণ্ডলে—মহা শৌর্য-শালী বিবিধ অস্ত্রধারিগণ বিদ্রাজ করিতে লাগিলেন । সকলেই বিবিধ বিচিত্র চরিত্র চাকু ও গরীয়ান সেই কালিয়-মর্দনের লীলাকথার আলোচনায় অর্দ্ধরাত্রি অতিবাহিত করিয়া নিদ্রিত হইলেন । ঈশী-পুরুষগণের মধ্যে তখন বধু ও কুমারিকাগণ সেই দৈবাৎ লব্ধ রসময় সময়ে শ্রীকৃষ্ণ-মুখচন্দ্র সান্নিধ্য অনিমেষ নয়নে অবাধে দর্শন করিতে করিতে চাক্ষুষ ও মানস-সন্তোগ সম্পূর্ণরূপে নিৰ্ব্বাহিত করিলেন । এই ব্রজসুন্দরীগণের দর্শন-সাম্য সম্বন্ধেও তাঁহাদের মধ্যে মুখ্য চন্দ্রাবলী প্রভৃতির অতিশয় প্রেম-তারতম্যে নয়নোৎসবের তারতম্য সূচিত হইল । তাহাতে শ্রীরাধার অসমোর্দ্ধ প্রেম-মহিমা দ্বারা সর্বাপেক্ষা অধিক মনো-নৈত্রোৎসব অভিযাজিত হইল এবং সেই প্রেম-মহিমাবলে শ্রীকৃষ্ণেরও তাদৃশ মনোনেত্রোৎসবদায়িত্ব সূচিত হইল । যেহেতু উভয়েরই পূর্ব হইতে অঙ্কুরিত প্রেমের পরস্পর বিষয়ে মনোরথ রহিয়াছে । অধুনা সেই প্রেমানুর পল্লবিত ও পুষ্পিত না হইয়া সহসা ফলিত হইয়া পরস্পর দর্শনেচ্ছায় অতিশয় সমুৎকণ্ঠিত হইল । তখন উভয়ের চারিচক্ষু সম্মুখীন মিলিত হইয়া পরস্পর নয়ন-কমলের খেলা আরম্ভ হইল । প্রথমতঃ

শ্রীরাধা অপাঙ্গভঙ্গীতে অবলোকন করিলে শ্রীকৃষ্ণের নয়ন যুগলের দৃষ্টিপাত আন্দোলিত হইল। আবার শ্রীকৃষ্ণের অবলোকনে সহসা লজ্জা-উপগম হওয়ায় শ্রীরাধার কটাক্ষ মুকুলিত হইল। সেই সময়ে আনন্দমূর্ত্তায় মনোনয়ন আচ্ছাদিত হওয়ায় অন্ধকার বোধ করিতে লাগিলেন। অত্যাশ্রয় সকলেই নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণ যথাযথ অনুরাগী ভক্তের মনোরথ অত্নের অজ্ঞাতসারে শ্রীশীলা-শক্তির প্রভাবে পরিপূর্ণ করিলেন। আবার কেহ কেহ কৃষ্ণকথা রসাস্বাদনে মত্ত রহিলেন।

অকস্মাৎ চারিদিকে প্রবল দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইল। তাহার কাশিহ্রদ হইতে কিছুদূরে “কুডুমার” নামক প্রসিদ্ধ স্থানে অবস্থিত করাতে কালিহ্রদের জল জানিয়া সেই দাবানল নির্বাপিত করা সম্ভবপর নহে, অতঃ কৃষ্ণের অমঙ্গলাশঙ্কায় সকলেই ব্যাকুল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন। সকলের ব্যাকুলতা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ‘ভয় নাই’ বলিয়া অগ্রবর্তী হইলেন। দাবানল অতীবর্ষণী যত্ন বনের স্থায় যদিও এই বৃন্দাবন নহে, তথাপি সর্বদা শ্রীশীলা-শক্তি-প্রভাবে স্বেচ্ছায় সম্পাদিত এই দাবানল-দাহ জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; —সম্প্রতি জলদ-বৃষ্টিদ্বারা বা নদীর জলসেচন দ্বারা ঐ দাবানল প্রশমনের সম্ভাবনা নাই। অন্য চিন্তারও অবসর নাই। এই-রূপ চিন্তা করিতে থাকিলে ভগবানের এক অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য-শক্তি স্বয়ং প্রাহুভূত হইয়া সেই দাবানলের শিখাকে কেশ-শৃঙ্খলের স্থায় একত্র ধারণ করিয়া নিমেষমধ্যে পান করিয়া

ফেলিলেন। অনন্তর ভগবানের দৃষ্টি-সাক্ষ্যামৃত বর্ষণে তৃণ-  
ফুল-বৃক্ষাদি সমস্তই (যাহা দাবানলে ভস্মীভূত হইয়াছিল)  
সহসা পূর্বেকর হায় শোভমান হইল।

মুগ্ধাবীতে যে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল,—তাহা  
শ্রীকৃষ্ণকে অগ্নির অলক্ষে পান করিতে হইয়াছিল। তাহা  
সম্প্রদায় বিরোধরূপ ভজন-প্রতিবন্ধক বাপার। সম্প্রদায়  
বিরোধক্রমে, নিজ সম্প্রদায়-লিঙ্গ ধারণ ব্যতীত বা নিজ গুরু  
বা সম্প্রদায় ব্যতীত অন্য কাহাকেও বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার  
করিতে না পারায় যথার্থ সাদৃশ্য ও সদ্গুরু প্রাপ্তির ব্যাঘাত  
হয়। তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অগ্নিপান করাইতে হয়। আর কালীয়  
হৃদয় নিকট ‘কুডুম্বারের’ দাবানল অনুরাগী ব্রজবাসিগণের  
প্রেম-মহারত্নের একটি প্রকার বিশেষ। ইহা শীলা-শক্তির  
সর্বসংকারিণী প্রভাবে স্বেচ্ছায় সম্পাদিত। ভাবী বিরহাশঙ্কায়  
অনুরাগী ব্রজবাসিগণের এই গিরহ-দাবানল একটি প্রেমের  
মহামাধুর্য-স্বরূপের প্রকাশ। তাহার প্রকাশ-স্বরূপ দাবানল-  
কুণ্ডরূপে তথায় বিরাজমান। তাহা রমণ্যের শ্রীকৃষ্ণের  
রমণ—প্রিয়ত্ব-সম্বলিত প্রত্যেকটি বর্ণ স্বরূপে বলুৎপন্ন হায়  
বিরাজিত প্রেমভূমিকার অভ্যন্তরস্থ দাবানল কুণ্ডরূপে  
প্রসস্ত ভাবের প্রকাশ করিয়া তাহাতে স্নানের ব্যাঘাত  
আছে।

হাস্যাদিত্য তীর্থ—অহে শ্রী নিশাস! কৃষ্ণ কালিহুদ গৈতে।  
কালিকে দমন করি’ আইলা এ টিলাতে ॥ সূর্য্যগণ কৃষ্ণ অতি  
শীতার্ভ জানিয়া। শীত নিবারয়ে উগ্র তাপ প্রকাশিয়া ॥ দেখহ



ছাদশাদিত্য তীর্থ এই খানে। মিলয়ে বাঙ্কিত ফল—বিদিত পুরাণে ॥ যথা, স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৮২ম শ্লোক—যথায় অংশীভার্ত্ত উদারলীলাপরায়ণ পরমসুন্দর মুরারি ছাদশ-সূর্য্যকর্তৃক ভক্তিপ্রেমভরে ও আনন্দে প্রবলতাপদানদ্বারা সৌবিত হইয়াছিলেন এবং শস্যায়মান স্ত্রীপুরুষপূর্ণ গোসকলদ্বারা স্নোহ বেষ্টিত হইয়া বিরাজ করিয়াছিলেন। এই সেই ছাদশ-সূর্য্যনামক তীর্থকে আমি সর্ব্বদা আশ্রয় করি ॥

অহে শ্রীনিবাস! মহাপ্রভুর আজ্ঞায়। স্নাতন ব্রজে আসি' রহিলা এথায় ॥ প্রভু আসিবেন—আজ্ঞা দিল স্নাতনে। তাঁর লাগি' স্থান কৈলা দেখ এ নিজ্জনে ॥ স্নাতনে উদ্বিগ্ন দেখিয়া গৌরহরি। স্বপ্নচ্ছলে এথা দেখা দিলা কৃপা করি' ॥ বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র দিব্যাসনে। স্নাতন লোটাইয়া পড়িল চরণে ॥ স্নাতনে প্রভু করি' দৃঢ় আলিঙ্গন। সর্ব্বমতে সম্ভোষিয়া হৈলা অদর্শন ॥ অদ্বুত প্রভুব লীলা কে পারে বুঝিতে। সদা বৃন্দাবনে বিহরহে ইচ্ছামতে ॥ দেখ প্রস্কন্দন-ক্ষেত্র স্নানে পাপ যায়। প্রাণত্যাগ হইলেই বিষ্ণুলোক পায় ॥ অহে শ্রীনিবাস! সূর্য্যগণের তাপেতে। দূরে গেল শীত ঘর্ম্ম হইল দেহেতে ॥ সেই ঘর্ম্মজল সূর্য্যকন্ঠায় মিলিল। এই হেতু 'প্রস্কন্দন'-নাম তীর্থ হইল ॥ প্রস্কন্দনঘাট দেখাইয়া শ্রীনিবাসে। প্রেমাগেশে কহে অতি সুমধুরভাষে ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভিন্ন অবৈত ঈশ্বর। কথোনি ছিল। এই বনের ভিতর ॥ এই বটবৃক্ষতলে কৃষ্ণ আরাধয়। কে বুঝিতে পারে তাঁর দুর্গম আশ্রয় ॥ ইহার বিস্তৃত বিবরণ "শ্রীঅবৈতচার্য্যের চরিতমুখা"-

এসে দ্রষ্টব্য ॥ (গ্রন্থকারকৃত ।)

লোকভিড়-ভয়ে প্রভু অকুরে যাইয়া । তথাই করেন ভিক্ষা  
নির্জ্জন পাইয়া ॥ মধ্যে মধ্যে বসিয়া 'তিত্তিড়ীবৃক্ষভলে' ।  
জিজানন্দে ভাসে প্রভু নয়নের জলে ॥ এ 'আম্লি-ভলে'  
মহা কৌতুক হইল । কৃষ্ণদাস রাহুপুতে অতি কুপা কৈল ॥  
অহে শ্রীনিবাস ! এ আম্লি-তলা গৈতে । নীলাচলে গেলা  
প্রভু ভক্ত ইচ্ছামতে ॥ এ তিত্তিড়ীবৃক্ষ যে করয়ে দরশন ।  
অবগু তাহার হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ দেখ এ অপূর্ব বট যমুনার  
তীরে । সকলে "শৃঙ্গার-বট" কহয়ে ইহারে ॥ এথা শ্রীকৃষ্ণের  
নানা বেশাদি-বিলাস । বাঢ়াইল সুবলাদি সখার উল্লাস ॥  
ইহারেও 'নিত্যানন্দ-বট' কহো কয় । যে যাহা কহয়ে তাহা সব  
সত্য হয় ॥ নিত্যানন্দ এথা যৈছে কৈলা আগমন । সঙ্ক্ষেপে  
কহিয়ে তাহা করহ শ্রবণ ॥ যতপি শ্রীনিত্যানন্দ পরম সুধীর ।  
ভ্রমিলেন সর্বত্র, হইতে নারে স্থির ॥ কথোদিনে আসি' প্রভু  
মথুরা নগরে । বালাবেশে বালক সহিত ক্রীড়া করে ॥ মধ্যে  
মধ্যে শ্রীগোকুল-মহাবনে যাই । যদনগোপালে দেখি' রহেন  
তথাই ॥ নন্দেব আলয় দেখি কত উঠে মনে । করিয়া  
রোদন চলে তীর্থ-পর্যাটনে ॥ দেখিয়া সকল বন আদি'বৃন্দাবনে ।  
খেলেয়ে অদ্ভুত খেলা যমুনাপুলিনে ॥ এই যে অপূর্ব বট-  
বৃক্ষের তলাতে । ক্ষণে বৈসে ক্ষণে উঠে লোটায় ধূলিতে ॥  
ক্ষণে নানা পুষ্প বেশ করে আপনার । ক্ষণে কহে—কোথা  
প্রাণ কানাই আমার ॥ নিত্যানন্দ ভাবাবেশে করে টলমল ।  
অশ্রুজলে পূর্ণ দীর্ঘ নয়নধুগল ॥ এই প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের

ক্রীড়াস্থান। যে করে দর্শন সে পরম ভাগ্যবান ॥

অহে ক্রীনিবাস। এই 'চীরঘাট' হয়। কেহ বা 'চন্দ্রঘাট' ইহারে কহয় ॥ একদিন রাধাকৃষ্ণ সখীগণনে। রাসাদি-বিলাস-অন্তে এথা আইলা স্নানে ॥ বস্ত্রাদিক রাখি' এই নীপবৃক্ষতলে। স্নান করি' বস্ত্র পরি' নামিনেন জলে ॥ হইয়াছিলেন শ্রান্ত বিবিধ বিলাসে। অশান্তি হৈল শিষ্ণু বমুনা-পরশে ॥ বাদি-বিহরণে মহারাজ উপজিল। সকলেই গিয়া পদ্মবনে প্রবেশিল ॥ কৃষ্ণ কোন ছলেতে আনিয়া বৃক্ষতলে। করি' বস্ত্র গোপন প্রবেশে পুনঃ জলে ॥ বতফণ জলকেলি করি' উঠে তীরে। বস্ত্র না দেখিয়া সবে চিন্তিত অনুরে ॥ কৃষ্ণ সে সময় অদ্ভুত শোভা 'হেরি'। দিগেন সবারে বস্ত্র পরিহাস করি' ॥ অশান্তি বস্ত্রচৌর্যাদিক এখা হৈল : আব এই স্থানে কৃষ্ণ নানা ক্রীড়া হৈল ॥

অহে ক্রীনিবাস। রাধাকৃষ্ণ নখীননে। নিধুবন-ক্রীড়া-রত এই নিধুবনে ॥ এই কেশীতীর্থ দেখ অহে ক্রীনিবাস। ইহার মহিমা বহু পুরাণে প্রকাশ ॥ গঙ্গাপেক্ষা শতগুণ মহিমা এখায়। কেশীদৈত্য বধ কৃষ্ণ করিল যথায় ॥ ত্রিভুগোকে পিণ্ডদান এখানে করিলে : গয়াপিণ্ডদান ফল এই স্থানে মিলে ॥ কেশিবধ কৈলা কৃষ্ণ পরম কৌতুকে। বমুনায় হস্ত পাখালিলা মহাসুখে ॥ স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবে ৮৫ম শ্লোকে—অশ্বাকার কেশিদৈত্য অতিশয় মদগর্বে হেবাধ্বনিতে জগৎকে কম্পিত এবং বিস্তৃত নয়নের ঘূর্নি দ্বারা সর্বদিক্ পূর্ণভাবে দগ্ধ করিতে ছিল। বকারি কৃষ্ণ সেই বিদেঘী

কেশীকে তখন তৃণের স্রায় বিদীর্ণ করিয়া যথায় কুধিররঞ্জিত  
হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়াছিলেন আমি সেই কেশীতীরের ভঞ্জন  
করি ॥

অহে শ্রীনিবাস ! এই শ্রীধীরসমীরে । কৃষ্ণের নিকুঞ্জলীলা  
অশেষ প্রকারে ॥ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এথা অদ্ভুত মিলন ।  
মহাসুখে আশ্বাদয়ে তাঁর প্রিয়গণ ॥ শ্রীগীতগোবিন্দের মেসর্গে  
২য় গীতে—মাধব পূর্বে যে নিকুঞ্জে তোমার সহিত কামাভিলাষ-  
সকল চরিতার্থ করিয়াছিলেন সেই নিকুঞ্জরূপ মদনের  
মহাতীরেই মাধব সর্বক্ষণ তোমার ধ্যান এবং তোমারই  
আলাপকরণ মস্তাক্ষর জপ করিয়া তোমার কুকুম্বের গাঢ়াণিজনা-  
মৃত পুনরায় অধিকভাবে বাঁজা করিতেছেন । তত্রৈব গীতং  
রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ । ন কুরু  
নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমনুদর তং হৃদয়েশন ॥ ধীরসমীরে  
যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ॥ ( শ্রীরাধা প্রতি দূতীবাচ্য )

দেখ শ্রীরাধিকা-মানভঞ্জন এখানে । এ-মণিকর্ণিকা—কৃষ্ণ  
বিলসে এ বনে ॥ অহে শ্রীনিবাস ! এই যমুনা-নিকট । পরম-  
অদ্ভুত-শোভাময় 'বংশীবট' ॥ বংশীবট-ছায়া জগতের দুঃখ  
হরে । এথা গোপীনাথ সদা আনন্দে বিহরে ॥ ভুজনমোহন  
বেশে সূচাকু ভঞ্জিতে । গোপীগণে আকর্ষণে বংশীর স্বনেতে ॥  
যমুনা-প্লাবিত এই বংশীবট স্থান । বংশীবট যমুনায় হৈলা  
অন্তর্ধান ॥ তা'র এক ডাল আনি' গোস্বামী আপনে । করিলা  
স্থাপন এ পূর্বের সন্নিধানে ॥ দেখ শ্রীনিবাস ! এ পরম  
রম্য স্থল । সদা-মন্দ মন্দ বহে সমীর শীতল ॥ বংশীরবে সব

ছাড়ি' অধৈর্য্য হিয়ায়। গোপীগণ আসি' কৃষ্ণ মিলয়ে  
 এথায় ॥ গোপীগণ কৃষ্ণ-শোভামুদ্রে সঁতারে। কৃষ্ণ-  
 গোপীগণে দেখি, স্থির হৈতে নারে ॥ ধৈর্য্যাবলম্বন করি'  
 মনের উল্লাসে। কে বুঝে মরম—যেছে কুশল জিজ্ঞাসে ॥  
 কৃষ্ণ এথা কৈলা গোপী-প্রেমের পরীক্ষা। পুনঃ গৃহে যাইতে  
 দিলেন বহু শিক্ষা ॥ রাসারম্ভে অসমতা দেখি' গোপীগণে।  
 রাধাসহ অন্তর্হিত হৈতে হৈল মনে ॥ এইখানে কৃষ্ণচন্দ্র হৈয়া  
 অদর্শন। গোপিকাবিলাপ শ্রুতে করিলা শ্রবণ ॥ কৃষ্ণ বিনা  
 গোপীগণ এ বৃক্ষ-লতায়। জিজ্ঞাসে কৃষ্ণের কথা বাকুল-  
 হিয়ায় ॥ করি' কৃষ্ণ-লীলানুকরণ গোপীগণ। এথা কৈল  
 রাধিকার সৌভাগ্য বর্ণন ॥ রাধিকার মনোহিত কৃষ্ণ এথা  
 কৈল। এইখানে তাঁরে রাখি' অদর্শন হৈলা ॥ এথা অগ্ন  
 গোপীগণ দেখি' রাধিকারে। কহিল অনেক অতি অধৈর্য্য  
 অন্তরে ॥ সবে এক হৈয়া কৃষ্ণ-দর্শন-লালসে। গাইল কৃষ্ণের  
 গুণ অশেষ বিশেষে ॥ এইখানে শ্রীকৃষ্ণ দিলেন দরশন। পরম  
 আনন্দে মগ্ন হৈলা গোপীগণ ॥ যত্নে গোপীগণ কৃষ্ণ বসাইল  
 এথা। এইখানে পরস্পর হৈল বহু কথা ॥ শ্রীযমুনা-পুলিন  
 দেখহ শ্রীনিবাস। এইখানে কৃষ্ণ আরম্ভিল মহারাস ॥ শত-  
 কোটি অচ্ছনাবেষ্টিত কুতূহলে। বিলসয়ে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরাস-  
 মণ্ডলে ॥ হৈল বল্লসম রাত্রি শ্রীরাসবিহারে। বর্ণিলেন  
 ব্যাসাদি কবি বিবিধ প্রকারে ॥ স্ত্রীরত্নে বেষ্টিত কৃষ্ণ রসিক-  
 শেখর। সর্ব্বচিন্তাকর্ষে রাসক্রীড়ায় তৎপর ॥ ভাঃ ১০।৩৩  
 অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।

শ্রীগোপালচম্পুর পূর্বপ্রবন্ধে ২৬ম পৃথক—বিশিষ্ট অভীষ্ট-  
 পূরণের জন্য ভোমগোকুলে অবতীর্ণ : হে লীলাময় অবতার ! হে  
 সদ্গুণাধার ! আপনি পুনঃ পুনঃ জয়যুক্ত হউন । ব্রহ্ম, শিব  
 ও লক্ষ্মী আপনার সেবা প্রার্থনা করেন । হে দেব ! আপনি  
 নিজকান্তা গোপীগণের সহিত বিলাসময় রাসে বিরাজ করেন ।  
 আপনি নৃত্যশীল পরিকরণে শোভিত, অশেষ কলাবিদ্যানিপুণ,  
 পরস্পর আনন্দবিধাতা । গোপীগণ আলিঙ্গনের দ্বারা  
 তাহাদের বিপুল আনন্দ বিশেষভাবে প্রকাশ করিয়া আপনার  
 মনের ব্যথা দূর করিয়া দেয় । রাসমণ্ডলে আপনার সহিত  
 দৃষ্টিবিনিময়ে সকলে সাত্ত্বিকবিকারে মগ্নিত হয় । আপনি  
 সেই মণ্ডলে নিজকে বহুমূর্তিতে প্রকাশ করেন । ব্রজের  
 তরুণীগণের নয়নপণ আপনার মনোবাসনাপূরণের সহায়তা  
 করিয়া উহাকে আয়ত্ত করিয়া দেয় । মেঘের সঙ্গে বিদ্যেতের  
 স্থায় নবনীরদসদৃশ আপনার সঙ্গে গোপীগণের চরণধারণ,  
 বিবিধ করভঙ্গি প্রভৃতি হাবভাবমিশ্রিত বিহার, কটিভঙ্গ,  
 গণ্ডোপরি কুণ্ডলসঞ্চালন, পুলক ও ধর্ম্মবিকার প্রকাশ পাইয়া  
 থাকে । কিন্তু এই তুলনা আপনাদের অসীমতা ও অতুলনীয়-  
 তার হানি করিতে পাবে কি ? মধুরকণ্ঠী গোপীগণ রাসনৃত্যে  
 আগ্রহসম্পন্ন, আপনার স্থখেই তাহাদের শ্রীতি, আপনার  
 স্পর্শাশ্রুতের মাদকতায় তাহাদের চিত্ত ভরপুর, তাহারা  
 প্রেমমূল্যে আপনার নিকট বিক্রীত, তাহারা সঙ্গীতজনিত  
 আনন্দ দ্বারা বিশ্বকারণ আপনাকেও আশ্রুত করিয়াছেন ।  
 আপনি এইরূপ যুবতীগণমধ্যে বিরাজমান হইয়া রাসমুখ



উপভোগ করিতেছেন। এতাদৃশ প্রভুকে নমস্কার। যে গোপী আপনার বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া বিবিধ রাগিনী সুবিশুদ্ধভাবে গান করিতেছেন, তিনি নিজসঙ্গীতনৈপুণ্য নিজ রাগিনীতে অপর সকলের গানের রাগিনী বাঁদিয়া দিয়াছেন। এই যে গোপী গানে তদপেক্ষাও অধিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়া আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছেন, শ্রীরাধাকর্তৃক সম্মানিত ইহাকে আপনি আদর প্রদর্শনে সম্মানিত করিতেছেন। এই যে গোপীর রাসনৃত্যে পরিশ্রমহেতু আনন্দে বলয় ও মল্লিকামালা শিথিল হইয়া গিয়াছে তিনি আপনার অবতংসশোভিত স্কন্ধের উপর অতি সুন্দর ভঙ্গীতে নিজ হস্ত স্থাপন করিয়াছেন। অপর এক গোপীর স্কন্ধোপরি আপনার পরিঘটুল্য বাহু স্থাপন হইলে তিনি তাহা পরমানন্দে অশেষ চুম্বন করিতেছেন, তিনি আনন্দে দেহস্বতিরহিত হইয়াছেন এবং তাঁহার পুলকোদগম হইয়াছে। কোন গোপীর লোলকুণ্ডলশোভিত গণ্ডস্থল ছলনাক্রমে স্পর্শ করিয়া চুম্বনদানকালে পরস্পর চর্বিবর্তনাম্বলের বিনিময়ে আপনি বিগলিতভাব প্রাপ্ত হইতেছেন। এই গোপবালার নৃত্যে ও গীতে তাঁহার অঙ্গবলনজনিত ভূষণধ্বনি সুন্দরভাবে তাল রক্ষা করিতেছে। ইনি আপনার অতুলনীয় পদ্যসদৃশ করপদ্য নিজ বক্ষে ধারণ করিতেছেন। রাসনৃত্যে ক্লান্ত গোপীগণকর্তৃক আপনি পরিবেষ্টিত, নৃত্যে অধিকঘূর্ণনহেতু গোপীগণের শ্রমাধিক্যজনিত ঘর্ম্মবিন্দুদর্শনে আপনি ইহাদের প্রতি অতি-স্নেহাধিষ্ট হইয়াছেন। - সুরিগণ অবধারণপূর্বক আপনার বিমল

যশোরানির যে মালা রচনা করিয়া থাকেন, আপনি ডাঙ্গারা  
শোভিত হন। হে রাসবিহারি! আপনি দশভাবে জয়লাভ  
করুন ॥

অহে শ্রীনিবাস! রাসবিলাস বিস্তার। যমুনাপুলিনে  
সে শোভার নাহি পার ॥ উজ্জল রজনী পূর্ণচন্দ্রের কিরণে।  
যমুনাসলিলশোভা বর্ণিবে কি আনে? এইখানে কৃষ্ণচন্দ্র  
প্রিয়াগণ সঙ্গে। যমুনায় জলকেলি কৈল নানা রঙ্গে ॥  
পরমকৌতূহী কৃষ্ণ কুঞ্জকরীড়ারত। কৈল যৈছে বিশ্রাম তা'  
বর্ণিবে কে কত? রজনী প্রভাতে কৃষ্ণ প্রিয়াগণ সনে। গৃহে  
গতি যৈছে তা' বর্ণয়ে বিজ্ঞগণে ॥

মহারাসবিলাসে সকল গোপিকার। কৈল মনোরথ পূর্ণ  
ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ শ্রীরাসবিলাসী মহামুখের অলয়। শুনিলেন  
এ সব—অভিলাষ পূর্ণ হয় ॥ অহে শ্রীনিবাস! কৃষ্ণ ভুবনমোহন।  
শ্রীরাসবিলাসী রাধিকার প্রাণধন ॥ ভুবনমোহিনী রাধা  
রাসবিলাসিনী। কৃষ্ণপ্রাণপ্রিয় রমণীর গিরোমণি ॥ কৃষ্ণমুখ  
যাতে তাহা করয়ে সদায়। শ্রীরাধিকা বিনা কৃষ্ণে অন্য নাহি  
ভায় ॥ শ্রীরাধিকা রাধিকার সখীগণ সনে। সদা রাসবিলাসে  
বিহ্বল বৃন্দাবনে ॥

অসংখ্য প্রেয়সী—তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ রাধা। যৈহ শ্রীকৃষ্ণের  
পূর্ণ করে সব সাধা ॥ লক্ষ লক্ষ অঙ্গনাতে বেষ্টিত হইয়া।  
বিলসয়ে কৃষ্ণ রাইস্বন্ধে বাহু দিয়া ॥ শ্রীরাসবিলাসে শোভা  
ব্যাপিল ভুবন। হইলেন সঙ্গীতে নিমগ্ন সর্বজন ॥ কহিতে কি—  
সঙ্গীতের রীত চমৎকার। সর্বচিত্তাকর্ষক—এ সর্বত্র প্রচার ॥

সঙ্গীতের সকল বিষয় 'স্কেটবাদ বিচার' গ্রন্থে বর্ণিত হওয়ায়  
গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে তাহা এ স্থানে বর্ণিত হইল না।

এ সকল রাগ মূর্তি ধরি, সাংগিতে। আপনা মানয়ে ধন্য  
রাসমণ্ডলেতে ॥ নানা রাগ গানে সুখ-সমুদ্র উথলে। কি  
বলিব শ্রীনিবাস! শ্রীরাসমণ্ডলে ॥ গানের তুলনা নাই  
ভুবন-ভিতর। পরম অদ্ভুত সুধা বর্ষে পরম্পর ॥ কৃষ্ণ রাই-  
সুখপদ্ম নিরীক্ষণ করি'। প্রকাশয়ে গীতে কত অদ্ভুত চাতুরী ॥  
সর্ব্বাণ্ড-বিহারদ ব্রজেন্দ্রতনয়। প্রেমসীমেষ্টিত কোটি  
কন্দর্প মোহয় ॥ বাজায়েন বংশী কিবা অপূর্ব্ব ভঙ্গিতে।  
ত্রিভুগতে শোভার উপমা নাই দিতে ॥ মন্দ্র, মধ্য, তারে  
স্বরালোপ মনোহর। বংশীধনি শ্রবণে বিহ্বল মহেশ্বর ॥  
গোবিন্দমোহিনী রাধা রসের সুবাসিত। বাজায়েন অলাবনী-  
যন্ত্র শুদ্ধবীতি ॥ ষড়্জ, মধ্যম আর গান্ধার—গ্রামত্রয়। যৈছে  
গানে ব্যক্ত তৈছে বগ্নে প্রকাশয় ॥ ললিতা কৌতুকে  
বাজায়েন ব্রহ্মবীণা। ঋতি-আদি বাগ্নে প্রকাশিতে যে  
প্রবীণা ॥ বিশাখা-সুন্দরী মহামধুরভঙ্গীতে। বাজায় কচ্ছপী-  
বীণা নানা ভেদ মতে ॥ রুদ্রবীণা বাজায়েন সুচিত্রাসুন্দরী।  
স্বর-ভাতি-প্রভেদ প্রকাশে ভঙ্গি করি' ॥ বিপক্ষী বাজান রঙ্গে  
চম্পকলতিকা। মূর্চ্ছনা তালাদি প্রকাশেন সর্ব্বাবিকা ॥  
রঙ্গদেবী বাজায়েন যন্ত্রক বিলাস। তহি কি অদ্ভুত গমকের  
পরকাশ ॥ সুবাসীসুন্দরী রঙ্গে সারঙ্গী বাজায়। নানা রাগ-  
প্রভেদ, প্রবন্ধ ব্যক্ত তায় ॥ বাজান কিনরী তুঙ্গবিজ্ঞা কুতূহলে।  
করয়ে অমৃতবৃষ্টি শ্রীরাসমণ্ডলে ॥ ইন্দুলেখা রঙ্গে স্বরমণ্ডল

বাজায়। স্বরের প্রভেদ ব্যক্ত করয়ে হেলায় ॥ শ্রীরাধিকার-  
 সখী সমূহের গণ যত। সবে সর্ব প্রকারে সকল বাজে রত ॥  
 কেহ বায় মর্দল, মৃদঙ্গ সর্বমতে। প্রকাশে অদ্ভুত তাল  
 অক্রত জগতে ॥ কেহ কেহ মুরজ, উপাঙ্গবাজ বায়। যাহার  
 শ্রবণে ধৈর্য না রহে হিয়ায় ॥ কেহ বায় ডমরু পরম চাহুঁর্যোতে।  
 শিবপ্রিয় ডমরু—এ বিদিত জগতে ॥ কেহ কেহ করতালিক  
 বাজ বায়। শ্রীধামমণ্ডল ব্যাপ্ত বাজের ঘটায় ॥ শ্রীরাধিকা-  
 সখীসমূহের গণ যত। নানা বাজযুক্তে শোভা কে কহিবে কত ॥  
 সর্ববাজধ্বনি কি অদ্ভুত এক মেলে। সুধা বৃষ্টি করে ধেন  
 শ্রীধাম-মণ্ডলে ॥ শ্রীবৃন্দাবনবীর অতি আনন্দ অন্তর।  
 যোগ্য অদ্ভুত বাজ শাস্ত্র অগোচর ॥ রাই-কানু নিমগ্ন হইয়া  
 বাজমে। করয়ে নর্তন অতি মনের উল্লাসে ॥ ললিতাদি  
 সখীর আনন্দ যথোচিত। করয়ে নর্তন—ভেদ জানাই কিঞ্চিৎ।  
 গৃহে শ্রীনিবাস। কহিবার সাধ্য নাই। কৃষ্ণ মনোহিত  
 পুষ্পবাটী এই ঠাই ॥ কি অপূর্ব শোভা এই বনের ভিতর।  
 গুণাতীত লিঙ্গরূপ নাম গোপীশ্বর ॥ এই সদাশিব বৃন্দাবিনিন  
 পালয়। ইহাকে পূজিলে সর্বকাৰ্য্য সিদ্ধ হয় ॥ গোপীগণ  
 সদা কৃষ্ণসঙ্গের লাগিয়া। নিরন্তর পূজে যত্নে নানা দ্রব্য  
 দিয়া ॥ কহিতে কি পারি যে মহিমা গুরুতর। গোপিকা-  
 পূজিত তেঁই নাম গোপীশ্বর ॥ ইন্দ্রাদি দেবতা স্তুতি করয়ে  
 সদায়। বৃন্দাবনে শ্রীতি বৃদ্ধি ইহার কুপায় ॥ তথাহি—  
 শ্রীমদগোপীশ্বরং বন্দে শঙ্করং করুণাময়ম্। সর্বক্লেশহরং দেবং  
 বৃন্দারণ্যরতিপ্রদম্ ॥ তথাচ স্তবামৃতসহর্ষাং—বৃন্দাবনাবনিপতে

জয় সোমসোমমোলে সনন্দন-সনাতন-নারদেভ্য : গোপেশ্বর  
ব্রজবিলাসিযুগাঙ্ঘ্রিপদ্মে প্রেম প্রযচ্ছ নিকৃপাধি নমো নমস্তে ॥  
—হে বৃন্দাবনক্ষেত্রপাল, হে সুন্দর চন্দ্রশেখর, হে সনন্দন-  
সনাতন-নারদাদির পুজ্য, হে গোপেশ্বর, তোমার জয় হউক ।  
ব্রজনবযুবদ্বন্দ্ব অর্থাৎ শ্রীরাধামাধবের চরণকমলে নিকৃপাধি  
প্রেম প্রদান কর । তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥

দেখ ব্রহ্মকুণ্ড এই পরম নির্জন । বহু শুভলভাবৃত অতি  
সুশোভন ॥ এথা স্নান একরাত্রি উপবাস কৈলে । গন্ধর্ব্বাদি  
সহ ক্রীড়া করে কুতূহলে ॥ প্রাণত্যাগ হৈলে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি  
হয় । ব্রহ্মকুণ্ড-মহিমা পুরাণে ব্যক্ত হয় ॥ তথা বরাহে—  
ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরপার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণ অশোকবৃক্ষ অবস্থিত আছে ।  
বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে মধ্যাহ্ন সময়ে আমার  
ভক্তগণের সুখাবহ সেই তরুর পুষ্পোদগম হয় । শুদ্ধ ভাগবত-  
জন ব্যতীত কেহ তাহা জানে না ।

এথা বৃন্দাদেবী মনোরম্ভি প্রকাশিল । নারদমুনির  
মনোরথ পূর্ণ কৈল ॥ ওহে শ্রীনিবাস ! এই 'বেণুকূপ' হয় । এথা  
কৃষ্ণচন্দ্রের কোতুক অতিশয় ॥ প্রিয়াগণ তৃষ্ণাযুক্ত কৃষ্ণ তা  
জানিয়া । ভূমিতলে দিলা দৃষ্টি বেণু করে লৈয়া ॥ বেণু  
ফুকিতেই শব্দ প্রবেশে পাতালে । অকস্মাৎ হৈল কূপ পরিপূর্ণ  
জলে ॥ সবে জল পান করি প্রশংসে কৃষ্ণেরে । বেণুকূপ নাম  
তেঞি বিদিত সংসারে ॥ ওহে শ্রীনিবাস । কালিদমনের দিনে ।  
দাবানল পান কৃষ্ণ কৈলা এইখানে ॥ এই দাবানল স্থান যে  
করে দর্শন । সংসার-দাবাগ্নি হৈতে হয় বিমোচন ॥ এই

শ্রীগোবিন্দস্বামি-তীর্থ মহোত্তম । দেখহ অপূর্ব শোভা নাহি  
যার সম ॥ এথা স্নান কৈলে পূর্ণ হয় অভিলাষ । এথা  
গোবিন্দের অতি অদ্ভুত বিলাস ॥ তথাহি সৌরপুরাণে—  
বাসুদেব কৃষ্ণের গোবিন্দস্বামিতীর্থনামে অত্যন্ত দুর্লভ পর-  
মোত্তম তীর্থ আছে । তথায় গোবিন্দস্বামি-নামক অর্চাকরূপী  
অচ্যুত বাস করেন । সাধুগণ তথায় স্নান ও তাঁহাকে অর্চন  
করিয়া মুক্তি ( স্বরূপপ্রাপ্তি ) ইচ্ছা করেন ॥

শ্রীবৃন্দাবনান্তর্গত দ্বাদশ বন—শ্রীবৃন্দাবনে পঞ্চকোশীর  
মধ্যে আবার পৃথগ্ভাবে দ্বাদশটি বন বিরাজিত রহিয়াছে । (১)  
অটলবন—শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণভাগে, এখানে অটলবিহারী  
শ্রীকৃষ্ণ ও অটল-তীর্থ আছেন । ভোজন-স্থলীতে শ্রীকৃষ্ণ যান্ত্রিক-  
বিপ্রপত্নীগণের সেবা-প্রবৃত্তি কিরূপ ‘অটল’তাহা প্রকাশ করেন ।  
(২) কোবান্ধবন—অটলবনের উত্তর-পশ্চিমে ও কালীয়-  
হ্রদের প্রায় অর্ধমাইল দূরবর্তী স্থানে, সুপ্ত ব্রজবাসিগণ কংস-  
ভীতি ও ভাবী-বিরহতাপরূপ—দাবানল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বর্জক  
রক্ষিত হইয়া ‘কো নিবারি’ ? অর্থাৎ “অগ্নি’ কে নিবারণ  
করিয়াছেন ?” বলিয়াছিলেন বলিয়া এই বনের এই নামকরণ  
হইয়াছে এবং অগ্নি-নির্বাপণের স্থান ‘দাবানল-কুণ্ড’ নামে  
পরিচিত হইয়াছে । (৩) বিহারবন—শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিহার  
স্থান, এখানে ‘রাধা-কুপ’ আছে । (৪) গোচারণবন—(বিহার-  
বনের পশ্চিম প্রান্তে পুরাতন যমুনা তটে ) শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-  
স্থান । এখানে বরাহদেব ও গৌতমমুনির তপস্যা-স্থান আছে ।  
(৫) কালীয়বন—গোচারণের উত্তরে অবস্থিত । পুরাতন



কদম্ব-বৃক্ষ, যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণ কালীয়-হ্রদে স্বর্ণ প্রদান করিয়াছিলেন। (৬) গোপালবন (কালীয়বনের উত্তরে) শ্রীনন্দমহারাজ শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলার্থে ব্রাহ্মণগণকে গো-দান করিয়াছিলেন (৭) নিকুঞ্জবন বা সেবাকুঞ্জ—শ্রীরাধা-গোবিন্দের বিহারস্থলী। (৮) নিধুৱন—(নিকুঞ্জবনের উত্তরভাগে) শ্রীরাধা-গোবিন্দের নিত্য অপ্রাকৃত বিলাস-ক্রীড়ার স্থান। (৯) রাধাবন বা রাধাবাগ—শ্রীবৃন্দাবনের পূর্বোত্তর-ভাগে যমুনার তটে বিরাজিত। (১০) ঝুলনবন—রাধাবাগের দক্ষিণে শ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলন-লীলা-স্থলী। (১১) গহ্বরবন—ঝুলনবনের দক্ষিণে দান-লীলার স্থান-বিশেষ। (১২) পপরবন—গহ্বরবনের দক্ষিণে, এখানে শ্রীকৃষ্ণ গোপগোপীগণকে বজ্র-নারায়ণ দর্শন করান।

বৃন্দাবনের তিনটি বট—(১) বংশীবট—বৃন্দাবনের পূর্বে যমুনার তীরে। রাসলীলার রাত্রে এখানে শ্রীকৃষ্ণ বংশীরবে গোপীকাগণকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। প্রবাদ, মধুপণ্ডিত এখানে গোপীনাথ-মূর্তি প্রাপ্ত হন। (২) অদ্বৈতবট—মদন-মোহনের পুরাতন-মন্দিরের পূর্বভাগে প্রাচীন-যমুনার তীরে। কথিত হয় যে,—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু এইস্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন। (৩) শৃঙ্গারবট—অপর নাম ‘নিত্যানন্দবট’। যমুনার তীরে অবস্থিত। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ নানাপ্রকার শৃঙ্গারের দ্বারা শুবলাদির উল্লাস বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর উপবেশন স্থান। দুইটি পুলিন—(১) যমুনা-পুলিন—রাধাবাগের পূর্বাভিমুখে যমুনার দুইধারার মধ্যস্থ স্থান।

- (২) রাস-পুলিন—ধীরসমীর ও রাধাবাগের মধ্যে অবস্থিত।
- শ্রীরক্ষাবনে শ্রীবিগ্রহ—(১) শ্রীমদনমোহন—শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর সেব্য। সেই শ্রীমদনমোহনদেব বর্তমানে কারোলিতে আছেন। (২) শ্রীরাধাগোবিন্দ—শ্রীল রূপ-গোস্বামী প্রভুর সেব্য বিগ্রহ। বর্তমানে জয়পুরে আছেন। (৩) শ্রীগোপীনাথ—শ্রীমধুপণ্ডিতের সেব্য বিগ্রহ। শ্রীপর-মানন্দ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক বংশীবটের সন্নিকটস্থ যমুনা-পুলিনে আবিষ্কৃত হন এবং শ্রীমধুপণ্ডিতকে সেবার অধিকারী করেন। রায়সিংহ মন্দির করিয়া দেন। বর্তমানে জয়পুরে আছেন। তিন মন্দিরেই বর্তমানে প্রতিভূ শ্রীবিগ্রহ পরবর্ত্তি-কালে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিরাজিত আছেন। (৪) শ্রীরাধা-দামোদর—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর সেব্যবিগ্রহ। শৃঙ্গার-বটের নিকট ও যমুনার সন্নিকটে অবস্থিত। শ্রীল সনাতন গোস্বামী যে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলাটি পরিক্রমা করিতেন, সেই শ্রীশিলাই বর্তমানে এখানে পূজিত হইতেছেন। (৫) শ্রীরাধা-রমন—শ্রীগোপালভট্টের সেব্য-বিগ্রহ। শ্রীশালগ্রাম হইতে প্রকটিত শ্রীবিগ্রহ। শ্রীমূর্তির বামভাগে রজতমুকুট শ্রীমতীর শ্রীমূর্তিরূপে বিরাজমান। (৬) শ্রীরাধাবিনোদ—শ্রীল লোকনাথ প্রভুর আবিষ্কৃত ও সেব্য বিগ্রহ। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভুর ভজনস্থলী ছত্রবনে কিশোরী-কুণ্ড হইতে প্রকটিত হ'ন। বর্তমানে জয়পুরে সেবিত হইতেছেন। (৭) শ্রীগোকুলানন্দ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের শ্রীরাধাকুণ্ডতে সেবিত শ্রীবিগ্রহ বর্তমানে এখানে শ্রীরাধাবিনোদের পুরাতন-মন্দিরের

নাথে আনীত ও পূজিত হইতেছেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু শ্রীল  
রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুকে যে 'শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা' প্রদান  
করিয়াছিলেন ; তাহা এখানে সেবিত হইতেছেন। (৮)  
শ্রীরাধামনোমোহন—শ্রীথানেশ্বরী জগন্নাথের ( শ্রীকুরুক্ষেত্রের  
সন্নিকটস্থ থানেশ্বরের ) প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ। শ্রীমদনমোহনের  
মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে বর্তমানে পূজিত হইতেছেন। (৯)  
শ্রীরাধামাধব—শ্রীজয়দেবগোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ ; ভ্রমর-  
ঘাটের নিকট। (১০) শ্রীগোপালজী—শূন্য মন্দির, শ্রীবিগ্রহ  
সাক্ষীগোপাল নামে উড়িষ্যার সত্যবাদীতে সেবিত হইতেছেন।  
(১১) শ্রীশ্যামসুন্দর—শ্রীল শ্যামানন্দপ্রভুর প্রতিষ্ঠিত ও সেবিত  
শ্রীবিগ্রহ নিকুঞ্জবনের সন্নিকটে শ্রীমন্দিরে অবস্থিত। সমাধি-  
স্থান—(১) শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর সমাধি—শ্রীমদন-  
মোহনের মন্দিরের পশ্চাৎভাগে। (২) শ্রীল রূপ ও শ্রীজীব-  
গোস্বামিপ্রভুর সমাধি—শ্রীরাধা-দামোদরের শ্রীমন্দিরের  
সন্নিকট। (৩) শ্রীল মধুপাণ্ডিতের সমাধি—শ্রীগোপীনাথজীর  
মন্দিরের সন্নিকট। (৪) শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর  
সমাধি—শ্রীরাধারমন ঘেরায়। (৫) শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী  
প্রভুর সমাধি—শ্রীগোকুলানন্দে। (৬) শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট  
গোস্বামী প্রভুর সমাধি ; ছয় চক্রবর্তীর সমাধি ও অষ্ট  
কবিরাজের সমাধি—চৌষটিমহাস্তের সমাজের নিকট  
অবস্থিত। (৭) শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর ও রামচন্দ্র কবিরাজের  
সমাধি—ধীরসমীরে অবস্থিত (৮) শ্রীল শ্যামানন্দপ্রভুর সমাধি  
—শ্রীশ্যাম সুন্দরের সংলগ্ন স্থানে অবস্থিত। (৯) শ্রীল প্রবোধা-

মন্দ সরস্বতী ঠাকুরের সমাধি—কালীয়দহে বিরাজিত  
 দ্বাদশবন—যমুনার পশ্চিমে—(১) মধুবন, (২) তালবন, (৩)  
 কুমুদবন, (৪) বাহুল্যবন, (৫) কাম্যবন, (৬) খদিরবন ও (৭)  
 বৃন্দাবন। পূর্বভাগে—(১) ভদ্রবন, (২) ভাগীরবন, (৩)  
 বেলবন, (৪) লৌহবন এবং (৫) মহাবন। চব্বিশ উপবন (১)  
 গোকুল, (২) গোবর্দ্ধন, (৩) বর্ষান, (৪) সঙ্কেত, (৫) নন্দীশ্বর বা  
 নন্দগ্রাম, (৬) পরমাদরা, (৭) আড়িং, (৮) শেষশায়ী, (৯) মাটবন,  
 (১০) উঁচাগাঁও, (১১) খেলনবন, (১২) শ্রীরাধাকুণ্ড, (১৩) গন্ধর্ব-  
 বন, (১৪) পরামৌলি, (১৫) বিলুছ, (১৬) বাচবন, (১৭) আদি-  
 বজ্রী, (১৮) করালা, (চন্দ্রাবলীর স্থান) (১৯) আজনখ, (২০)  
 কোকিলাবন, এখানে শ্রীকৃষ্ণ কোকিলের আয় ধ্বনি করিয়া  
 শ্রীমতীর সহিত মিলিয়াছিলেন। (২১) পিয়াসো, (২২)  
 দধিগাঁও, (২৩) কোটবন, (২৪) রাভেল—শ্রীমতীর জন্মস্থান  
 বলিয়া কথিত। শ্রীব্রজমণ্ডলের পঞ্চ পর্বত—(১) গোবর্দ্ধন,  
 (২) বর্ষাণ, (৩) নন্দীশ্বর, (৪) বড় চরণপাহাড়ী (বৈঠানে), (৫)  
 ছোট চরণপাহাড়ী। শ্রীব্রজমণ্ডলের সপ্ত সরোবর—(১)  
 মানস-সরোবর, (২) কুশুম-সরোবর, (৩) চন্দ্র-সরোবর  
 (পৈঠোগ্রামে) (৪) প্রেম-সরোবর, (৫) নারায়ণ-সরোবর  
 (৬) পাবন-সরোবর, (৭) মান-সরোবর—বেলবনের ৩। মাইল  
 পূর্বে। সপ্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণটি—(১) নন্দগ্রামে, (২) সুরভী-  
 কুণ্ডতটে, (৩) শ্রীগোবর্দ্ধন-গিরির তলদেশে, (৪) গোবর্দ্ধন-  
 গিরির শিখরে, (৫) হস্তিপদ-সমীপে, (৬) বড় চরণপাহাড়ীর  
 উপর ও (৭) ছোট চরণপাহাড়ীর উপর। সপ্ত বলদেবমুর্তি—

(১) বিলাসবনে, (২) আড়ীঙ্গে, (৩) নন্দগ্রামে, (৪) উঁচাগাঁওয়ে, (৫) নরীসেম্বরীতে, (৬) জিখিন-গ্রামে ও (৭) ভোঁডাপাসে।  
ছয়টি বুলনের স্থান—(১) গোবর্দ্ধন-পর্বতে, (২) সন্ধেতে, (৩) শ্রীরাধাকুণ্ডে, (৪) করহলা-গ্রামে, (৫) আজনোথে ও (৬) শ্রীবৃন্দাবনে। ছয়টি দানলীলার স্থান—(১) গোবর্দ্ধনে, (২) দানঘাটীতে, (৩) করহলাতে, (৪) কদমখণ্ডীতে, (৫) গহ্বর-বনেও (৬) সক্রী খোটে। নয়টি ক্ষেত্রপাল-মহাদেব-মূর্তি—(১) গোপেশ্বর, (২) ভূতেশ্বর, (৩) গোকর্ণেশ্বর, (৪) রঙ্গেশ্বর, (৫) কামেশ্বর, (৬) হতরেশ্বর, (৭) নন্দীশ্বর (৮) চকলেশ্বর ও (৯) বৃদ্ধেশ্বর বা বুঢ়োবাবা (গৌঃ ১১।১৪৫—১৫৪)।

শ্রীমন্নহাপ্রভু দ্বাদশবন পরিভ্রমণ করিয়া পূর্ব-লীলাস্মরণে মহাপ্রমাবেশে উন্মত্ত হইয়াছিলেন। যথায় মহাপ্রভু বিজয় করেন অসংখ্যলোক তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রেমোন্মত্ত হইয়া যায় এবং তাঁহারাও যাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া কৃষ্ণনাম করিতে উপদেশ দেন তাঁহারাও কৃষ্ণনামে মত্ত হইয়া যান। মহাপ্রভু লোক-ভীড় ভয়ে অকুরতীর্থে একান্তে রহিলেন। কিছুদিনে তথায়ও লোক-ভীড় হওয়ায় মহাপ্রভু বৃন্দাবনে চীরঘাটে স্নান করিয়া দ্বাপর-যুগের পুরাতন তেঁতুলতলায় আসিয়া নাম-সঙ্কীৰ্তন করিতেন। বর্তমানে তথায় শ্রীগৌড়ীয়মঠের শ্রীপাদ গোস্বামিমহারাজের সেবাধ্যক্ষতায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীমন্নহাপ্রভু এবং শ্রীল প্রভু-পাদের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পূজিত হইতেছেন। তৃতীয় গ্রহণে মহাপ্রভু অসংখ্য লোককে দর্শন দান করিয়া নাম-সঙ্কীৰ্তনের উপদেশ করিতেন। একদিন যমুনার অপরপার

নিবাসী কৃষ্ণদাস রাজপুত্র স্বপ্ন-দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় করিলেন। তিনি গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া মহাপ্রভুর নিকট রহিলেন।

সেই সময়ে তথায় জনরব উঠিল—“কৃষ্ণ প্রকট হইয়া কালিয়দহে কালিয়শিরে নৃত্য করিতেছেন, কালিয়শিরে ফণি-রত্ন জ্বলিতেছে।” বহু লোক বিবর্ত-গর্ভে পড়িয়া তাহাই কৃষ্ণ-দর্শন মনে করিতে লাগিল। কিন্তু সত্যসত্যই মহাপ্রভুকে দেখিয়া তাঁহাদের কৃষ্ণদর্শন হইতেছে। সরলবুদ্ধি মহাপ্রভুর সঙ্গী ভট্টেরও সেই বিবর্ত-ভ্রম কবলিত করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে রক্ষা করিয়া বলিলেন—“কৃষ্ণ কলিকালে কেন দর্শন দিবেন? মূর্থলোক ভ্রমক্রমে কোলাহল করিতেছে। তুমি স্থির হইয়া থাক।” তৎপরদিবস সমাগত শিষ্টলোক আসিয়া বলিলেন—“রাত্রে কৈবর্ত নৌকায় চড়িয়া কালিয়দহে মৎস্য মারে,—আলো জ্বালিয়া। দূর হইতে নৌকাতে—কালিয়-জ্ঞান, দীপে—রত্ন-জ্ঞান ও জালিয়ারে—কৃষ্ণ-ভ্রমে মূঢ় লোক বিবর্ত-বুদ্ধিতে উক্ত জনরব উঠাইয়াছে। কিন্তু বৃন্দাবনে “শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন—ইহা সত্য, লোক কৃষ্ণ-দর্শন পাইতেছে তাহাও সত্য কথা।” মহাপ্রভু কহিলেন—“কোথায় লোক সত্য-সত্য কৃষ্ণ-দর্শন পাইল।” তাঁহারা কহিলেন,—“আপনি কৃষ্ণ আপনাকে দর্শন করিয়া লোক নিস্তার পাইল।” “প্রভু কহে,—‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’ ইহা না কহিবা! জীবধামে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান কভু না করিবা!!” মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ আপনাকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া, মুখে ‘নারায়ণ’ ‘নারায়ণ’ বলিয়া থাকেন। স্মার্ত প্রথায়, গৃহস্থ



ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই সেই সন্ন্যাসীকে দেখিলে ‘নারায়ণ’-জ্ঞানে প্রণাম করিয়া থাকেন, এই ভ্রম-প্রথা-নিবারণের জন্ত মহাপ্রভু কহিলেন,— সন্ন্যাসী জীব বই আর কিছুই নয় ; তিনি কখনই ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণসূর্য্য-সম হইতে পারেন না। তিনি চিৎকণ-মাত্র, অতএব জীব কৃষ্ণ-সূর্য্যের কিরণ-কণা-সম, তাঁহাকে কখনও ‘নারায়ণ’ বলিয়া প্রণাম করা উচিত নয়। জীব, মুক্ত ও বদ্ধ, সর্ব্বাবস্থাতেই—মায়াধীন পরমেশ্বর নারায়ণের ‘নিত্যবশু’ বলিয়া কখনও নারায়ণ-শব্দবাচ্য হইতে পারেন না ; যিনি জীবকে বিষ্ণুর সহিত ‘সমান’ বা ‘এক’ বলেন বা জ্ঞান করেন, তিনি—মায়াবাদী, অপরাধী। “ঈশ্বর—সর্ব্বদা সচ্চিদানন্দ এবং ‘হলাদিনী’ ও ‘সম্বিত’-শক্তি দ্বারা আশ্লিষ্ট, কিন্তু জীব সর্ব্বদাই স্থায়ী (আরোপিত) অবিচ্ছাদ্বারা সংবৃত, সুতরাং সংক্লেষ সমূহের আকর।” তাঃ ১।৭।৫-৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামীর উদ্ধৃত শ্রীবিষ্ণুস্বামী বাক্য। এবং “যিনি ব্রহ্মা-রুদ্রাদি দেবতার সহিত শ্রীনারায়ণকে ‘সমান’ করিয়া দেখেন, তিনি নিশ্চই ‘পাষণ্ডী’। (বৈষ্ণবতন্ত্র বচন)।

কিন্তু শ্রীমন্নহাপ্রভুর কুপার প্রভাব এত বড় যে—তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত বাণীতেও তাঁহাদের চিত্তে মহাপ্রভুর স্বয়ংভগবত্ত্বাতে কোন প্রকার সংশয় আসিল না। তাঁহাদের জিহ্বায় তখন শুদ্ধাসরস্বতী শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভগবত্ত্বা-সম্বন্ধে দৃঢ়-বিশ্বাসসূচক স্তব-স্ততি করিতে লাগিলেন,—“লোকে কহে,—তোমাতে কভু নহে ‘জীব’ মতি। কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি। ‘আকৃত্যে’ তোমারে দেখি

‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন’। দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন॥  
 যুগমদ বস্ত্রে বান্ধে, তবু না লুকায়। ‘ঈশ্বর-স্বভাব’ তোমার ঢাকা  
 নাহি যায়॥ অলৌকিক ‘প্রকৃতি’ তোমার—বুদ্ধি-অগোচর।  
 তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল॥ স্ত্রী-বাল-বৃদ্ধ, আর ‘চণ্ডাল’,  
 ‘যবন’। যেই তোমায় একবার পায় দরশন॥ কৃষ্ণনাম লয় নাচে  
 হঞা উন্নত। ‘আচার্য্য’ হইল সেই, তারিল জগৎ॥ দর্শনের কার্য্য  
 আছুক, যে তোমার ‘নাম’ শুনে। সেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে  
 ত্রিভুবনে॥ তোমার নাম শুনি’ হয় স্বপচ ‘পাবন’। অলৌকিক  
 শক্তি তোমার না যায় কখন॥ এইমত মহিমা—তোমার ‘তটস্থ’-  
 লক্ষণ। ‘স্বরূপ’-লক্ষণে তুমি—‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’॥ সেই সব লোকে  
 প্রভু প্রসাদ করিল। কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত লোক নিজ-ঘরে গেল॥  
 চৈঃ চঃ মঃ ১৮।১১৭—১২৭)। (অন্যবস্তুর সহিত তুলনা না করিয়া  
 যে ‘স্বতঃসিদ্ধ লক্ষণে’ বস্তু পরিচিত হয়, তাহাই তাহার ‘স্বরূপ’-  
 ‘লক্ষণ’; অন্যবস্তুর সহিত তুলনা করিয়া, যে লক্ষণে বস্তুর নিজ-  
 পরিচয় সাধিত হয়, সেই লক্ষণকে ‘তটস্থ’ বলে।)॥ এই প্রকারে  
 কিছুদিন অত্রুর-তীর্থে থাকিয়া লোকোদ্ধার করিতে লাগিলেন।  
 মথুরার সকল সজ্জন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন।  
 একদা দাক্ষিণাত্যের এক কান্থকুজ ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে  
 নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা দিলেন।

একদিন মহাপ্রভু অত্রুর-ঘাটে বসিয়া প্রভুর ঐশ্বর্য্য-পূজক  
 অত্রুরের ও মাধুর্য্য-সেবক ব্রজবাসীর স্ব-স্ব অধিকারোচিত ধাম-  
 দর্শনের বিচার করিয়া মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা স্বরণে তথায় জলে  
 স্নান দিলেন। ভট্টাচার্য্য শীঘ্র মহাপ্রভুকে উঠাইলেন। তখন

ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণদাসের সহিত পরামর্শ করিলেন— জনসঙ্ঘ, ভিক্ষা-দৌরাগ্য ও প্রভুর সর্বদা প্রেমাবেশ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে ; এমতাবস্থায় বৃন্দাবনে বেশীদিন থাকা সমীচীন নহে। তখন ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিয়া যাহাতে ‘প্রয়াগে মকরে ‘মাঘ-স্নান’ করিতে যা’ন তজ্জন্ম অনুরোধ জ্ঞাপন করিলেন। এখানে ভট্টাচার্য্যের বিচারের দুই প্রকার কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায়। (১) স্বয়ং ভগবান্ ঔদার্য্যবিগ্রহ মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ সেবা করিয়াও ও তাঁহাকে সেবায় তুষ্ট করিয়াও অন্তলোকের কথায় বিশ্বাস করিয়া কালিয়দহে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে ব্যাকুলতা কেন আসিল ? অথচ অন্তলোক যাহারা মহাপ্রভুর সাক্ষাৎভাবে কোন প্রকার সেবা করিবার সুযোগ না পাইয়াও শ্রীমদমহাপ্রভুতে শ্রীকৃষ্ণ-বুদ্ধি হইল কি প্রকারে ? (২) কৰ্ম্মনিষ্ঠগণের প্রয়াগে মাঘ-স্নানের বিশেষ রুচি দেখা যায় ; কিন্তু মহাপ্রভুর সাক্ষাৎসেবা করিয়াও কৰ্ম্মনিষ্ঠগণের বিচার—মাঘ-স্নান বা প্রয়াগ-ক্ষেত্র বৃন্দাবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান (?) ভট্টাচার্য্যের কি প্রকারে হইল ? তদুত্তরে—“সব্ব তত্ত্বস্বতত্ত্ব শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরমুন্দরের তীর্থ-দর্শনাভিনয়—তীর্থকে পবিত্র করিবার জ্ঞান। তাঁহার প্রয়াগে মাঘ-স্নান স্মার্ত্ত-বিচারের অনুগত হইয়া করিবার আদৌ আবশ্যকতা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ-লীলায়ও বিষয়-বিগ্রহস্বরূপে পৃথকভাবে এবং শ্রীআশ্রয়-বিগ্রহস্বরূপে যে মাধুর্য্য-লীলা আশ্বাদন ও প্রদানের যে অভাব ছিল ; সেই বাঞ্ছা-প্রপূরনার্থেই শ্রীগৌরাবতারের মাহাত্ম্য। তাহা আশ্বাদন ও মহাবদান্ত-লীলায় সেই অনর্পিত-

চর প্রেম-সম্পদ প্রদানার্থে এবং শ্রীকৃষ্ণ-লীলার পরিশিষ্ট-  
 লীলা আশ্বাদন ও প্রদানার্থে তাঁহার শ্রীবৃন্দাবন দর্শন-লীলা ।  
 আশ্রয়ের ভাবে বিভাবিত বিপ্রলস্তময়ী গৌর-লীলা-প্রকটে  
 তাহা পরিপূর্ণভাবে আশ্বাদন ও বিতরণ-বৈশিষ্ট্য । তাঁহার জগৎ-  
 জীবকে সেই অমূল্য মহারত্ন প্রদানে মহাধনৌ করিবার জ্ঞাত এই  
 ভ্রমণ-বিলাস । অচিন্ত্য-অনন্ত-মহাশক্তি-প্রভাবে তাঁহার  
 সর্বত্র ও সর্বদা সকলই সম্ভব । তিনি যেখানেই থাকুন সেই  
 স্থানই গোলোক । তাঁহার ইচ্ছাশক্তি-সম্বন্ধিত শ্রীযোগমায়া  
 তাঁহার ইচ্ছা প্রপূর্ণার্থে সকল সমাধান ও যোগাযোগ করেন ।  
 তাই আজ শ্রীধনভদ্র ভট্টাচার্য্যের উপর ইচ্ছাশক্তির আবেশে  
 তাঁহাকে প্রয়াগে লইবার ইচ্ছা হইল । তাহাতে শ্রীভট্টাচার্য্যের  
 স্বতন্ত্র নিজেদ্রিয়-তর্পণময়ী কোন বাসনা ছিল না । শ্রীগৌর-  
 সুন্দরের জগৎ-উদ্ধার-কার্য্যের জ্ঞাত এবং প্রেম-পরাকাষ্ঠা  
 প্রকাশের জ্ঞাত আবির্ভাব-লীলা । শ্রীমৎকুরঘাটে ঐশ্বর্য্য ও  
 মাধুর্য্যের সমাবেশরূপ অত্যদ্বুত সম্মিলন-আশ্বাদনস্থানে তটস্থ-  
 বিচার আশ্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-লীলার মাধুর্য্যাস্বাদনসহ শ্রীগৌরা-  
 বতারের ঔদার্য্য-ভাব স্মরিত হইয়া সেই লীলারসে মগ্ন হইলে  
 শ্রীযোগমায়া ভট্টাচার্য্যের হৃদয়ে প্রেরণা প্রদান করিয়াছিলেন ।  
 সেই করুণ-হৃদয় প্রভুর মহাকারুণ্যময় প্রেম-প্রদান-লীলার  
 ঔদার্য্যময় বিতরণেচ্ছা-সমুত লীলা-প্রকটনার্থে ভট্টাচার্য্যের  
 হৃদয়ে প্রেরণা প্রদান করিয়া ভক্তবৎসল প্রভুর তাহা অঙ্গী-  
 কার-চেষ্টা প্রকাশিত হইল । বিশেষতঃ শ্রীমনাতন ও শ্রীরূপ-  
 গোস্বামী নিজ অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণকে নিজাতীষ্ট স্থাপনার্থে শক্তি-

সঞ্চার ও প্রেরণা দান করা তাঁহার এই মহাবদাচ্ছ ওদার্য্য-  
লীলার মহা-বৈশিষ্ট্য ; যাহা শ্রীবৃন্দাবনে নিজে আশ্বাদন  
করিয়া তাঁহার মহা-মাহাত্ম্যে মগ্ন হইয়া উন্নতবৎ হইয়াছিলেন।  
তাহা জগৎকে সম্প্রদান-ক্ষেত্ররূপ শ্রীসনাতন-রূপ-হৃদয়ে প্রেরণা  
দ্বারা স্থাপিত করিয়া প্রেমরত্ন-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া নিজেরও  
শ্রীমূলআশ্রয়ের ভাবে বিভাবিত থাকিয়াও সর্বশক্তি  
যেখানে প্রগতিশীলতা-ব্যবহার অপারগের দ্বায়া অযোগ্যতা  
স্বুস্তির মহা-সৌন্দর্য্য আশ্বাদনে স্তব্ধীভূত ও স্তম্ভিত করিয়া  
প্রেমবৈচিত্র্য আশ্বাদনে মগ্ন করিতেছিল। তাহা নিজ অন্তরঙ্গ  
পার্ষদপ্রবরের দ্বারা অভিনবভাবে প্রকটন ও বিতরণার্থে  
তাঁহাদিগকে পতিতপাবনী নিজ পাদোদ্ভবা গঙ্গা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা-  
সহচরী ও প্রকট বিদ্যারিত্রী যমুনা এবং শুক্লাসরস্বতী—সন্ধিনী-  
হ্লাদিনী-সম্বিদের অপূর্ব মিলনক্ষেত্র ও অপরাধকালনী শক্তি-  
ধারিণী ( ছোট হরিদাসকে অপরাধ হইতে উদ্ধার করিয়া  
পার্ষদত্বের গতিদায়িণী ) মহাশক্তি প্রসারণী নিজ-কুপাদ্বারা  
কার্য্যক্ষম করিবার কৌশল বিস্তার। শ্রীকৃপানুগ-ভজন-  
কৌশল ও মহারত্ন—অপরাধী জীবগণেরও অপরাধ-মোচনাস্থে  
সেই মহা-মাহাত্ম্য, মহতাদপিমহৎ প্রেমরত্নালি প্রদানক্ষেত্রে ও  
আশ্রয়ে সঞ্চারিত ও তাঁহদের কৃপানুগত্বের মহাশক্তির ও কৃপা-  
বিতরণের সুকৌশল। শ্রীরামানন্দ রায়ের হৃদয়ে সঞ্চারিত  
তাঁহার ভাব-মাধুর্য্যে বিভাবিত মহা-মহারত্নরাশি আবার  
শ্রীকৃপানুগত্বের সনাতনত্বের চরমপরাকাষ্ঠা-ভাবে বিভাবিত  
করিয়া নিজেরও প্রদান-অক্ষমতা-উপলব্ধিভাবে মহোজ্জল

মহারত্নাবলীর বিতরণ ভার অপিত করিবার প্রবল ইচ্ছা সম্পাদ-  
নার্থে ভট্টাচার্য্যের হৃদয়ে ঐ প্রকার প্রেরণা প্রদান। ইহা  
শ্রীভগবানের ইচ্ছাশক্তির আবেশের কার্য্য হওয়ার ভট্টাচার্য্যের  
কোন দোষ হয় নাই। নচেৎ সৰ্ব্বাচার্য্য সৰ্ব্বদোষ-সংশোধক  
প্রভু বলিলেন—“যে তোমার ইচ্ছা, আমি সেই ত’ করিব।  
যাহা লঞা যাহ তুমি, তথায় যাইব ॥” এই উক্তির মধ্যে অন্তরে  
এতগুলি গুপ্ত অভিপ্রায় নিহিত ছিল। শ্রীকৃপানুগের মহামহা-  
মাধুর্য্যরত্ন বিতরণেচ্ছা প্রকটনার্থে তাহাকে ব্যাকুলিত  
করিয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-ব্যাপারের মধ্যে “শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ  
পরিচর্য্যাকরূপী সূচুসেবা করিয়াও প্রসঙ্গরূপীয়-সেবার অত্যাৱশ্য-  
কীয়তা ও মাহাত্ম্য প্রকাশার্থে ভট্টাচার্য্যের কালীয়দহে কৃষ্ণ-  
দর্শনাগ্রহ (?) ইচ্ছা প্রকাশ। এতদ্বারা জগৎজীবকে উক্ত  
সেবা-বৈশিষ্ট্য এবং প্রসঙ্গরূপা ও পরিচর্য্যাকরূপা সেবার ও শ্রী-  
ভগবানের সঙ্গে থাকিয়াও যেন প্রাকৃত বুদ্ধি না আসে ও  
তাহার কি কি বাধা-বিঘ্ন আসিতে পারে, তাহা শ্রীকৃপানুগ  
হইবার পূর্বেই সাবধান করিয়া তবে শ্রীকৃপানুগত্বের পরম  
বিশুদ্ধতা ও পরমোজ্জ্বল মহারত্নের মাহাত্ম্য ও মাধুর্য্য প্রকাশ-  
লীলা। সাধক জীবের পক্ষে শ্রীভট্টাচার্য্যের বিচারের আনুগত্য-  
কারীকে শোধিত করিবার এক অভূতপূর্ব্ব ও অত্যাৱশ্যকীয়  
কৌশল বিস্তার।

ব্রজে নানা লীলা শুনি মাধুর্য্যাদি যত। ব্রহ্মাদি-অগম্য আনে  
আনিব বা কত ॥ স্তবাবলি ব্রজবিলাসে ১০৪—ব্রহ্মা, নারদ,



শিব এবং উত্তম প্রেমিকভক্তগণ যাহার উচ্ছলিত-মাধুরী শীঘ্র উত্তমরূপে জানিতে পারেন না ; কিন্তু একমাত্র বলদেব এবং তন্মাতা রেহিনীদেবী এবং প্রেমবশতঃ উদ্ধব যাহাকে যথার্থ জানেন, আমি সেই বৃন্দাবনের মহিমা কি বর্ণন করিব ?

সর্বচিন্তাকর্ষ এই দ্বাদশ কানন । ভূমিগত হৈয়া ভক্ত বন্দে অনুক্ষণ ।<sup>১</sup> ঐ ৯০ম শ্লোক—গন্ধোন্মত্ত ভৃঙ্গকুলরূপ সেনাসমূহ-দ্বারা যাহার পুষ্পরাশি সংঘৃষ্ট হইয়াছে, তাদৃশ শোভমান বল্ললতা ও বৃক্ষগণদ্বারা যাহাদিগের অত্যন্ত শোভা হইতেছে, বিস্তৃত তড়াগ, পর্বত ও নদীগণে যাহারা সুশোভিত সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম দ্বাদশ বনকে আমি বারম্বার বন্দনা করি ॥

ঐ ১০৫—আমি প্রেমসমুদ্রে স্নাত হইলেও বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোন ভগবদ্ধামে সজ্জনের সঙ্গেও ক্ষণমাত্র বাস করিব না । কিন্তু, ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে-কোন প্রেমশূন্য ব্যক্তির সহিত যদি বৃথালপ করিতে হয় তাহা করিয়াও আমার প্রতিক্ষণ আসক্তিপূর্বক নিত্যই ব্রজে বাস হউক ॥

ঐ ১০২ শ্লোক—যৎকিঞ্চিৎগুণগুণকীটমুখং গোষ্ঠে সমস্তং হি তৎ সর্বানন্দময়ং মুকুন্দদয়িতং লীলানুকূলং পরং । শাস্ত্রেণৈব মুহমুহঃ স্মৃতিমিদং নিষ্টম্বিতং যাক্ষর্যা ব্রহ্মাদেবপি সম্পূহেণ তদিদং সর্বং ময়া বন্দ্যতে ॥—ব্রহ্মা প্রভৃতি উদ্ধবাদি পর্যাস্ত সকলেরই প্রার্থনীয় শ্রীমদ্ভাগবতাদি-শাস্ত্র বহু বাক্যদ্বারা যাহা সুস্পষ্টরূপে বারম্বার প্রতিপাদিত করিয়াছেন এবং যাহারা কৃষ্ণলীলার অনুকূল, কৃষ্ণপ্রিয় ও সর্বানন্দময়, সেই যৎকিঞ্চিৎ গুণ-গুণ-কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি গোষ্ঠস্থ সমস্তকে আমি সাগ্রহে

বন্দনা করি ॥

ঐ ১০৩ শ্লোক—“আমি নিরন্তর হে রাধে! হে কৃষ্ণ! এই বলিয়া উন্মত্তর স্থায় প্রলাপপূর্বক গোবর্দ্ধনের নিকট পরিভ্রমণ করিতে করিতে এবং কোন কোন স্থানে প্রেমবিবশতা-হেতু-স্থলিত হইতে হইতে কবে আমি ব্যাকুলিতচিত্তে উচ্ছলিত নয়নদ্বয়ের সলিলদ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ক্রীড়াস্থান-সকলকে সিদ্ধিত করিব?”

ব্রহ্মবৈবর্তে—“দেববাহ্নিত অতিহর্ষভ মানুষজন্ম লাভ করিয়াও যে সকল ব্যক্তি গোবিন্দকে আশ্রয় করিল না, তাহারা চিরতরে নিম্নকে বঞ্চিত (পাতিত) করিল। যাহারা শ্রীগোবিন্দ-পদযুগলে বিমুখ, ত্রিভুবনে অধম সেই ব্যক্তি সকল দর্শন ও আলাপের অযোগ্য ॥”

তথাচ—দোলায়মানং গোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুসূদনং । রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ —“হিন্দোলস্থিত গোবিন্দ, দোলমঞ্চস্থ মধুসূদন এবং রথে বামনদেবকে দর্শন করিলে মানবের পুনর্জন্ম হয় না ॥ তথাহি আদিবারাহে—“যে সকল ব্যক্তি মনোযোগের সহিত মথুরার মাহাত্ম্য শ্রবণ ও পাঠ করেন তাহারা পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন এবং মাতৃপিতৃ উভয় পক্ষের দুইশত কুল উদ্ধার করেন ॥” শ্রীল প্রবোধানন্দ-সরস্বতী বিরচিত শ্রীবৃন্দাবন মহিমামৃত-গ্রন্থ তৎকৃত শ্রীনবদ্বীপ-শতকের ছায়াই সামান্য কিছু পরিবর্তন থাকায় গ্রন্থকারকৃত শ্রীধাম-নবদ্বীপ-দর্শনের শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকৃত পঞ্চানুবাদ দ্রষ্টব্য ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরে শ্রীধাম বর্ণন । ( শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা )

চিং ও অচিতর অতীত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অনাদিকাল হইতে বর্তমান আছেন । তাহার চিহ্নিত হইতে আবদ্ধত চিত্তামের

নাম বৈকুণ্ঠ, অর্থাৎ দেশকালাতীত চিৎস্বরূপগণের নিত্যাবস্থান। তাঁহার জীবশক্তি হইতে চিৎ-কণ নির্মিত নিত্যসিদ্ধ জীবসকল তাঁহার লীলোপকরণ। সেই নিত্যসিদ্ধগণাশ্রিত বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণচন্দ্র নিত্যলীলাপরায়ণ হইয়া নিত্য বিরাজমান আছেন। সেই কালাতীত তত্ত্বে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কিছুই প্রয়োগ করা যায় না, কিন্তু অবস্থান-ভাবটী বদ্ধজীবের হৃদয়ে ও দেশ-কাল-নিষ্ঠ হওয়ায় আমাদের সমস্ত রচনায় ভূত, ভবিষ্যৎ বা বর্তমান প্রয়োগ নিতান্ত অনিবার্য। তিনি সর্বদা চিরিলাসরসে মত্ত, সর্বদা চিৎকণরূপ সিদ্ধ জীবগণের দ্বারা অধিত, সর্বদা চিদ্রূপ বিশেষধর্ম প্রসূত-ভাবসকলে প্রসক্ত এবং সর্বজনের প্রিয়-দর্শন। চিৎকণস্বরূপ নিত্যসিদ্ধ জীবগণ ও সর্বচিদাধার কৃষ্ণচন্দ্রের মধ্যে পরস্পর বন্ধনসূত্ররূপ একটী পরম চমৎকার চিদময় তত্ত্ব লক্ষিত হয়; তাহার নাম প্রীতি। সেই তত্ত্ব জীব-সৃষ্টির সহিত সহজ থাকায় তাহা অগত্যা স্বীকর্তব্য। ইহাতে স্বাধীনতা না থাকিলে জীবের উচ্ছোচ্চ-রস-প্রাপ্ত্যধিকার সম্ভব হয় না। অতএব তাহাদিগকে স্বাধীন-চেষ্ঠার পুরস্কার-প্রদান-জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে কার্য্যাকার্য্য বিচারে স্বতন্ত্রতারূপ অধিকার দিলেন। স্বাধীনতাপ্রাপ্ত জীবদিগের মধ্যে ভগবদাস্ত্রে যাহাদের রুচি প্রবলা রহিল, তাহারা নিত্যধামে দাসত্ব প্রাপ্ত হইলেন। তন্মধ্যে যাহারা ঐশ্বর্য্যাপর, তাহারা সেব্যতত্ত্বকে নারায়ণাত্মক দেখিলেন। মাধুর্য্যাপর পুরুষেরা সেব্যতত্ত্বকে কৃষ্ণস্বরূপ দেখিলেন। ঐশ্বর্য্যাপর পুরুষদিগের স্বাভাবিক সন্ত্রম-বশতঃ তাহাদের প্রীতিটী প্রেমরূপ প্রাপ্ত হয়; তাহাতে

বিশ্বাসাভাবে প্রণয় থাকে না। মাধুর্য্যভাবসম্পন্ন পুরুষদিগের বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিশ্বাস অত্যন্ত বলবান্। অতএব তাঁহাদের হৃদয়ে প্রীতিতত্ত্ব মহাভাবাবধি উন্নত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, আত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যভাব বাতীত অপ্রাকৃতাবস্থায় প্রণয়্যভাব; মহাভাব প্রভৃতি যে সকল অবস্থার বিচার করা যায়, সে সকল মায়িক চিন্তাকে অপ্রাকৃত চিন্তা বলিয়া স্থির করা মাত্র। এই অশুদ্ধ-মত-সম্বন্ধে কথিত হইল যে, নিত্যসিদ্ধ জীবের প্রণয়বিকারসকল জড়গত অবিद्या-বিকার নয়, কিন্তু চিদগত বিলাস বলিয়া জানিতে হইবে। শুদ্ধ-চিদ্ব্যাম-রূপ বৈকুণ্ঠে যে সকল বিলাস আছে, সে সমুদয়ই সর্বদোষরহিত আনন্দ-সমুদ্রের তরঙ্গবিশেষ। তাহাদিগের প্রতি বিকার-শব্দ প্রযুক্ত হয় না। কৃষ্ণ-নারায়ণে কিছুমাত্র ভিন্নতা নাই। ঐশ্বর্য্যপূর্ণ চক্ষে তাঁহাকে নারায়ণ বোধ হয়, মাধুর্য্যপূর্ণ চক্ষে তাঁহাকে কৃষ্ণস্বরূপে দেখা যায়। বাস্তবিক এ বিষয়ে আলোচ্য-গত ভেদ নাই; কেবল আলোচক ও আলোচনাগত ভেদ আছে। বিলাসানন্দচন্দ্রমা-পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়তত্ত্ব; কেবল রসভেদে তাঁহার স্বরূপভেদ লক্ষ্য হয়। স্বরূপের বাস্তবিক ভেদ নাই, কেননা নিত্যবস্তু ভগবানে আধেয়াধার ভেদ, দেহদেহীর ভেদ ও ধর্ম্মধর্ম্মীর ভেদ নাই। বদ্ধদশায় মানব-শরীরে ঐসকল ভেদ দেহাত্মাভিমানবশতঃ লক্ষিত হয়। প্রাকৃত বস্তুসকলে ঐ প্রকার ভেদ স্বাভাবিক। বৈশেষিকেরা বলেন যে, একজাতীয় বস্তু হইতে অল্প জাতীয় বস্তু যদ্বারা ভিন্ন হয়, তাহার নাম বিশেষ। জলীয় পরমাণু বায়বীয় পরমাণু হইতে এবং বায়বীয়

পরমাণু তৈজস পরমাণু হইতে উক্ত বিশেষকর্তৃক ভিন্ন হইয়া থাকে। বিশেষ পদার্থ অবলম্বননিবন্ধন তাঁহাদের শাস্ত্রের নাম বৈশেষিক বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে। কিন্তু বৈশেষিক পণ্ডিতেরা জড় জগতের বিশেষ ধর্মটিকে আবিষ্কার করিয়াছেন, চিজ্জগতের বিশেষের কোন অনুসন্ধান করেন নাই। জ্ঞানশাস্ত্রেও উক্ত বিশেষ ধর্মের কিছু সন্ধান হয় নাই; তজ্জন্য জ্ঞানিগণ প্রায়ই আত্মার মোক্ষের সহিত ব্রহ্মনির্বাকের সংযোজন করিয়াছেন। সাততমতে ঐ বিশেষ ধর্ম কেবল জড়ে আছে এমত নয়, চিন্তাষ্টে ঐ ধর্মটি নিত্যরূপে অনুসৃত আছে। তজ্জন্যই পরমাণু হইতে আত্মা, আত্মগণ জড় জগৎ হইতে এবং আত্মারা পরস্পর ভিন্নরূপে অবস্থান করে। সেই বিশেষ ধর্ম হইতে প্রীতি তরঙ্গরূপিনী হইয়া নানাভাবাবিভা হন। প্রপঞ্চে আবদ্ধ হইয়া আমাদের বুদ্ধি সম্প্রতি প্রপঞ্চমলের দ্বারা দূষিত থাকায় চিদগত নির্মল বিশেষের উপলব্ধি দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। সেই চিদগত বিশেষ ধর্মদ্বারা ভগবান্ ও শুদ্ধ জীবনিচয়ের মধ্যে কেবল নিত্যভেদ স্থাপিত হইয়াছে এমত নয়, কিন্তু একটি নির্মল সম্বন্ধও স্থাপিত হইয়াছে। যেমত বদ্ধ জীবদিগের সাংসারিক সম্বন্ধ পঞ্চবিধ, তজ্জন্য জীব ও কৃষ্ণেও পঞ্চবিধ সম্বন্ধ। পঞ্চবিধ সম্বন্ধের নাম শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। ভগবৎ-সংসারে বর্তমান শুদ্ধজীবদিগের অধিকার অনুসারে সম্বন্ধভাবগত প্রীতির অষ্টবিধ ভাবাকার উদয় হয়। সেই সকল ভাবই প্রীতির ক্রিয়াপরিচয়। ইহাদের নাম পুলক, অশ্রু, কম্প, শ্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ, স্বরভেদ

ও প্রলয়। শুদ্ধজীবে ইহারা শুদ্ধসত্ত্বগত এবং বদ্ধজীবে ইহারা প্রাপঞ্চিকসত্ত্বগত। শান্ত-রসাম্বিত জীবে চিত্তোল্লাস-বিধায়িনী রতিরূপা হইয়া প্রীতি বিরাজমান থাকেন। দাস্তুরসের উদয় হইলে মমতাভাবসন্নিহী প্রীতি রতি ও প্রেমা উভয় লক্ষণে লক্ষণাঙ্কিতা হন। সখ্যরসে রতি-প্রেমাও প্রণয়রূপিনী হইয়া প্রীতি ভয়নাশক বিশ্বাস-কর্তৃক দৃঢ়ভূতা মমতা-সংযুক্তা হন। বাৎসল্যরসে স্নেহতাব-পর্যন্ত প্রীতির জ্বলন্ত গতি। কিন্তু কান্ততাব উদয় হইলে সে-সমস্ত তাব—মান, রাগ, অনুরাগ ও মহাতাব পর্যন্ত একত্র মিলিত হয়। জগতে যেকোন জীবগণ নিজ নিজ আত্মীয়গণ পরিবেষ্টিত হইয়া গৃহস্থরূপে দৃশ্যমান হয়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বৈকুণ্ঠধামে তদ্রূপ কুলপালক গৃহস্থরূপে বর্তমান আছেন। শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রসাম্বিত সমস্ত পার্শ্বদগণই ভগবৎসেবক। সাধুদিগের প্রিয়বর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সেব্য। অদ্বয়বস্তুর বৈকুণ্ঠের প্রীতিতত্ত্বে সার্বভৌমতা, ধৃতি, সামর্থ্য, বিচার, পাটব ও ক্ষমা প্রভৃতি সমস্ত গুণগণ একাত্মতারূপে পর্যাবসান প্রাপ্ত হইয়াছে। জড়জগতে প্রীতির প্রাদুর্ভাব না থাকায় ঐ সকল গুণগণ স্ব স্ব প্রধান হইয়া প্রতীয়মান হয়। সেই বৈকুণ্ঠ-ধামের বহিঃপ্রকোষ্ঠে রজোতীতা বিরজা নদী ও অন্তঃপ্রকোষ্ঠে চিদ্ভবস্বরূপা কালিন্দীনদী সদাকাল বর্তমান আছেন। সমস্ত শুদ্ধ চিৎস্বরূপগণের আধার কোন অনির্বচনীয় ভূমি বিরাজমান আছে। তথাকার সমস্ত লতাকুঞ্জ, গৃহদ্বার, প্রাসাদ ও তোরণ প্রভৃতি সকলই চিহ্নিষ্টি ও দোষবর্জিত। বর্ণিত বস্তুসকলকে



দেশ ও কালের জড়ভাব কখনই দূষিত করিতে পারে না। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, “যাঁহারা এইরূপ বৈকুণ্ঠের ভাব প্রথমে বর্ণন করেন, তাঁহারা জড়ভাবসকলকে চিত্তে আরোপ করিয়া পরে কুসংস্কার দ্বারা তাহাতে যুক্ত হন। পরে ঐ সকল সংস্কারকে কুট্যুক্তিদ্বারা উক্ত প্রকারে স্থাপন করিয়াছেন। বাস্তবিক বৈকুণ্ঠ ও ভগবদ্বিলাস-বর্ণন সমস্তই প্রাকৃত।” এইরূপ সিদ্ধান্ত কেবল তত্ত্বজ্ঞানাবশতই হয়। যাহারা গাঢ়রূপে চিত্তত্বের আলোচনা করেন নাই, তাহারা কাষে কাষেই এরূপ তর্ক করিবেন, কেননা মধ্যমাধিকারীরা তত্ত্বের পার না পাওয়া পর্যন্ত সর্বদাই সংশয়াক্রান্ত হইয়া সংসৃতি ও পরমার্থের মধ্যে দোহুল্যমানচিত্ত হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ যে সকল বিচিত্রতা জড়জগতে পরিদৃশ্য হয়, সে সকল চিজ্জগতের প্রতিফলন মাত্র। চিজ্জগৎ ও জড়জগতে বিভিন্নতা এই যে, চিজ্জগতে সমস্তই আনন্দময় ও নির্দোষ এবং জড়জগতে সমস্তই ক্ষণিক সুখ-দুঃখময় ও দেগকালনির্মিত হেয়ত্বে পরিপূর্ণ। অতএব চিজ্জগৎ সম্বন্ধে বর্ণনসকল জড়ের অনুকৃতি নয়, কিন্তু ইহার অতি বাঞ্ছনীয় আদর্শ। বিশেষধর্মকর্তৃক নিত্যধামের যে বৈচিত্র্য স্থাপন হইয়াছে, তাহা নিত্য হইলেও সমস্ত বৈকুণ্ঠ-তত্ত্বটী অখণ্ড সচ্চিদানন্দস্বরূপ ; যেহেতু তাহা প্রকৃতির পর তত্ত্ব অর্থাৎ দেশ-কাল-ভাবদ্বারা প্রাকৃত তত্ত্বসকল খণ্ড খণ্ড হইয়াছে, পরতত্ত্ব সেরূপ সদোষ খণ্ডভাব নাই। নিত্যসিদ্ধ ও সিদ্ধীভূত জীবদিগের সম্বন্ধে নিত্য শ্রীকৃষ্ণদাস্তই নিত্য সুখ। চিদাত্মার বিমলানন্দবিলাস বর্ণনে জড় সরস্বতী অশক্তা, যেহেতু যে বাক্য-

সকলদ্বারা তাহা বর্ণিত হইবে ঐ সকল বাক্য জড় হইতে জন্ম-  
 গ্রহণ করিয়াছে। যদিও বাক্যদ্বারা স্পষ্ট বর্ণন করা যায় না,  
 তথাপি আরজুট্ বৃত্তিদ্বারা সমাধি অবলম্বনপূর্বক ভগবদ্বার্তা  
 যথাসাধ্য বর্ণিত হইতে পারে। বাক্যসকলে সামান্য অর্থ  
 করিতে গেলে বর্ণিত বিষয় উত্তমরূপে উপলব্ধ হইবে না।  
 এতদ্ব্যতীত সমাধি অবলম্বনপূর্বক পাঠকবৃন্দ এতৎতত্ত্বের  
 উপলব্ধি করিতে পারিবেন। অরুন্ধতী-সন্দর্শনপ্রায় স্থূলবাক্য  
 হইতে তৎসম্বন্ধীয় সূক্ষ্ম তত্ত্বের সংগ্রহ করা কর্তব্য। যুক্তি প্রবৃত্তি  
 ইহাতে অক্ষম, যেহেতু অপ্রাকৃত বিষয়ে তাহার গতি নাই, কিন্তু  
 আত্মার সাক্ষাদর্শনরূপ আর একটা সূক্ষ্মবৃত্তি সহজলমাধি-নামে  
 লক্ষিত হয়, সেই বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তত্ত্বোপলব্ধি করিতে  
 হইবে। কিন্তু যে সকল উত্তমাধিকারিগণের ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের  
 প্রতি শ্রীতির উদয় হইয়াছে, তাঁহারা ই স্বভাবতঃ আত্মসমাধিতে  
 বৈকুণ্ঠ দর্শন করেন। কোমলশ্রদ্ধ বা মধ্যমাধিকারীদিগের  
 ইহাতে সামর্থ্য হয় নাই। যেহেতু শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা এতত্ত্ব  
 গম্য হয় না। কোমলশ্রদ্ধের শাস্ত্রকে একমাত্র প্রমাণ জানেন  
 এবং ব্রহ্মচিন্তকাদি যুক্তিবাদীরা যুক্তির সীমা পরিত্যাগ করিয়া  
 উর্দ্ধগামী হইতে অশক্তি।

শ্রীকৃষ্ণলীলা সাধুসঙ্গে সশ্রদ্ধ আলোচনা করিতে করিতে  
 মানবগণের বিজ্ঞান যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল, সেই দ্বাপরাস্তকালে  
 মহাপুণ্যভূমি ভারতবর্ষে, ব্রহ্মজ্ঞানবিভাগরূপ মথুরায়, বিশুদ্ধ-  
 সত্ত্বরূপ বশুদেব জন্মগ্রহণ করিলেন। সাত্ত্বতদিগের বংশসমুত  
 বশুদেব নাস্তিক্যরূপ কংসের মনোময়ী ভগিনী দেবকীকে বিবাহ

করিলেন। ভোজাধম কংস ঐ দম্পতী হইতে ভগবদ্ ভাবের উৎপত্তি আশঙ্কা করিয়া স্মৃতিরূপ কারাগারে তাঁহাদিগের আবদ্ধ করিলেন। যত্ববংশের মধ্যে সান্ততকুল ভগবৎপর ছিলেন এবং ভোজবংশ নিতান্ত যুক্তিপূর ও ভগবদ্বিরুদ্ধভাবাপন্ন ছিলেন, এরূপ বোধ হয়। সেই দম্পতীর যশ, কীর্তি প্রভৃতি ছয়টি পুত্র ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়, কিন্তু ঈশ-বিরোধী কংস তাহাদিগকে বাল্যকালেই হনন করে। ভগবদাস্তভূষিত বিশুদ্ধ জীবতত্ত্ব বলদেব তাঁহাদের সপ্তম পুত্র। জ্ঞানাশ্রয়নয় চিত্তরূপ দেবকীতে শুদ্ধ জীবতত্ত্বের প্রথমোদয়, কিন্তু মাতুল কংসের দৌরাগ্যকার্য্য আশঙ্কা করিয়া সেই তত্ত্ব ব্রজমন্দিরে গমন করিলেন। তিনি বিশ্বাসময় ধাম ব্রজপুরী প্রাপ্ত হইয়া শ্রদ্ধাময় চিত্ত রোহিণীর গন্ত্বে প্রবেশ করিলেন; এদিকে দেবকীর গর্ভনাশ বিজ্ঞাপিত হইল। শুদ্ধ জীবভাব আবির্ভাবের অব্যবহিত পরেই ভগবদ্ভাব জীবহৃদয়ে উদ্ভিত হয়। অতএব সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্যানামা নারায়ণ-স্বরূপে স্বয়ং ভগবান্ অষ্টম পুত্র হইয়া অবতীর্ণ হইলেন। নাস্তিকানাশরূপ কংসধ্বংস ইচ্ছা করিয়া মহাবীৰ্য্য ভগবান্ প্রাতুর্ভূত হইলেন। চিচ্ছক্লিগত সন্ধিনী-নির্ম্মিত ব্রজভূমিতে ভগবান্ স্বস্বরূপে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে নীত হইলেন। সেই ভূমির ভিত্তিমূল বিশ্বাস। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, জীবের যুক্তিবিভাগে বা জ্ঞানবিভাগে ঐ ভূমি থাকে না, কিন্তু বিশ্বাসবিভাগেই তাঁহার অবস্থান হয়। জ্ঞান বা বৈরাগ্য তথায় দৃশ্য হয় না। আনন্দমূর্ত্তি নন্দগোপ তথায় অধিকারী। এতদ্ব্যতীত জাতির উচ্চ বা নীচত্ব বিচার

নাই। এই জন্মই আনন্দমূর্তি গোপত্রে লক্ষিত হইয়াছেন। বিশেষতঃ গোচারণ ও গোরক্ষণ এবং অনৈশ্বর্যাত্মক মাধুর্যাত্ত্বও লক্ষিত হয়। উল্লাসরূপিণী নন্দপত্নী যশোদা, যে অপকৃষ্টতত্ত্ব মায়াকে প্রসব করেন, তাহা ব্রজ হইতে বাসুদেবকর্তৃক নীত হইলেন। পরানন্দধাম চিন্তায় বদ্ধজীবের পক্ষে যে মায়িক ভাব অনিবার্য, তাহা শ্রীকৃষ্ণাগমনে দূরীকৃত হইল। বিগুহ্ব-প্রেম-সূর্যাকিরণসমূহ পরিপূরিত গোকুলে শুদ্ধজীবতত্ত্বরূপ রামের সহিত অচিন্ত্য ভগবত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন। নাস্তিকারূপ কংস শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার বাসনায় বাল-ঘাতিনী পুতনাকে ব্রজে প্রেরণ করিলেন। মাতৃস্নেহ ছলনা করিয়া পুতনা কৃষ্ণকে স্তন্যদান করিয়া কৃষ্ণতেজে নিহত হইল। ভগবদ্ভবের প্রভাবে তর্করূপ তৃণাবর্ত প্রাণত্যাগ করিল। ভারবাহিরূপ শকট ভগবৎকর্তৃক ভগ্ন হইল। মুখব্যাদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জননীকে মুখমধ্যে সমস্ত জগৎ দেখাইলেন। জননী চিচ্ছক্তিগত রতিপোষিকা অবিজ্ঞা দ্বারা মুগ্ধ থাকায় কৃষ্ণৈশ্বর্য মানিলেন না। চিহ্নিলাসগত ভক্তগণ ভগবন্মাধুর্য্যে এতদূর মুগ্ধ থাকেন যে, ঐশ্বর্য্য সত্ত্বেও তাহা তাঁহাদের নিকট-প্রতীত হয় না। এ অবিজ্ঞা মায়াভাবগত নয়। কৃষ্ণের বালচাপলা (চিত্ত-নবনীত চৌর্য্য) দেখিয়া উল্লাস-রূপিণী যশোদা রজ্জুদ্বারা কৃষ্ণকে বন্ধন করিবার জন্ম বুঝা যত্ন পাইলেন। যাঁহার মায়িক পরিমাণ নাই, তাঁহাকে কেবল প্রেমসূত্রের দ্বারা যশোদা বন্ধন করিয়াছিলেন। মায়িক রজ্জুদ্বারা তাঁহার বন্ধন সিদ্ধ হয় না। শ্রীকৃষ্ণের

বাললীলাক্রমে দেবপুত্রদ্বয়ের বান্ধব ভাব হইতে অনায়াসে বন্ধচ্ছেদ হইল। এই যমলাজ্জুন-মোক্ষ আখ্যায়িকা-দ্বারা দুইটি তত্ত্ব অবগত হওয়া গেল, (১) সাধুসঙ্গে ক্ষণমাত্রেই জীবের বন্ধ-মোক্ষ হয়, (২) অসাধু-সঙ্গে দেবতারাও কুরুশ্রবণ হইয়া জড়তা-প্রাপ্ত হন। সখাদিগের সহিত বালরূপী কৃষ্ণ-গোবৎস চারণার্থে কাননে প্রবেশ করেন, অর্থাৎ চিচ্ছক্তিগত আবিষ্টামুগ্ধ শুদ্ধ জীবসকল নিষ্ঠাক্রমে গোবৎসরূপ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বাধীন হন। তথায় অর্থাৎ গোচারণস্থলে বালদোষরূপ বৎসাসুর বধ হয়। কংসপালিত ধর্মকাপট্যরূপ বকাসুর, শুদ্ধবুদ্ধ কৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হন। নৃশংসরূপ অঘ নামা সর্প মর্দিত হইল। তদন্তে ভগবান্ সরলতারূপ একত্র পুলিন ভোজন আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে সমস্ত জগতের বিধাতা চতুর্বেদবত্তা চতুশ্মুখ কৃষ্ণের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া গোপ-বালক ও গোবৎসসকল চুরি করিলেন। এই আখ্যায়িকা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরমমাধুর্য্য সম্পূর্ণ প্রভুতা প্রদর্শিত হইল। গোপাল হইয়াও জগদ্বিধাতার উপর পূর্ণপ্রভাব দেখাইলেন। চিজ্জগতের অতিপ্রিয় কৃষ্ণ কোন বিধির বাধা নহেন, ইহাও জানা গেল। ব্রহ্মা গোপবালক সকল ও গোবৎস সকল হরণ করিলে ভগবান্ অপহৃত সকলকেই স্বয়ং প্রকাশ করিয়া অনায়াসে চালাইতে লাগিলেন। এতদ্বারা স্পষ্ট বোধ হয় যে, চিজ্জগৎ ও অচিজ্জগৎ সমস্ত বিনষ্ট হইলেও কৃষ্ণেশ্বর্য্য কখনই কুণ্ঠিত হয় না। যিনি যতদূরই সমর্থ হউন, শ্রীকৃষ্ণসামর্থ্য লঙ্ঘন করিতে কেহই পারেন না। স্থূলবুদ্ধিরূপ গর্দভরূপী

ধেনুকাসুর, শুদ্ধজীব বলদেবকর্তৃক হত হয়। ক্রুরতা-স্বরূপ কালীয় সর্প চিদ্রবাক্যক যমুনাঙ্গল দূষিত করিলে ভগবান্ তাহাকে লাঞ্ছনা করিয়া দূরীভূত করিলেন। পরস্পর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-বিবাদরূপ ভয়ঙ্কর দাবানলকে ব্রজধাম-রক্ষার্থে ভগবান্ ভক্ষণ করিলেন। নাস্তিক্য-রূপ কংসের প্রেরিত প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত মায়াবাদস্বরূপ জীব-চৌর দুষ্ট প্রলম্বাসুর শুদ্ধ বলদেব কর্তৃক নিহত হইল।

মধুর রসস্থ দ্রবতার আধিক্যপ্রযুক্ত তদগত প্রীতিকে প্রাবৃত্তিকালের সহিত সাম্যবোধে কথিত হইল যে, প্রীতিবর্ষা উপস্থিত হইলে ভাবাগ্নিকা হরিপ্রিয়া গোপীগণ হরিগুণগানে প্রমত্তা হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের বংশীগীতে রায়কুলা হইয়া গোপীগণ কৃষ্ণলাভেচ্ছায় ব্রজধামে যোগমায়া মহাদেবীর অর্চনা করিলেন। বৈকুণ্ঠতত্ত্বের মায়িক জগৎস্থিত জীবের চিদ্বিভাগে আবির্ভাবের নাম ব্রজ। ব্রজ-শব্দ গমনার্থসূচক। মায়িক জগতে আত্মার মায়া ত্যাগপূর্বক উদ্ধগমন অসম্ভব, অতএব মায়িক বস্তুর আনুকূল্য আশ্রয়পূর্বক তন্নির্দেশ্য অনির্বচনীয় তত্ত্বের অব্বেষণ করাই কর্তব্য ॥ এতন্নিবন্ধন গোপিকাভাবপ্রাপ্ত জীবদিগের মহাদেবী যোগমায়া অর্থাৎ মায়াশক্তির বিচাররূপ অবস্থায় আশ্রয় পূর্বক বৈকুণ্ঠসীলার সাহচর্য্য বর্ণিত হইয়াছে। যে সকল ব্যক্তির কৃষ্ণদাশেচ্ছা অত্যন্ত বলবান্ তাঁহাদের স্বগত বা পরগত কিছুই গোপনীয় নাই। এই তত্ত্ব ভক্তদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বস্ত্র হরণ করিলেন। শুদ্ধ-সত্ত্বগত চিন্তাই ভগবদ্ভরতির অনাময় স্থান। তাহার আচ্ছাদন



দূর করত প্রীতির অধিকার দর্শন করিলেন।

গোচারণ করিতে করিতে মথুরার নিকটস্থ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যান্ত্রিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন যাজ্ঞা করিলেন। জাত্যভিমানবশতঃ ঐ ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাদি কার্য্য শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অন্ন দিলেন না। ইহার হেতু এই যে, বর্ণীদিগের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা সর্ব্বদাই বেদবাদরত, যেহেতু তাহারা বেদের সুস্বাদু তাৎপর্য্য বোধ করিতে না পারিয়া সামান্য কৰ্ম্ম ও জ্ঞানবাদ অবলম্বনপূর্ব্বক হয় কৰ্ম্মজড় হইয়া পড়ে, নয় আত্মজ্ঞানপরায়ণ হইয়া নির্বিশেষ চিন্তায় মগ্ন হয়। তাহারা শাস্ত্র ও পূর্ব্বপুরুষদিগের শাসনাধীনে থাকিয়া বিধিনিষেধের বাহক হইয়া পড়ে। সেই সকল অর্থ শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য যে ভগবদ্ভক্তি তাহা তাহারা বুঝিতে সক্ষম হয় না। অতএব তাহারা কি প্রকারে কৃষ্ণসেবক হইতে পারে? এতদ্বারা একরূপ বুঝিতে হইবে না যে, সকল ব্রাহ্মণেরাই এইরূপ কৰ্ম্মজড় বা জ্ঞানপর। অনেক বিপ্রকুলজাত মহাপুরুষগণ ভগবদ্ভক্তির পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। অতএব এ লীলার তাৎপর্য্য এই যে, বিধিবাহক অর্থাৎ ভারবাহী ব্রাহ্মণেরা কৃষ্ণবিমুখ, কিন্তু সারগ্রাহী বিপ্রগণ কৃষ্ণদাস ও সর্ব্বপূজ্য। ভারবাহী ব্রাহ্মণগণের স্ত্রীগণ অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধ অনুগত লোকেরা বনে শ্রীকৃষ্ণনিকটে গমন করত পরমাত্মা কৃষ্ণের মাধুর্য্যাবশ হইয়া তাঁহাকে আত্মদান করিল। এই কোমলশ্রদ্ধ পুরুষেরাই সংসারী বৈষ্ণব। এই আখ্যায়িকাদ্বারা জীবগণের সমদর্শনরূপ তত্ত্ব নির্দিষ্ট হইল। শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিসম্পন্ন হইবার জন্য

জাতিবুদ্ধির প্রয়োজন নাই। বরং সময়ে সময়ে ঐ বুদ্ধি  
 প্রীতির প্রতিবন্ধক হইয়া পড়ে। উত্তমরূপে সমাজ রক্ষা  
 করিবার জন্য ভারতবর্ষে আর্য্যগণের মধ্যে বর্ণবিভাগ ও আশ্রম-  
 বিভাগরূপ সামাজিক বিধি স্থাপিত হইয়াছে। সমাজ রক্ষিত  
 হইলে সংসঙ্গ ও সদালোচনাক্রমে পরমার্থের পুষ্টি হয়।  
 এতন্নিবন্ধন বর্ণাশ্রম সর্বতোভাবে আদরণীয়, যেহেতু তদ্বারা  
 ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিলাভ হইবার সম্ভাবনা আছে। অতএব  
 এই সমস্ত অর্থগত ব্যবস্থার একমাত্র মূল তাৎপর্য্য পরমার্থ,  
 যাহার অন্ততম নাম শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি। যদিও এই সকল  
 অর্থাবলম্বন না করিয়াও কাহারও পরমার্থলাভ ঘটে, তথাপি  
 অর্থসকল অনাদৃত হইতে পারে না। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে,  
 উপেয় প্রাপ্ত হইলে উপায়ের প্রতি স্বভাবতঃ অনাদর হইয়া  
 উঠে। উপেয়রূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি যাঁহাদের লাভ হয়, তাঁহারা  
 গোণ উপায়রূপ বর্ণাশ্রমব্যবস্থা ত্যাগ করিলেও দোষী নহেন।  
 অতএব কার্য্যকারীদিগের অধিকার বিচারপূর্ব্বক দোষগুণ  
 নির্ণয় করাই সারসিদ্ধান্ত।

সমাজ-সংরক্ষণ, কৰ্ম্মের অধিষ্ঠাতা ভগবদাবির্ভাবের নাম  
 যজ্ঞেশ্বর। তাঁহার জীব-প্রতিনিধির নাম ইন্দ্র। ঐকস্ম  
 হুইপ্রকার, নিত্য ও নৈমিত্তিক। সংসারযাত্রা-নিব্বাহের জ্ঞান  
 যাহা যাহা নিত্যকর্তব্য সেই সকল কস্ম নিত্য, তদিতর সকল  
 কস্মই নৈমিত্তিক। বিচার করিয়া দেখিলে কাম্য কস্ম সকল  
 নিত্য ও নৈমিত্তিকবিভাগে পর্য্যবেশিত হয়। অতএব সকাম  
 ও নিষ্কাম কস্ম সকল উদ্দেশ্যক্রমে বিচারিত হওয়ায় নিত্য

নৈমিত্তিক বিভাগেই স্থাপিত হয়, বিভাগান্তরে লক্ষিত হয় না। কেবল শরীরযাত্রা-নিবাহকরূপ নিত্যকর্ম ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তদিগের সম্বন্ধে সমস্ত কর্ম নিবেদন করিলেন। তাহাতে কর্মপতি ইন্দ্র জগৎ-পুষ্টিকার্য্যসকল অনাদৃত হইল দেখিয়া বৃহদ্রূপে উপস্থিত করিলেন। গোবর্দ্ধন অর্থাৎ নিরীহ জনের বর্দ্ধনশীল পীঠস্বরূপ ছত্র অবলম্বনপূর্ব্বক ভক্তদিগের আবশ্যকীয় সমস্ত বিষয় বর্ষণ ও প্লাবন হইতে ভগবান্ রক্ষা করিলেন। ভগবদনুশীলনকার্য্য-নিবন্ধন যদি মানবগণের জগৎ-পুষ্টিকার্য্যসকল কর্ম্মভাবে নিবৃত্ত হয়, তাহাতে কৃষ্ণভক্তদিগের কিছুমাত্র আশঙ্কা করা কৰ্ত্তব্য নয়। কৃষ্ণ যাঁহাদের উদ্ধারকর্ত্তা তাঁহাদিগকে কেহই নষ্ট করিতে পারে না, তাঁহাদের উপর কোন বিধির বিক্রম নাই। বিধিবন্ধন দূরে থাকুক, ভক্তদিগের প্রেমবন্ধন ব্যতীত আর কোন প্রকার বন্ধন নাই। বিশ্বাসময় দেশে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে চিদ্রূপরূপিনী যমুনানদী বহমানা আছেন। নন্দরাজ তাহাতে মগ্ন হওয়ায় ভগবান্ লীলাক্রমে (বরণ হইতে) তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন। তদনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র কুপাপূর্ব্বক গোপদিগকে নিজ ঐশ্বর্য্য বৈকুণ্ঠতত্ত্ব দর্শন করাইলেন। শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য এত প্রবল যে, ঐশ্বর্য্যসমুদয় তাহাতে লুকায়িতরূপে থাকে, ইহাই প্রদর্শিত হইল।

রাসলীলা—নিত্যসিদ্ধগণ ও তাঁহাদের অন্তর্গত জীবদিগের প্রিয় ভগবান্ শ্রীতিতত্ত্বের পরাকাষ্ঠারূপ রাসলীলা সম্পন্ন করিলেন। অন্তর্দ্বান-বিয়োগদ্বারা গোপিকাদিগের প্রেমানুকাম সম্বর্দ্ধন করিয়া পরমকুপালু ভগবান্ রাসচক্রে নৃত্য করিতে

লাগিলেন। মায়াবিরচিত জড়াত্মক বিশ্বে একটি মূল ধ্রুবনক্ষত্র আছে। তাহার চতুর্দিকে সূর্যাসকল স্ব স্ব গ্রহ-সহকারে ধ্রুবের আকর্ষণবলে নিত্য ভ্রমণ করিতেছে। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে, জড় পরমাণুসমূহে আকর্ষণ-নামা একটি শক্তি নিহিত আছে। ঐ শক্তিক্রমে পরমাণুসকল পরস্পর আকৃষ্ট হইয়া একত্রিত হইলে বর্তুলাকার মণ্ডল নির্মিত হয়। ঐ সকল মণ্ডল পুনশ্চ কোন বৃহদ্বর্তুলাকার মণ্ডলদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তত্চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। এইটী জড় জগতের নিত্যধর্ম। জড় জগতের মূসীভূত মায়া চিজ্জগতের প্রতিফলন মাত্র। চিজ্জগতে শ্রীতিরূপ নিত্যধর্ম দ্বারা অণুচৈতন্যসকল পরস্পর আকৃষ্ট হইয়া অপেক্ষাকৃত কোন উন্নত চৈতন্যের অনুগমন করে। ঐ সকল উন্নত চৈতন্য পুনরায় অধীন চৈতন্যগণসহকারে, পরমধ্রুব চৈতন্যরূপ শ্রীকৃষ্ণের রাসচক্রে অনুক্ষণ ভ্রমণ করিতেছে। অতএব বৈকুণ্ঠতবে পরমরাসলীলা নিত্য বিরাজমান আছে। যে রাগতত্ত্ব চিহ্নস্তুতে নিত্য অবস্থিতি করত মহাভাব পর্যন্ত শ্রীতির বিস্তার করে, সেই ধর্মের প্রতিফলনরূপ জড়ীভূত কোন অচিন্ত্য ধর্ম আকর্ষণরূপে জড়জগতে বিস্তৃত হইয়া উহার বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতেছে। এতন্নিবন্ধন, স্থূল দৃষ্টান্তদ্বারা সূক্ষ্মতত্ত্ব দর্শাইবার অভিপ্রায়ে কহিতেছেন 'যে, যেমত জড়াত্মক বিশ্বে সমুখ্য গ্রহমণ্ডলসকল ধ্রুব নক্ষত্রের চতুর্দিকে আকর্ষণ-শক্তির দ্বারা নিত্য ভ্রমণ করে, তদ্রূপ চিহ্নিষয়ে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণ-বলক্রমে শুদ্ধ জীবসকল, শ্রীকৃষ্ণকে মধ্যবর্তী করিয়া নিত্যকাল ভ্রমণ করেন। এই চিহ্নগত মহারাসলীলায় কক্ষই একমাত্র

পুরুষ এবং সমস্ত জীবগণই নারী। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে, চিৎস্রুগতের সূর্যাস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র একমাত্র ভোক্তা ও সমস্ত অণুচৈতন্যই ভোগ্য। শ্রীতিসূত্রে সমস্ত চিৎস্রুপের বন্ধন সিদ্ধ হওয়ায়, ভোগ্যত্বের শ্রী ও ভোক্তৃত্বের পুরুষই সিদ্ধ হইয়াছে। জড়দেহগত শ্রী-পুরুষ—চিৎগত ভোক্তাভোক্তৃত্বের অসং প্রতিফলন। সমস্ত অভিধান অব্বেষণ করিয়া এমত একটা বাক্য পাওয়া যাইবে না, যদ্বারা চিৎস্রুপদিগের পরম চৈতন্যের সগিত অপ্রাকৃত সংযোগ-লীলা সম্যক্ বর্ণিত হইতে পারে। এতন্নিবন্ধন মায়িক শ্রী-পুরুষের সংযোগসম্বন্ধীয় বাক্যসকল তদ্বিষয়ে সর্বপ্রকারে সম্যক্ ব্যঞ্জক বলিয়া ব্যবহৃত হইল। ইহাতে অশ্লীল চিন্তার কোন প্রয়োজন বা আশঙ্কা নাই। যদি অশ্লীল বলিয়া আমরা পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে আর ঐ পরতত্ত্বের আলোচনা সম্ভব হয় না। বাস্তবিক বৈকুণ্ঠগত ভাবনিচয়ের প্রতিফলনরূপ মায়িক ভাবসকল বর্ণন-দ্বারা বৈকুণ্ঠতত্ত্বের বর্ণনে আমরা সমর্থ হই। তদ্বিষয়ে অন্য উপায় নাই। যথা কৃষ্ণ দয়ালু, এই কথা বলিতে হইলে মানব-গণের দয়াকার্য্য লক্ষ্য করিয়া বলিতে হইবে। কোন রূঢ়বাক্যে ঐ ভাব ব্যক্ত করিবার উপায় নাই। অতএব অশ্লীলতার আশঙ্কা ও লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক, সারগ্রহী আলোচকগণ মহারাসের পরমার্থতত্ত্ব অকুণ্ঠিতভাবে-শ্রবণ, পঠন ও চিন্তন করুন। সেই রাসলীলার সর্বোত্তমভাব এই যে, সমস্ত জীব-নিচয়ের পরমারাধ্যা কৃষ্ণমাধুর্য্য-প্রকাশিনী হ্লাদিনী-স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা ভাবরূপা সখীগণে বেষ্টিতা হইয়া রাসমধ্যে পরম-

শোভমানা হয়েন। রাসলীলার পরে চিদ্ৰবময়ী যমুনায জল-  
ক্রীড়া স্বভাবতঃ হইয়া থাকে।

নন্দ-স্বরূপ আনন্দ, নিব্বাণমুক্তিরূপ সৰ্পগ্রস্ত হইলে, ভক্ত-  
রক্ষক কৃষ্ণ তাহার আপদ্ মোচন করেন। যশকে প্রধান করিয়া  
মানেন যিনি, তিনি যশোমূৰ্ত্তী শঙ্খচূড়; তিনি ব্রজভূমিতে  
উৎপাত করিতে গিয়া বিনষ্ট হন। কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে  
মথুরা-গমনে মানস করিলেন, তৎকালে রাজ্য-মদাসুর ঘোটকরূপী  
কেশী নিহত হইল। ঘটনীয় বিষয়-সকলের ঘটক অক্রুর,  
শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া গেলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া  
ভগবান্ প্রথমে মল্লগণকে নষ্ট করিয়া পরে অনুজ সহিত কংসকে  
নিপাত করিলেন। নাস্তিক্যরূপ কংস বিগত হইলে তাহার  
জনক স্বাতন্ত্র্যরূপ উগ্রসেনকে শ্রীকৃষ্ণ রাজসিংহাসন অর্পণ  
করিলেন। অস্তি-প্রাপ্তিনামা কংসের দুই ভাৰ্য্যা কৰ্ম্মকাণ্ড-  
স্বরূপ জরাসন্ধকে আপন আপন বৈধব্যদশা নিবেদন করিলে  
তচ্ছবনে মগধরাজ সৈন্য সংগ্রহপূর্ব্বকং মথুরাপুরীতে সপ্তদশবার  
মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরাজিত হইলেন। জরাসন্ধ পুনরায়  
মথুরা রোধ করিলে ভগবান্ স্বকীয়া দ্বারকাপুরীতে গমন  
করিলেন। মূল তাৎপর্য্য এই যে, নিষেকাদি শ্মশানান্ত দশকৰ্ম্ম,  
বর্ণচতুষ্টয় ও আশ্রমচতুষ্টয় এই আঠারটি কৰ্ম্মবিক্রম। তন্মধ্যে  
অষ্টাদশ বিক্রমরূপ চতুর্থাশ্রমদ্বারা জ্ঞানপীঠ অধিকৃত হইলে  
মুক্তিস্পৃহাজনিত ভগবত্তিরোভাব লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে  
মথুরায় ছিলেন, তৎকালে গুরুকুলে বাস করত অনায়াসে  
সৰ্ব্বশাস্ত্র পাঠ করিলেন ও গুরুদেবের মৃতপুত্রের জীবন দান



করিলেন। স্বভঃসিদ্ধ কৃষ্ণের বিদ্যাভ্যাসের প্রয়োজন নাই, কিন্তু জ্ঞানপীঠরূপ মথুরায় অবস্থিতিকালে নরবুদ্ধির জ্ঞানভাবের ক্রমোন্নতি হয়, ইহা প্রদর্শিত হইল। বাঁহারা কৰ্মফল আশ্রসাৎ করেন, তাঁহারা কামী। সেই কামীদিগের কৃষ্ণরক্তি মলযুক্ত, কিন্তু অনেক দিবস পর্য্যন্ত ঐ সকাম কৃষ্ণরক্তি আলোচনা করিতে করিতে সুনির্মল কৃষ্ণভক্তির উদয় হইয়া পড়ে। মথুরায় অবস্থিতিকালে কুজার সহিত সাধারণী রতিজনিত যে প্রণয় হয়, তাহা কুজার অন্তঃকরণে সকাম ছিল, কিন্তু সকাম প্রীতির চবমফলরূপ শুদ্ধপ্রীতিও পরে উদিত হইয়াছিল। ব্রজভাব সর্বোপরি ভাব ; তাহা শিক্ষা করিবার জন্ত গোকুলে উদ্ধবকে প্রেরণ করিলেন। পাণ্ডবগণ ধর্মশাখা ও কৌরবগণ অধর্মশাখা, ইহা স্মৃতিতে কথিত আছে। অতএব শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগেরই বান্ধব ও কুলরক্ষক। ধর্মের কুশলস্থাপন এবং পাপীদিগের ত্রাণ অভিপ্রায়ে ভগবান্ অক্রুরকে দূত করিয়া হস্তিনায় প্রেরণ করিলেন।

স্বার্থপর ও পরমার্থপর ভেদে কর্মের গতি দুই প্রকার। পরমার্থপর কর্মসকলকে কর্মযোগ বলে ; কারণ জীবন যাত্রায় ঐ সকল কর্মের দ্বারা জ্ঞানের পুষ্টি এবং কর্মজ্ঞান উভয়ের যোগক্রমে ভগবদ্ভক্তি পুষ্ট হইয়া থাকে। এই প্রকার কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির পরস্পর সংযোগকে কেহ কেহ কর্মযোগ, কেহ কেহ জ্ঞানযোগ, কেহ কেহ ভক্তিযোগ ও সারগ্রাহী লোকেরা সমন্বয়যোগ করিয়া থাকেন। যে সকল কর্ম স্বার্থপর তাহাদের নাম কর্মকাণ্ড। কর্মকাণ্ড প্রায়ই ঈশ্বর বিষয়ে অস্তিত্বপ্রাপ্তিরূপ

সংশয়কে উৎপন্ন করিয়া নাস্তিকতার সহিত তাহাদের উদ্ধাররূপ সংযোগ করিয়া থাকে। সেই কৰ্মকাণ্ডরূপ জরাসন্ধ ব্রহ্মজ্ঞান-স্বরূপিনী বন্য মথুরাপুরীকে রোধ করিল। ভক্তসমাজরূপ বান্ধবগণকে শ্রীকৃষ্ণ বৈধভক্তিয়োগরূপ দ্বারকাপুরীতে স্বেচ্ছাক্রমে লইয়া গেলেন। বর্ণাশ্রমরূপ সাংসারিক বিধিরাহিত্যকে যবন বলিয়া যায়, অবৈধকার্য্যবশতঃ যবন-ধৰ্ম্ম ম্লেচ্ছতাবাপন্ন, ঐ যবন কৰ্ম্মকাণ্ডের সাহায্যে জ্ঞানের বিরোধী ছিল, মুক্তি-মার্গাধিকাররূপ মুচুকুন্দরাজকে ঐ যবন পদাঘাত করায় তাহার তেজে ঐ ছুরাচার হত হইল। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানময়ী দ্বারকাপুরীতে অবস্থিত হইয়া পরমৈশ্বর্য্যরূপিনী রুক্মিণীদেবীকে ভগবান্ বিবাহ করিলেন। কামরূপ প্রত্যাগ্ন রুক্মিণীর গর্ভজাতমাত্রেই ছুরাশ্রা মায়াৰূপী শম্বর কর্তৃক হত হইলেন। পুরাকালে শুক বৈরাগ্যগত মহাদেব কর্তৃক কামদেবের শরীর ভস্মসাৎ হইয়াছিল তৎকালে রতিদেবী বিষয়-ভোগরূপ আশুরীভাবাশ্রয় করিয়াছিলেন কিন্তু বৈধী ভক্তিমার্গ উদয় হইলে ভগ্নীভূত কাম কৃষ্ণপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করত স্বপত্নী রতিদেবীকে আশুরীভাব হইতে উদ্ধার করিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, যুক্তবৈরাগ্যে বৈধকাম ও রতির অস্বীকার নাই। স্বপত্নী রতিদেবীর শিক্ষায় অতি বলবান্ কামদেব, বিষয়ভোগরূপ শম্বরকে বধ করত দ্বারকা গমন করিলেন। মানময়ী রাধিকার কলাস্বরূপা সত্যভামাকে মণি উদ্ধার করত কৃষ্ণ বিবাহ করিলেন। মাধুর্য্যগত হ্লাদিনী শক্তির ঐশ্বর্য্যভাবে প্রতিফলিত রুক্মিণ্যাদি অষ্ট-মহিষী দ্বারকায় কৃষ্ণ-প্রিয়া হইয়াছিলেন। মাধুর্য্যগত ভগবদ্ভাব

যে রূপ অথবা, ঐশ্বর্য্যগত বৈধীভক্ত্যাশ্রয় দ্বারকানাথের ভাব  
সে রূপ নয়, যেহেতু ফলরূপে ঐ ভাবের সম্ভবানসমুত্তিক্রমে বংশ-  
বৃদ্ধি হইয়াছিল।

হরধামরূপ কাশীতে অদ্বৈতমতরূপ আত্মরিক মতের উদয়  
হয়, যাহাতে আমি বাসুদেব বলিয়া এক ছুট ব্যক্তি ঐ মত  
প্রচার করেন। রমাপতি ভগবান্ তাহাকে বধ করিয়া ঐ মতের  
ছুট পীঠস্বরূপ কাশীধামকে দগ্ধ করেন। ভগবন্তদ্বকে ভৌমবুদ্ধি  
করিয়া নরকাসুরের ভৌমনাম হয়। তাহাকে বধ করিয়া  
গরুড়াসন ভগবান্ অনেক রমণীবৃন্দকে উদ্ধার করত তাহাদিগকে  
বিবাহ করিলেন। পৌত্তলিক মত নিতান্ত হয় : যেহেতু পর-  
তত্ত্বে সামান্য বুদ্ধি করা নিতান্ত নিকোঁথের কন্ম, শ্রীমূর্ত্তিসেবন  
ও পৌত্তলিক মতে অনেক ভেদ আছে। পরমার্থতত্ত্বের নির্দেশক  
শ্রীমূর্ত্তিসেবন দ্বারা পরমার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু নিরাকার-  
বাদরূপ ভৌমিক তত্ত্বের ব্যতিরেক ভাবকে পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয়  
করা অথবা মায়িক কোন বস্তু বা গঠনকে পরমেশ্বর বলিয়া  
জানাই পৌত্তলিকতা অর্থাৎ ভগবদিতর বস্তুতে ভগবদ্বির্দেশ।  
এই মতের অনুগামী লোক সকলকে ভগবান্ উদ্ধার করত স্বয়ং  
স্বীকার করিলেন। ধর্ম্মভ্রাতা ভীমের দ্বারা জরাসন্ধকে বধ  
করিয়া অনেকানেক রাজাদিগকে কন্মপাশ হইতে উদ্ধার  
করিলেন। যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে অশেষ পূজা গ্রহণ করত আত্মবিবেচী  
অর্থাৎ ভগবৎ-স্বরূপবিবেচ্য শিশুপালের শিরশ্ছেদ করিলেন।  
কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পৃথিবীর ভার অপনোদন করিয়া ভগবান্ ধর্ম্ম-  
স্থাপনপূর্ব্বক সমাজ রক্ষা করিলেন। শ্রীনারদ দ্বারকায় আগমন

করিয়া প্রতি মহাবীর গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে একই কালে দর্শন করত ভগবদ্ভক্তের গান্ধীর্ঘ্যে বিশ্বয়াপন্ন হইলেন। সর্বজীবে এবং সর্বত্র ভগবান্ পূর্ণরূপে বিলাসবান্ হইয়া একই কালে অবস্থিত আছেন, ইহা একটা অপূর্ব তত্ত্ব। সর্বব্যাপী ভাবটী এই তত্ত্বের নিকট নিতান্ত সামান্য বোধ হয়। অসভ্যতারূপ দস্তবদ্ধ হত হইল। ধর্মজ্ঞাতা অর্জুনকে স্বীয় ভগ্নী সুভদ্রা দেবীর পাণি প্রদান করিলেন। যেস্থলে ভোগ্যত্বরূপ জীবের স্ত্রী স্ব সম্পন্ন হয় নাই, সেস্থলে সখ্যভাবগত-হ্লাদিনী-শক্তি-সম্বন্ধ-স্থাপনার্থে ভগবদ্ভাবের সন্নিকৃষ্ট ভগিনীত্বপ্রাপ্ত কোন অচিন্ত্য ভক্তিভাবে কল্পনা করা যায়। ঐ ভাব অর্জুনের হৃদয় ভক্ত-বিশেষের ভোগ্য হয়। ব্রজভাবের হৃদয় ঐ ভাব উৎকৃষ্ট নয়।

শাস্বমায়া বিনাশ করিয়া ভগবান্ দ্বারকাপুরী রক্ষা করিলেন। বৈজ্ঞানিক শিল্প ভগবৎকার্যের নিকট কিছুই নয়। কুগরাজ অমুচিন্তকর্মফলে কুকলাসহ ভোগ করিতেছিলেন, ভগবৎকৃপায় তাহা হইতে উদ্ধার পাইলেন। পাম্বদন্ত অতিশয় উপাদেয় দ্রব্যও ভগবদ্গ্রোহ নয়, কিন্তু প্রীতিদন্ত অতি সামান্য দ্রব্যও ভগবানের আদরনীয় হয়, ইহা সুদামা ব্রাহ্মণের তত্ত্বলক্ষণ ভক্ষণ করিয়া দেখাইলেন। নিরীশ্বর প্রমোদরূপ দিবিদ-বানর কৃষ্ণ-প্রেমময় শুদ্ধজীব বলদেব কর্তৃক নিহত হইল। জীবসম্বন্ধ-নির্মিতধামে বৃহদ্বনের মধ্যে ভাবরূপা গোপীদিগের সহিত বলদেব প্রেম-লীলা করিলেন। এই সমস্ত লীলা ভক্তগণের হৃদয়বর্তী, কিন্তু ভক্তগণের মর্ত্যদেহ পরিত্যাগকালে, রক্তস্থিত নটের রক্ত-ত্যাগের হৃদয়, অদৃশ্য হয় ॥ কালরূপা শ্রীকৃষ্ণেচ্ছা ভাবরূপ

যাদবদিগকে লীলারঙ্গ হইতে নিবৃত্ত করিয়া দ্বারকাধামকে  
বিস্মৃতিসাগরের উষ্মিদ্ধারা প্লাবিত করিলেন। ভগবানের ইচ্ছা  
সর্বদা পবিত্র। ইহাতে কিছুমাত্র অমঙ্গল নাই। ভক্তগণকে  
বৈকুণ্ঠাবস্থা প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে মায়িক শরীর হইতে  
ভিন্ন করিয়া লন। সেই পরমানন্দদায়িনী কৃষ্ণেচ্ছা ভক্তদিগের  
জরাক্রান্ত কলেবরসকল ভগবন্ত্জ্ঞানরূপ প্রভাসক্ষেত্রে পরিত্যাগ  
করাইলেন। শরীরের অপটু অবস্থায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কেহ কাহারও  
শাসনাধীনে না থাকায় পরস্পর বিবাদ করে। বিশেষতঃ  
দেহত্যাগকালে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবশ হইয়া পড়ে, কিন্তু ভক্তদিগের  
চিন্তে ভগবন্তত্ত্ব কখনই নিবৃত্ত হয় না। ভক্তহৃদয়ে যে ভগবদ্ভাব  
থাকে তাহা ভক্তকলেবর বিচ্ছিন্ন হইলে, ভক্তের শুদ্ধ আত্মার  
সহিত স্বীয় মহিমা প্রাপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠস্থ প্রদেশবিশেষ গোকুলে  
নিত্য বিরাজমান হইতে থাকে।

চিংপ্রভাবগত পরাশক্তির সন্ধিনীভাবকৃত বৈকুণ্ঠ। ইহা  
মাধুর্য্যগত, ঐশ্বর্য্যগত ও নির্বিশেষ বিভাগত্রেয় বিতক্ত।  
নির্বিশেষ বিভাগটী বৈকুণ্ঠের আবরণভূমি। বহিঃপ্রকোষ্ঠের  
নাম নারায়ণধাম এবং অন্তঃপুরের নাম গোলোক। নির্বিশেষ-  
উপাসকেরা ব্রহ্মধামকে প্রাপ্ত হইয়া মায়াজনিত শোক হইতে  
মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। ঐশ্বর্য্যগত ভক্তবৃন্দ নারায়ণধাম প্রাপ্ত হইয়া  
অভয়লাভ করেন। মাধুর্য্যাসাদী ভক্তজন অন্তঃপুরস্থ হইয়া  
কৃষ্ণামৃত লাভ করেন। অশোক, অভয় ও অমৃত—এই তিনটী  
শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদ বিভূতি নিত্য বৈকুণ্ঠগত। বিভূতিযোগে  
পরব্রহ্মের নাম বিভূ হইয়াছে। মায়িক জগৎটী শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ

বিভূতি। আবির্ভাব হইতে অন্তর্দান পর্য্যন্ত নানা-সম্বন্ধঘটিত-  
 লীলা গোলোকধামে বর্ত্তমান আছে। বদ্ধজীবে যে গোলোক-  
 ভাব প্রতিভাত আছে, তাহাতেও এই লীলা নিত্য, যেহেতু  
 অধিকারভেদে কোন ভক্তহৃদয়ে এই মুহূর্ত্তে কৃষ্ণজন্ম হইতেছে,  
 কোন ভক্তহৃদয়ে বহ্নহরণ, কোন হৃদয়ে মহারাস, কোন হৃদয়ে  
 পূতনাবধ, কোন হৃদয়ে কংসবধ, কোন হৃদয়ে কুজাপ্রণয় এবং  
 কোন হৃদয়ে ভক্তের জীবনত্যাগ সময়ে অন্তর্দান হইতেছে।  
 যেমত জীবসকল অনন্ত, তদ্রূপ জগৎসংখ্যাও অনন্ত, অতএব  
 এক জগতে এক লীলা ও অশ্রু জগতে অশ্রু লীলা, একরূপ শশ্বৎ  
 বর্ত্তমান আছে। অতএব ভগবানের সমস্ত লীলাই নিত্য,  
 কখনই লীলার বিরাম নাই, যেহেতু ভগবচ্ছক্তি সর্ব্বদাই ক্রিয়া-  
 বতী। এই সমস্ত লীলাই স্বরূপভাব-গত অর্থাৎ মায়িকবিকার-  
 গত নয়। যদিও মায়াবশতঃ বদ্ধজীবে ঐ লীলা বিকৃতবৎ বোধ  
 হয়, তথাপি তাহার নিগূঢ়-সত্তা চিদ্ৰূপবর্ত্তিনী। সেই লীলা  
 গোলোকধামে স্বরূপভাবসম্পন্না আছে, কিন্তু বদ্ধজীবসম্বন্ধে  
 তাহা সাম্বন্ধিকী। বদ্ধজীবসকল দেশ, কাল ও পাত্রভেদে  
 ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব প্রাপ্ত হওয়ায় ঐ লীলা দেশগত, কালগত ও  
 পাত্রগতভেদে অবলম্বনপূর্ব্বক ভিন্ন-ভিন্নাকাররূপে দৃষ্ট হয়।  
 লীলা কখনই সমল হয় নাই, কিন্তু আলোচকদিগের মলযুক্ত  
 বিচারে উহার ভিন্নতা পরিদৃশ্য হয়। চিজ্জগতের ক্রিয়াসকল  
 বদ্ধজীবে স্বরূপভাবে স্পষ্ট পরিদৃশ্য হয় না, কেবল সমাধিদ্বারা  
 কিয়ৎ পরিমাণে অনুভূত হয়, তাহাও ঐ স্বরূপভাবের মায়িক  
 প্রতিচ্ছায়াকে লক্ষ্য করিয়া সিদ্ধ হয়। তদ্বৈতুক ব্রজলীলা-



দিতে যে সকল বৃন্দাবন-মথুরাদি স্থানীয়ভূমি দেশ-নিদর্শন ; দ্বাপরাদি কাল-নিদর্শন ও যজুবংশ ও গোপবংশাজাত পুরুষগণ ব্যক্তি-নিদর্শন লক্ষিত হয়, ঐ সকল নিদর্শন (যে সত্তা বা কার্য্য কোন অনির্বচনীয় সত্তা বা কার্য্যকে-লক্ষ্য করিয়া দেখায়, তাহার নাম নিদর্শন) পাত্রবিচারক্রমে দুইপ্রকার কার্য্য করে। কোমল-শ্রদ্ধ পুরুষদিগের পক্ষে তাহারা সম্পূর্ণ বিশ্বাসের স্থল। সেরূপ স্থল নির্দেশ ব্যতীত তাঁহাদের ক্রমোন্নতির পন্থাস্তর নাই। উত্তম অধিকারীদিগের পক্ষে তাহারা চিদগত-বৈচিত্র্য-প্রদর্শকরূপে সম্যক্ আদৃত হইয়াছে। মায়িক সম্বন্ধ দূর হইলে জীবের পক্ষে স্বরূপ-লীলা প্রত্যক্ষ হইবে। বদ্ধজীবে ভগবল্লীলা স্বভাবতঃ সান্বক্ষিকী। ঐ সান্বক্ষিকী ভাব ব্যক্তিনিষ্ঠ ও সর্ব্বনিষ্ঠ ভেদে দুই-প্রকার। বিশেষ বিশেষ ভক্তহৃদয়ে যে ভাবের উদয় হইয়া আসিয়াছে তাহা ব্যক্তিনিষ্ঠ। ঐ ব্যক্তিনিষ্ঠ ভাবকর্ত্তক প্রহ্লাদ, ক্রবাদি ভক্তগণের হৃদয় অতি প্রাচীনকালেও ভগবল্লীলার পীঠস্বরূপ হইয়াছিল। যেমত কোন বিশেষ ব্যক্তির জ্ঞানোদয়-ক্রমে ভগবদ্ভাবের উদয় হওয়ায় তাহার হৃদয় পবিত্র করে তদ্রূপ সমস্ত জনসমাজকে এক ব্যক্তি জ্ঞান করিয়া উহার বাল্য, যৌবন ও বৃদ্ধাবস্থা বিচার করিলে দেখা যায় যে, সাধারণ আলোচনা-ক্রমে কোন সময়ে ভগবদ্ভাব সামাজিক সম্পত্তি হইয়া উঠে এবং সমাজের জ্ঞানবৃদ্ধিক্রমে প্রথমে উহা কৰ্ম্মবশ, পরে জ্ঞানপর এবং অবশেষে চিদলুশীলনরূপ পরম ধর্ম্মের প্রবলতাক্রমে বিশুদ্ধ হইয়া উঠে। সেই সর্ব্বনিষ্ঠ লীলাগত ভাব দ্বাপরযুগে নারদ-বাসাদির চিত্তে উদিত হওয়াতে অপ্রাকৃত বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচার হইয়াছে। সমাজ-জ্ঞান সমৃদ্ধিক্রমে যে কৃষ্ণলীলারূপ বৈষ্ণব-ধর্ম্মের প্রকাশ হইল তাহা তিনভাগে বিভজ্য। দ্বারকালীলা

প্রথমভাগ এবং ভগবান্ তাহাতে ঐশ্বর্য্যাত্মক বিধিপরায়ণ বিভূ-  
স্বরূপ উদিত হইয়াছেন।

মধ্যলীলা মাথুর বিভাগে লক্ষিত হয় ; তাহাতে ভগবানের  
ঐশ্বর্য্য ততদূর প্রস্ফুটিত নহে, অতএব অধিকতর মাধুর্য্য তাহাতে  
নিহিত আছে। কিন্তু তৃতীয় বিভাগে ব্রজলীলা সর্বোৎকৃষ্ট  
বলিয়া গণ্য হইয়াছে। যে লীলাতে যতদূর মাধুর্য্য, সেই লীলা  
ততদূর উৎকৃষ্ট ও স্বরূপসম্মিকর্ষ। অতএব ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র  
পূর্ণতম। ঐশ্বর্য্য যদিও বিভূতির অঙ্গবিশেষ, তথাপি কৃষ্ণ-  
তত্ত্বে তাহার প্রাবল্য সম্ভব হয় না ; যেহেতু যেখানে ঐশ্বর্য্যের  
অধিক প্রভাব, সেইখানেই মাধুর্য্যের লোপ হয়। অতএব গো,  
গোপ, গোপী, গোপবেশ, পোরসোদ্ভূত নবনীত, বন, কিশলয়,  
যমুনা, বংশী প্রভৃতি যে স্থানের সম্পত্তি, সেই স্থানই ব্রজগোকুল,  
অর্থাৎ বৃন্দাবন বলিয়া সমস্ত মাধুর্য্যের আশ্রয় হইয়াছে।  
সেখানে ঐশ্বর্য্য কি করিবে? সেই ব্রজলীলায় দাস্ত, সখা,  
বাৎসল্য ও শৃঙ্গাররূপ চারিটি সম্বন্ধাশ্রিত পরম রস চিহ্নিলাসের  
উপকরণস্বরূপ সর্বদা বিরাজমান হইতেছে। সেই সমস্ত রসের  
মধ্যে গোপীদিগের সহিত ভগবল্লীলারসই শ্রেষ্ঠ। তন্মধ্যে গোপী-  
গণের শিরোমণি শ্রীমতী রাধিকার সহিত ভগবল্লীলা সর্বোত্তম  
ভাবনা বলিয়া লক্ষিত হয়। যাহারা এই রসরূপ চিদগত ভাবের  
আস্বাদনপর, তাহারাই নিত্যধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন।

কোন কোন মধ্যমাধিকারী পুরুষেরা যুক্তির সীমাতিক্রম  
আশঙ্কা করিয়া বলিয়া থাকেন যে, সামান্য ভাবসূচক বাক্য-  
সংযোগদ্বারা এইরূপ তত্ত্ব ব্যাখ্যা করা হউক, কৃষ্ণলীলাবর্ণন-  
রূপ নিদর্শনের প্রয়োজন নাই। এরূপ মন্তব্য ভ্রমজনিত, যেহেতু  
সামান্য বাক্যযোগে বৈকুণ্ঠ-বৈচিত্র্য প্রদর্শিত হয় না। ইহার  
বিস্তৃত বিবরণ গ্রন্থকারকৃত-‘ফোটবাদ-বিচার’-গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ইতি ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমা ও ভজন-রহস্য গ্রন্থ সমাপ্ত।





